



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Operação por imagens na experiência de leitura e projeto da cidade
Autor	GABRIELA FRÖHLICH
Orientador	PAULO EDISON BELO REYES

Esta pesquisa trata sobre o papel das imagens na leitura da cidade, e justifica-se pela necessidade de refletir criticamente sobre processos hegemônicos na produção do espaço urbano (REYES, 2022). Problematisa-se imagens divulgadas pela incorporação imobiliária com o objetivo evidenciar sintomas presentes nessas imagens. Sintomas consistem em aspectos não totalmente evidentes, ou seja, traços e elementos que precisam ser desdobrados, criticamente. A montagem é um processo fundamental, que visa operar imagem contra imagem, buscando outros sentidos (DIDI-HUBERMAN, 2015; 2017). A metodologia consistiu numa busca por imagens de propaganda divulgadas pelas incorporadoras e construtoras em sites e redes sociais, na cidade de Porto Alegre e Canoas entre 2021-2023. Formou-se um banco de imagens, e sistematizou-se uma tabela com elementos quantitativos. Foi possível identificar pontos que se repetem nos projetos, tais como quadras esportivas e áreas de lazer, lavanderias compartilhadas ou incorporadas em cozinhas, uso de línguas estrangeiras e metragem das unidades. Tais temáticas deram origem a painéis-montagens, nos quais foram reunidas as imagens de divulgação com outras imagens que operassem por contraste: fotografias, pinturas, elementos textuais, de diferentes contextos históricos, sociais e econômicos. Evidencia-se assim que o conteúdo utilizado para a disseminação imobiliária busca fascinar com uma estética limpa e apaziguada: é comum que não tenha representação da figura humana, nem de objetos que indiquem o uso do local. O entorno do projeto é normalmente visto com certa distância, por isso, a impressão é de que o prédio não está inserido na cidade e ela é apenas um objeto que compõe a vista. Além disso, os objetos inseridos nas cenas e suas materialidades são itens de luxo e indicam alto custo e tecnologia. Por fim, é possível pontuar que as imagens enfatizam um ideal urbano de individualidade e consumo através da promessa de ambientes privatizados e distantes das complexidades encontradas na cidade.