



## XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2023
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Uso transformativo, direitos autorais e fair use - paradigmas contemporâneos do direito brasileiro
<b>Autor</b>	PEDRO HENRIQUE MATZENBACHER PINTON
<b>Orientador</b>	LISIANE FEITEN WINGERT ODY

Os recentes avanços tecnológicos promovem mudanças na esfera da Propriedade Intelectual e nas relações sociais em geral. Exemplo disso foi o caso recente envolvendo Goldsmith e Andy Warhol pelo uso transformativo de fotografia do músico Prince feita pelo primeiro em obra produzida pelo segundo. Essa situação reflete-se no direito, controvertendo a amplitude do fair use no common law, na disciplina do copyright, e em virtude de se verificar lacuna regulamentadora na questão do uso transformativo no direito brasileiro no âmbito da Lei de Direitos Autorais. O tema é relevante, pois artistas vem explorando diversas formas de criatividade e tem havido incremento no uso comercial de obras de arte, o que não pode resultar em prejuízo a outros artistas. Por esse motivo, a presente pesquisa busca avaliar em que medida as interferências de artistas em obras protegidas de outros para realizar sua própria produção artística podem ferir direitos autorais. O processo investigativo deu-se mediante revisão bibliográfica e estudo de caso, tendo sido escolhido para tanto o julgado da Suprema Corte dos Estados Unidos a respeito do conflito “Andy Warhol Foundation For The Visual Arts, INC v. Goldsmith et al”. A pesquisa, ainda em andamento, apresenta resultados parciais que apontam para a violação de direitos autorais em alguns dos casos.