



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Cabarés do Sul do Mundo
Autor	HELENA SANTOS MOREIRA
Orientador	SILVIA PATRICIA FAGUNDES

Este trabalho reflete sobre os fazeres das artes cênicas que pesquisam a partir das noções de Cabarés do Sul do mundo e que criam a partir da inquietação experienciada por artistas que vivem fora do eixo de privilégio, que desejam outros possíveis futuros. Como objetivos, buscamos reconhecer e analisar processos de criação, produção e gestão em artes cênicas relacionados ao conceito de Cabarés do Sul do Mundo, que compreende desvios, festividades, invenções e modos de fazer. Desejamos constituir espaços de reflexão crítica sobre as Artes Cênicas e suas relações com questões sociais emergentes. Promover conexões entre a universidade e a comunidade artística. Acompanhando, registrando e pesquisando produções artísticas que refletem sobre estas questões, podemos descobrir outros modos de fazer arte distanciados e compreender a importância da pluralidade de vivências e incentivar essas produções. Em primeiro momento foi necessário a construção de bases teóricas e análise do referencial bibliográfico. Após, foi feito um acompanhamento e registro da montagem dos espetáculos "Cabaré da mulher Braba" e "Cabaré do Amor Rasgado", que fazem parte do projeto Cabarés do Sul do Mundo. E durante este processo, ocorreram reuniões quinzenais e a manutenção do site do grupo de pesquisa Fresta. Como resultados observamos a construção de uma rede de conhecimentos entre os artistas, possibilidades de trabalhos, manutenção da comunicação com a comunidade interna e externa do Departamento de Artes Dramáticas da UFRGS, através do site, dos espetáculos realizados e das oficinas. Através da leitura de referenciais teóricos e do acompanhamento e participação do processo de montagem dos espetáculos mencionados, foi possível reconhecer práticas e conceitos relacionados à ideia de Cabarés do Sul do Mundo. Em síntese percebemos a importância desses modos de produção e do incentivo, divulgação e pesquisa acerca deles e da necessidade de expansão para descentralização da cultura e apoio a novas criações.