



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	A regravação de músicas como estratégia para recuperação de direitos conexos: estudo de caso das regravações de álbuns realizadas pela cantora Taylor Swift a partir das perspectivas brasileira e estadunidense
Autor	ANA CLARA DOS SANTOS SEARES
Orientador	KELLY LISSANDRA BRUCH

Nas últimas décadas, a indústria musical tem enfrentado inúmeros desafios relacionados à proteção e reivindicação dos direitos autorais. Recentemente, a prática de regravar músicas para recuperar direitos conexos ganhou destaque, especialmente no caso da cantora Taylor Swift. Assim, a justificativa para esta pesquisa reside na importância de compreender as nuances legais e estratégicas adotadas por artistas na era digital, bem como as implicações desta prática para a indústria. A proposta do estudo é analisar os Direitos Conexos na Indústria da Música, realizando um estudo de caso de regravação de álbuns realizada pela cantora Taylor Swift, bem como um estudo comparativo entre as regulamentações no Brasil e nos Estados Unidos. Dessa forma, questiona-se: quais as modalidades legais no direito brasileiro e norte-americano que permitem resguardar os direitos conexos na indústria musical, e quais as diferenças e semelhanças entre suas regulamentações? Nesse sentido, o objetivo geral da presente pesquisa é verificar as modalidades legais que garantem a proteção dos direitos conexos na indústria da música. Os objetivos específicos, por sua vez, incluem a análise da definição de direitos conexos no direito brasileiro, a análise das regulamentações em relação aos direitos conexos no Brasil e nos Estados Unidos, a investigação das diferenças e semelhanças entre ambos e a realização de estudo de caso da regravação de álbuns realizada por Taylor Swift, para exemplificar a aplicação e a importância desses direitos na indústria musical. A metodologia empregada é qualitativa, envolvendo procedimentos de revisão bibliográfica, bem como um estudo de caso. Os resultados revelam que a regravação, quando realizada de forma estratégica, pode ser um meio eficaz de recuperar controle sobre obras musicais. Por outro lado, destaca-se que essa estratégia pode não ser viável para artistas emergentes, ressaltando a complexidade do cenário musical contemporâneo.