



## XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2023
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Mulheres criadoras: perspectivas decoloniais
<b>Autor</b>	ADRIELI PACHECO SPERANDIR
<b>Orientador</b>	LILIAN RODRIGUES DA CRUZ

O contexto brasileiro é marcado por diversas violências que aqui se fixaram através do processo colonial. Este trabalho se constituiu enquanto uma investigação acerca das potencialidades da experiência artística enquanto movimento decolonial. Para tanto, direcionamos a atenção para as diversas mulheridades que encontraram na via artística possibilidade de transver a herança colonial. Objetivamos interrogar as possibilidades de resistência feminista decolonial a partir de afetações artísticas. Indagamos: seria possível pensar uma aliança entre as perspectivas feministas decoloniais e a criação artística de mulheres? Pode ser a arte espaço para produzir (ou propiciar) rupturas às violências coloniais? A metodologia desta investigação passou pela análise das obras: “Desobediências poéticas” (Grada Kilomba, 2019) e a série “Jatobás, Senhora das plantas e Tecelãs” (Rosana Paulino, 2022), bem como os relatos das artistas, além da investigação teórica no campo do feminismo decolonial e da arte decolonial. Essa investigação se justifica, pois em um contexto de violências se torna importante mapear as estratégias de resistência e de produção de vida, principalmente aquelas criadas por mulheres em posição de desigualdade e que pouco tem visibilidade. Como resultado desta investigação, compreendemos a necessidade de ruptura com as estruturas de poder que privilegiam o homem cis, europeu, branco, heterossexual, e que subalterniza outros sujeitos/as/es. As produções artísticas de mulheres podem ser uma ferramenta importante de criação de novas narrativas, de salvamento de memórias, além de instrumento de formação de alianças, pois instiga novas perspectivas, tece abertura para construções individuais que reverberam em identificações coletivas.