

GISELA WAETGE: CATALOGAÇÃO E DIVULGAÇÃO DO ACERVO 2023-24

Coordenador: EDUARDO FERREIRA VERAS

O projeto GISELA WAETGE: CATALOGAÇÃO E DIVULGAÇÃO 2023-2024 visa, de modo geral, a catalogação, a conservação e a divulgação do acervo e legado da artista Gisela Waetge (São Paulo, 1955 - Porto Alegre, 2015). A importância deste empreendimento é reforçada pela trajetória da artista e suas contribuições ao campo artístico, ao expor em mostras individuais e coletivas de vários estados brasileiros - tais como as Bienais de São Paulo e do Mercosul - e participar de cursos e estudos com importantes figuras do sistema da arte, como Karin Lambrecht (1957), Vasco Prado (1914), Regina Silveira (1939) e Walter Zanini (1925 - 2013). Parte do extenso legado artístico deixado por Gisela está guardado pelo Atelier das Pedras, instituição parceira deste projeto, e é composto por obras de técnicas e dimensões variadas, além de um vasto acervo documental. Em curso desde 2019, o projeto já alcançou importantes objetivos, como a organização geral do acervo da artista e início da catalogação das obras em papel e atribuição de número de tombo. Em 2020, avançamos com a classificação e levantamento das obras, o que levou a, em 2021, lançarmos um novo site com a trajetória da artista, que possibilitou o acesso público à primeira parte das obras. No ano seguinte, em 2022, seguimos com a catalogação e registro fotográfico que permitirá o lançamento posterior de uma nova etapa do catálogo raisonné. O trabalho realizado atualmente no âmbito deste projeto tem foco no processamento, catalogação, reordenamento e acondicionamento adequado do acervo documental, identificando possíveis livros de artista, obras desdobráveis e diários pessoais. Esta etapa viabilizará o acesso desse importante acervo para pesquisa sobre a trajetória da artista e seu legado, reflexões sobre a catalogação e preservação de arte contemporânea, produções textuais, publicações e curadorias.