



## XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2023
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Sample - Direito artístico ou plágio?
<b>Autor</b>	LUIZ FELIPE QUEIROZ DUARTE
<b>Orientador</b>	LISIANE FEITEN WINGERT ODY

A pesquisa volta-se ao estudo dos temas envolvendo sampling e plágio e teve como principal impulso para desenvolvimento recentes acontecimentos no cenário musical brasileiro, de que são exemplos a retirada das músicas “Lovezinho” e “Assalto Perigoso” de plataformas de áudio, por terem usado amostras -sample- de outras músicas, tendo sido seus supostos autores acusados de plágio. A polêmica deixou no ar algumas questões que merecem enfrentamento jurídico e esclarecimentos no âmbito social: todo sample é configurado como plágio? Quais são as limitações aos direitos de autor previstos na Lei 9.610? Como o tema é tratado no exterior? A presente pesquisa tem como objetivo responder essas questões, esclarecendo a funcionalidade do sample e como poderia contribuir culturalmente, sem infringir a lei de direitos autorais nacional e estrangeira, comparando o direito dos Estados Unidos e Brasil, buscando examinar suas diferenças e similaridades. O método de trabalho é o estudo dos casos citados inicialmente a partir do método comparativo factual, bem como por meio de análise revisão bibliográfica. Ainda em desenvolvimento, a pesquisa proporciona, entre outras observações, as conclusões parciais de que Sample não se subsume no conceito de plágio e de que o fair use do direito estadunidense dispõe maiores condições de utilização de uma obra sem sua autorização, o que possivelmente impulsiona a competitividade nesse mercado.