



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

| | |
|-------------------|---|
| Evento | Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| Ano | 2023 |
| Local | Campus Centro - UFRGS |
| Título | O romance de George Sand e suas representações sociais |
| Autor | THALITA RODRIGUES DA SILVA |
| Orientador | BEATRIZ CERISARA GIL |

Uma das escritoras mais proeminentes no contexto do romantismo francês foi a autora George Sand, pseudônimo de Amandine Aurore Lucile Dupin. Ela produziu uma obra diversificada e abundante. Destaca-se por abordar temas como o casamento, a mulher e a sociedade conservadora da época e o mundo rural francês. Seu trabalho também reflete as repercussões da Revolução Francesa, bem como a atmosfera social que circundava o país. O objetivo da pesquisa é fazer uma análise de sua produção romanesca por meio de suas obras, como *Mauprat*, publicada em 1837, com foco no papel da educação como instrumento civilizatório e tendo por perspectiva a presença simultânea do Antigo Regime e os efeitos do processo revolucionário na literatura do século XIX. Por meio da análise dos romances e levando em consideração o contexto histórico na França, buscou-se fazer uma reflexão teórica, verificando de que forma as transformações da época, no que se refere aos planos social e literário, são colocadas em questão pela autora. Por fim, foi possível concluir que tanto as mudanças que a Revolução produziu como os aspectos feudais persistentes do Antigo Regime compõem a ideologia e o imaginário das personagens e esta problematização é feita sob vários aspectos por George Sand, inclusive do ponto de vista das diferenças de classes. Dessa forma, é como se fosse impossível aos autores que estiveram em contato com os temas e os ideais da Revolução ignorá-los em suas obras, e Sand também os considera de modo significativo, seja temática, seja esteticamente em sua produção literária.

Palavras-chave: Romance. George Sand. Revolução Francesa. Século XIX.