



## XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2023
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Cartografia das Memórias em Disputa“ intervenções contemporâneas no espaço público
<b>Autor</b>	JOÃO PAULO PASSOS CARVALHAL SANTOS
<b>Orientador</b>	CLAUDIA WASSERMAN

O projeto intitulado Cartografia das Memórias em Disputa, coordenado pela prof. Claudia Wasserman busca investigar as recentes intervenções populares no espaço público, conduzidas por movimentos sociais, com o intuito de redefinir a memórias coletiva moldada pelo poder estatal. Inspirado pela história pública e pelo debate sobre o espaço público, a pesquisa explora como essas ações afetam a construção de memórias coletivas. Tais manifestações envolvem a derrubada/ressignificação de estátuas de personagens históricos controversos. Assim, as manifestações e ações que levam à derrubada destas estátuas refletem o fenômeno de crítica ao colonialismo. Estas práticas são um chamado para reinterpretar o passado e reavaliar símbolos históricos. A pesquisa se concentra nas lutas que visam combater os resquícios do colonialismo tão presente nos países latino-americanos. A metodologia se baseia na história pública e história digital. Foi elaborado um website que busca apresentar, por meio da ferramenta google Maps, o local das intervenções, o contexto político e social da instalação e, quando questionada, as reflexões que essas ações suscitam. Os resultados parciais da pesquisa vêm sendo publicados no perfil @memoriasemdisputa na rede social Instagram e em publicações acadêmicas individuais ou coletivas do grupo. Além de contribuir na elaboração dos verbetes, na elaboração do website e do instagram, me dediquei especificamente às manifestações ocorridas após a instalação do Touro de Ouro defronte a Bolsa de Valores de SP. Utilizei a teoria de Bakhtin na análise do signo ideológico do Touro de Ouro compreendendo profundamente o contexto ideológico no Brasil. O embate de vozes sociais em torno do Touro, símbolo de riqueza e poder ligado ao capitalismo, revela tensão de classes. A estátua da vaca magra, em contraponto, símbolo de restrição e crítica ao Touro, chamou atenção à desigualdade e fome no país. Essas disputas inseridas nas disputas sobre o espaço urbano destacam sua dimensão ideológica.