



XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

Evento	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2023
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Corporeidades em movimento
Autor	SOFIA KAISER SANCHES KERR
Orientador	NIURA APARECIDA LEGRAMANTE RIBEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS
xxxv SIC 2023

TÍTULO: CORPOREIDADES EM MOVIMENTO

A poética das minhas fotografias se configura na contramão do conceito tradicional do retrato que busca a nitidez dos corpos. A série de fotos concebidas para esta pesquisa procurou captar vestígios de desdobramentos do corpo em movimento, o que, conseqüentemente, gera imagens borradas. Neste sentido, o fotodinamismo fotográfico dos irmãos italianos Anton e Giulio Bragaglia e a litografia “The Making of Perfect Martini” (2000), de Guy Buffet, se colocam como referenciais artísticos. Assim como esses artistas, eu estava interessada em fazer experimentações com o obturador da câmera fotográfica para registrar os gestos corporais e os efeitos de sobreposições, transparências e dissoluções das formas através da fotografia digital em preto e branco. Assim, ao contrário do que fez Eadweard Muybridge que congelou o movimento, optei pela continuidade do movimento, pois estava interessada em criar narratividades das velocidades do corpo no espaço, tentando realizar uma aproximação da fotografia com uma ideia de cinema, porém, borrado. Além disso, a escolha pelo enquadramento frontal de meio corpo e da face se deve ao fato de serem locais específicos onde mais se pode fazer o reconhecimento de identidades. Mas em contraposição a isso, as imagens borradas que obtenho, dificultam o reconhecimento da identidade do retrato. E, ainda, com essa pesquisa, os retratos dinâmicos procuram desconstruir o paradigma do estatismo e da pose fotográfica pela valorização de distorções formais e a continuidade dos movimentos que são interceptados pelo obturador. Os movimentos de fluidez do corpo. Ao contrário do retrato tradicional que firma uma pseudo presença com objetividade os meus retratos se colocam como passagens, vestígios de presenças tão rápidas como é o dinamismo da vida contemporânea.

Palavras-chave: retratos fotodinâmicos, movimento, dissolução de identidade.

Sofia Kaiser Sanches Kerr¹; Niura Aparecida Legramante Ribeiro²

¹Autora ²Orientadora E-mail (sofiakerr.br@gmail.com, niura.legramante@gmail.com)