

Carta aos leitores | 16.02.23

Everton Cardoso / 16 de fevereiro de 2023 / Carta aos leitores, Editoriais



Há uma máxima na sabedoria popular de que o ano, no Brasil, começa somente depois da Quarta-feira de Cinzas, passado o Carnaval. Acertada essa leitura quanto ao marco temporal que estabelece, ela esconde algo que é fundador da brasilidade: o Carnaval, na verdade, é elemento cotidianamente estruturante de vidas e vivências e transcende os festejos. Escolas de samba, blocos e outras entidades carnavalescas funcionam o ano todo e aglutinam coletivos que potencializam energias criativas e associativas impressionantes. É nas quadras de escolas de samba e nos espaços de blocos que se desenvolve uma parte significativa da vida social de muitas famílias e comunidades, seja ela centrada na preparação para desfiles e cortejos, seja no sentido de organizarem suas vidas – muitas entidades, inclusive, cumprem papéis para além das suas finalidades, ao proporcionarem o atendimento à saúde e a formação profissional e artística de jovens.

Por isso, a edição desta semana – especial, carnavalesca – olha para esse fenômeno em sua apresentação brasileira. Nas reportagens, projetos de escolas de samba e blocos carnavalescos que geram aprendizado a jovens e crianças e garantem a manutenção da expressão da cultura popular. Trazemos também a trajetória e a obra de Djalma do Alegrete, artista visual egresso da UFRGS que construiu sólida obra e desenvolveu consistente estética enquanto figurinista do Carnaval de Porto Alegre – ele mesmo um emblema de uma aproximação da academia com o Carnaval, já profunda no Rio de Janeiro e em crescimento aqui na capital. Se por muito tempo sua identidade o colocou em lugar de apagamento, hoje recebe atenção do campo das artes.

Na divulgação científica, um trabalho de pesquisa que levanta, registra e torna públicas memórias do Afro-Sul/Odômode, referência na cultura negra no RS. Na seção de artigos, pesquisadoras e pesquisadores da Universidade apresentam resultados de pesquisas e reflexões sobre o lugar do Carnaval na cidade enquanto espaço de performance, o potencial dessa manifestação popular enquanto ferramenta educativa no âmbito das relações étnico-raciais, uma geografia jurídica relacionada aos blocos de rua e o papel historiográfico das escolas de samba a partir dos temas de seus enredos. Fecha esta edição a emocionante história de Vera Daisy Barcellos, mulher negra que rompeu com o destino que lhe fora traçado, estudou na UFRGS nos anos 1970, se fez jornalista e hoje é figura marcante em espaço importante do samba na cidade.

Como a próxima semana é encurtada em razão dos dias não letivos na Universidade, nossa próxima edição será publicada no dia 2 de março.

Boa leitura, bom Carnaval!

*Foto: Ana Terra Firmino/JU

"As manifestações expressas neste veículo não representam obrigatoriamente o posicionamento da UFRGS como um todo."

ÚLTIMAS



Carta aos leitores | 23.09.24



Paridade na consulta para a reitoria, agora adotada na UFRGS, ainda não é consenso entre as universidades federais, aponta mapeamento



Paradesporto propicia melhora na qualidade de vida e auxilia a pessoa com deficiência a projetar o futuro



Da sala de aula às ruas devastadas do Sarandi



Extensão popular para mudar a Universidade!



O futebol das gurias



Carta aos leitores | 12.09.24



Crise climática aponta necessidade de mudanças na produção e no consumo de alimentos



Gabriel Tossi e a busca por conhecimento



Estratégia para enfrentar a desinformação climática

INSTAGRAM

jornaldauniversidadeufrgs
@jornaldauniversidadeufrgs

Follow

REALIZAÇÃO

JORNAL DA
UNIVERSIDADE

UFRGS
SECOM

UFRGS

CONTATO

Jornal da Universidade
Secretaria de Comunicação Social/UFRGS

Av. Paulo Gama, 110 | Reitoria – 8.andar | Câmpus Centro |
Bairro Farroupilha | Porto Alegre | Rio Grande do Sul | CEP:
90040-060

(51) 3308.3368

jornal@ufrgs.br

View on Instagram