



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Canibalismo como uma metáfora queer em “Até os Ossos”
Autor	LUCAS GABRIEL WEGNER PICK
Orientador	CLAUDIO VESCIA ZANINI

"Até os Ossos" (2022) é um filme de horror e romance dirigido por Luca Guadagnino e escrito por David Kajganich. A narrativa acompanha a jornada de autodescoberta e aceitação de Maren Yearly, uma jovem com uma inclinação peculiar: o canibalismo. Ao longo da trama, Maren conhece outros indivíduos que compartilham sua condição, incluindo personagens notáveis como Lee, Sully e Janelle, a mãe da protagonista. O filme desafia convenções ao apresentar o canibalismo como uma condição natural e inerente desses personagens, subvertendo representações tradicionais que tendem a enquadrar o canibalismo como um comportamento psicopatológico. Esta abordagem não convencional permite uma ampla gama de interpretações metafóricas em relação ao ato e à condição canibal no filme. Uma interpretação particularmente intrigante que emerge é em relação a *queerness*, termo aqui compreendido como referente a sexualidades e identidades não-heteronormativas. Neste contexto, o trabalho teve como objetivo central fornecer uma análise qualitativa do canibalismo como uma metáfora *queer* no filme "Até os Ossos", por meio da investigação e identificação de experiências e ansiedades dos personagens que podem ser lidas como alusões metafóricas a sentimentos e vivências caracteristicamente *queer*. Como resultado, a pesquisa revelou múltiplos pontos de conexão entre os personagens não-normativos do filme e elementos da vivência e identidade *queer*. Além disso, também realizou-se uma análise acerca do modo como o canibalismo é empregado na narrativa como um potente dispositivo simbólico que possibilita a exploração de temas como alteridade, autopercepção e aceitação.