

LER: CLUBE DE LEITURA (LENDO EM RODA) - ANO 5: FORMAÇÃO DE LEITORES E MEDIADORES DE LEITURA DE LITERATURA

Coordenador: MARILIA FORGEARINI NUNES

O projeto de extensão "LER: Clube de Leitura (LENDO EM RODA)" há cinco anos promove atividades com foco no letramento literário e na mediação da leitura de literatura para constituir uma comunidade de leitores e leitoras. Dentre suas atividades a principal são as rodas de leitura literária voltadas à comunidade acadêmica e à comunidade em geral, com foco específico em acadêmicos de licenciatura, docentes de escolas públicas, mediadores de leitura e bibliotecários. Dentre as escolhas de leituras, primeiro optou-se pela leitura de contos, por serem textos curtos que poderiam ser lidos na totalidade e pautar conversas no mesmo encontro. A partir de 2020, quando os encontros passaram a ser on-line, as rodas de leitura literária do LER passaram a realizar a leitura de coletâneas de contos na íntegra ou ainda de contos individuais e, também, a acolher narrativas mais longas. Assim, já se leu e conversou sobre 22 livros diferentes. Nessa lista estão contos individuais e coletâneas lidas na íntegra ou em parte: *A Cartomante* (Assis, 2011), *Antes do Baile Verde* (Telles, 2009), *A marca na parede*, (Wolf, 2017), *O conto da Ilha desconhecida* (Saramago, 1998), *O fio das missangas* (Couto, 2003), *Comédias para se ler na escola* (Veríssimo, 2001), *Laços de família* (Lispector, 1960), *A dama do cachorrinho* (Tchékhov, 1899), *Doze contos peregrinos* (Márquez, 1992), *No seu pescoço* (Adichie, 2009), *Morangos Mofados* (Abreu, 2005), *Seminário dos Ratos* (Telles, 2009), *Contos de Mentira* (Geisler, 2018), *Contos de Cães e maus lobos* (Mãe, 2019), *Contos de Horror do Século XIX* (Manguel, 2005), *Contos de Amor do Século XIX* (Manguel, 2007), *Contos Fantásticos do Século XIX* (Calvino, 2004), *103 Contos de Fadas* (Carter, 2007), *Olhos d'água* (Evaristo, 2014), e narrativas infanto-juvenis clássicas: *Chapeuzinho Vermelho dos Irmãos Grimm*, lida em diferentes versões e edições, *Aventuras de Alice no país das maravilhas* (Carroll, 2013) e *Mulherzinhas* (Alcott, 2019). A escolha das leituras pode ser uma proposição da Equipe, fruto de votações via redes sociais ou ainda selecionadas pelo grupo presente na roda de leitura no final de cada leitura, valendo-se dessas diferentes fontes de consulta para a escolha final. Esse movimento é mais uma característica daquilo que se caracteriza como "mediação autogerida" (Nunes, et al 2021), tornando a roda um exercício democrático de leitura e de ser leitor, que acolhe a escolha do outro e se permite experimentar novas leituras talvez nunca antes imaginadas, e viver o direito de não gostar (Pennac, 1993) ou, surpreendentemente, de se apaixonar por uma leitura inesperada. A colaboração na escolha das

leituras oportuniza diversidade e consolida o espírito de comunidade que se pretende com este projeto voltado à formação de leitores de literatura.