



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

| | |
|-------------------|--|
| Evento | Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| Ano | 2023 |
| Local | Campus Centro - UFRGS |
| Título | A performance Global Water Dances como dispositivo de uma pesquisa guiada pela prática junto ao Movimento Meninas Crespas no contexto do PPPD-ESEFID |
| Autor | PEDRO KINAST DE CAMILLIS |
| Orientador | CIBELE SASTRE |

Esta pesquisa começou contemplando processos de criação artística e finaliza com propostas de práticas pedagógicas performativas no campo de atuação Movimento Meninas Crespas (MMC). A Pesquisa Performativa proposta por Brad Haseman (2006, 2015) mostra que o binarismo de pesquisa quantitativa ou qualitativa não contempla as pesquisas no campo das artes cênicas, sobretudo se pensarmos na integralidade interseccional necessária à formação de um professor-artista-pesquisador. A partir da performance Riacho no Global Water Dances (GWD) foi possível vivenciar uma pesquisa guiada pela prática. Transitando entre processos de criação em dança e processos poético-pedagógicos, apresento experimentos realizados com o MMC e o eixo coreográfico-educativo do GWD. Ao longo do projeto percebeu-se a incipiente constituição de um campo de pesquisa sobre metodologias de pesquisas guiadas pela prática no Brasil. As atividades requisitaram propor e experimentar práticas pedagógicas performativas; construir saberes através de práticas de dança; realizar criações junto às participantes do MMC; desenvolver um olhar de registro na observação de movimentos de dança; e produzir artigos sobre os temas em estudo. Foi necessário visitar materiais de referência e acompanhar orientação de TCC para que pudéssemos operar com alguns procedimentos de pesquisa envolvendo uma prática performativa pedagógica. A performance GWD nos serviu de dispositivo para experimentarmos com o MMC exercícios de corporificação dos conceitos que operam na performance GWD, debates acerca do Racismo Ambiental (PACHECO, 2005), e, finalmente, criação coreográfica para videodança a partir do procedimento de decomposição. Após a apresentação pública, decomparamos os gestos da performance num exercício de transcrição do movimento à palavra e, posteriormente, selecionamos e reorganizamos as palavras criando uma nova composição coreográfica para vídeo. Nesse sentido, além da aproximação ao campo pedagógico, foi logrado a produção de plano de atividades pedagógicas performáticas, engajamento em performance pública e produção de uma videodança com coreografia criada pelas integrantes do MMC.