



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	O que vem de dentro é selvagem: autoficção em dois contos de Amora
Autor	PAULO HENRIQUE CUNHA NUNES JUNIOR
Orientador	RITA LENIRA DE FREITAS BITTENCOURT

RESUMO

Esta pesquisa propõe-se a analisar, a partir dos estudos da Literatura Comparada, os contos “O interior selvagem” e “Dramaturga hermética” do livro de contos *Amora* da escritora gaúcha Natalia Borges Polessso. Sobretudo, este estudo busca compreender as relações entre o discurso pessoal da autora com a sua escrita, considerando o caráter biográfico imposto nestas duas narrativas e a consequente transformação delas em contos ficcionais, que definem o movimento autoficcional. Para tanto, trabalhamos com os conceitos de autoficção de Serge Doubrovsky (1977), quem cunhou pela primeira vez o gênero, Luciene Azevedo (2008, 2016) e Vincent Colonna (2004), colocando a autoficção não só como instrumento do autor, como também escolha estilística contemporânea deste como forma de se fazer refletido em sua obra; reflexo sempre invertido e distorcido. Buscamos compreender, também, a forma com que a escrita de Polessso parte de uma inquietação própria, assim como de suas personagens e do grupo social a quem ela representa. A metodologia desta pesquisa parte da leitura dos selecionados e uma sistematização da bibliografia teórica, delimitando assim a hipótese de que esses dois contos trabalham com o mesmo discurso pessoal de Natalia, mas que mutuamente se afasta de suas duas protagonistas, configurando uma consciência biográfica diferente da sua.