



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Videoartes de artistas mulheres indígenas: uma análise de “Arte Ritual - A Tirésias (Cyber Punk)” de Zahy Tentehar
Autor	AMANDA ALTENHOFEN
Orientador	ANALICE DUTRA PILLAR

Videoartes de artistas mulheres indígenas:
uma análise de “*Arte Ritual - A Tirésias (Cyber Punk)*” de Zahy Tentehar

Autora: Amanda Altenhofen
Orientadora: Analice Dutra Pillar
Instituição: FAGED/ UFRGS

Este estudo é parte do projeto “Narrativas audiovisuais de artistas mulheres: leituras de videoartes na educação” e tem por foco uma análise da videoarte “Arte Ritual - A Tirésias (Cyber Punk)” de Zahy Tentehar, mulher indígena do povo Guajajara-Tentehar do Maranhão. Sua realização justifica-se pela importância de conhecer e de dar visibilidade à arte indígena contemporânea tanto no campo da arte como no ensino da arte, considerando as temáticas enfocadas e o modo como são apresentadas. A pesquisa visa refletir sobre os efeitos de sentido da videoarte e busca contribuir para uma proposta de leitura audiovisual para a educação. O trabalho insere-se tanto na perspectiva dos estudos de gênero, ao destacar criações de mulheres na arte; como dos estudos que tratam das produções dos povos originários, trazendo visões plurais de mundo. Fundamenta-se em autores da semiótica discursiva (Landowski, Fecine), do ensino da arte (Barbosa, Acaso) e da cultura visual (Freedman, Hernández), bem como procura assessoria indígena Guajajara-Tentehar. A metodologia consistiu em analisar as imagens, os sons e depois os efeitos de sentido que as relações entre vídeo e áudio promovem. Os resultados parciais mostram no título menção a um personagem da mitologia grega (Tirésias) e ao cyberpunk, que evoca uma atitude crítica à tecnologia; no vídeo sobreposições de imagens com deformação e apagamentos; e no áudio uma voz feminina faz referências a Tirésias e Creonte. Os efeitos de sentido da videoarte indicam consonância entre o vídeo e o áudio provocando uma sensação de inquietação pelos planos fragmentados e pelo áudio com maior pulsação. Na próxima etapa da pesquisa será desenvolvida a proposta de leitura audiovisual com os estudantes, visando conhecer que sentidos conferem à videoarte, e serão analisados os dados. Na etapa seguinte serão cruzados os dados das leituras das pesquisadoras com as dos estudantes.