

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE LETRAS

POLLYANNA LEYSER BITTENCOURT

**O meme nosso de cada dia (nos dai hoje): Uso de memes como texto  
visual-multimodal para o ensino de línguas**

PORTO ALEGRE  
2023

POLLYANNA LEYSER BITTENCOURT

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para a obtenção do grau de Licenciada em Letras – Língua Portuguesa e Inglesa – pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Lia Schulz

PORTO ALEGRE  
2023

**CIP – Catalogação na Publicação**

|  |
|--|
|  |
|--|

Elaborada pelo Sistema de Geração Automática de Ficha Catalográfica da UFRGS com os dados fornecidos pelo(a) autor(a).

Dedico este trabalho à minha alunagem e a minha bolha social de profes exemplares que serviram de inspiração para a nossa oficina.



## AGRADECIMENTOS

Acredito que, para muitos, essa seção seja dispensável. Porém, prezo por escrever uma breve descrição de quem esteve me acompanhando nesses quinze anos de graduação.

Pelo ensino superior público e de qualidade, obrigada mãe UFRGS por me receber de braços abertos quando as dúvidas eram muitas e a verba pouca. Ser estudante de graduação conciliando demandas de trabalho pela totalidade dos meus anos na Letras não foi fácil. Agradeço imensamente pelas oportunidades que tive de ser professora-monitora dos programas de Monitoria do colégio De Aplicação, sob a orientação das professoras Ingrid Kuchenbecker e Maíra Mello, do Idiomas Sem Fronteiras e da Residência Pedagógica.

Aos meus amados familiares, Luiz Edmundo Bittencourt, que me permitiu experimentar e explorar novos rumos da vida que acabaram me levando para as Letras, e Marcia *Creusa* Martins Perelló, que é minha madrinha emprestada e foi uma das tutoras EAD durante a minha estadia na terra da rainha.

À Vivian Rahn, minha primeira coordenadora pedagógica, que mostrou a diferença entre ser instrutora, professora e educadora. Thanks, Vivi.

Aos professores que tive o privilégio de conhecer ao longo dessa jornada acadêmica: Márcia Ivana, Ian Alexander, Sandra Maggio, Valdir Flores, Carmen Luci, Sergio Menuzzi e Luiza Milano. Muito obrigada por serem exemplos de educadores e por conduzirem aulas, ao mesmo tempo que prazerosas, desafiadoras. Também agradeço aos colegas de graduação que provocaram reflexões e elucidaram dúvidas.

Ao grupo de colegas de trabalho que hoje, com muito orgulho, chamo de amigos: Pedro Reis, Natasha Sidoruk, Maria Elvira Biavatti, André Trindade, Karen Villanova e Miriam Nascimento, entre tantos outros que eu certamente estou esquecendo agora. Muito obrigada, meus amores, por estarem sempre ao meu lado e aguentando a minha tagarelice, por tantos momentos de co-teaching e de confidências sobre a maturidade da vida adulta. Love you all!

Um agradecimento mais do que especial a todes que me mandam memes e compartilham zoeiras comigo: Luana Petter, Estevan Ramalho, Peter Yen, Pablo Maciel, e Regis. Minha vida tem sido muito mais alegre com as bobagens que vocês mandam.

A minha família basquete: Elabrowns e a equipe da UFRGS. Se algo me ajudou a manter a sanidade no meio de tanto caos e estresse, foi o bate-bola com vocês, além das viagens para competirmos e das vitórias conquistadas. A bolinha laranja vai seguir fazendo cestas, podem apostar.

Um agradecimento mais do que especial ao meu colega de estágio II de LP, Marcelo Pivatto, que topou encarar esse desafio de levar memes para a sala de aula. E que segue se comunicando comigo quase que exclusivamente através de memes e fotos de gatos.

A minha gêmea de cérebro, Tatiane Sbardelotto, foi uma honra ter sido tua colega em tantas disciplinas e, quase como num passe de mágica, estabelecemos um vínculo de amizade que hoje atravessa o Atlântico. Tati, amore mio, nossa dinâmica de “Super-gêmeas, ativar!” vai seguir por muitos e muitos anos.

À Nathaly Fernandes, que me ensinou a lutar contra a procrastinação e a superar tantas crises de ansiedade que ocorreram ao longo do ERE e da redação desse trabalho de conclusão. Tuas palavras tão sábias foram primordial para que eu chegasse viva no dia da entrega.

A minha dedicada alunagem: ser profe e teacher de vocês faz tudo valer a pena. You guys rock!

E, por fim, a minha orientadora Lia Schulz, por um ensino tão empático e acolhedor. Mal sabia a Polly lá de 2008, na sala de aula da FABICO, que eu te reencontraria na Letras e que caminharíamos juntas até essa linha de chegada. Que alívio foi ter a certeza que eu estava bem acompanhada nesta longa jornada.

A todes, meu muito obrigada. Finalmente debuto!

## RESUMO

Os textos visuais e multimodais são uma realidade cada vez mais presente em nossa sociedade digital e globalizada, e o ensino eficiente dessas formas de comunicação é fundamental para o desenvolvimento das habilidades de leitura crítica e compreensão de imagens por parte da alunagem. Nesse contexto, os memes, como fenômenos culturais da internet, podem se tornar recursos pedagógicos interessantes para engajar os estudantes no processo de aprendizagem de línguas. Este trabalho de conclusão de curso tem como objetivo explorar estratégias para o ensino de leitura de textos visuais e multimodais, bem como apresentar uma proposta de sequência didática para o uso de memes na sala de aula de línguas.

**Palavras-chave:** memes, texto multimodal, texto visual, ensino de línguas, oficina.

## ABSTRACT

Visual and multimodal texts are an increasingly prevalent reality in our digital and globalized society, and the effective teaching of these forms of communication is essential for developing students' critical reading and image reading comprehension skills. In this context, memes, as cultural phenomena of the internet, can become interesting pedagogical resources to engage students in the process of learning languages. This work aims to explore strategies for teaching visual and multimodal text comprehension, as well as presenting a proposal of an educational and didactic class plan for the use of memes in language classrooms.

**Keywords:** memes, multimodal texts, visual texts, language teaching, workshop.

## LISTA DE FIGURAS

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Figura 1: Pôster do filme Thor: Ragnarok.....     | 35 |
| Figura 2: Mulher Maravilha em No man 's land..... | 38 |
| Figura 3: Memes - Hoje, no Globo Repórter .....   | 40 |
| Figura 4: Iotti - Cada um em sua bolha .....      | 44 |

## LISTA DE TABELAS

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Tabela 1: Prévia da Sequência Didática (Anexo I) ..... | 31 |
|--------------------------------------------------------|----|

## SUMÁRIO

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| 1 Introdução.....                                       | 10 |
| 2 Fundamentação Teórica.....                            | 16 |
| 2.1 Memes como texto multimodal e multissemiótico ..... | 23 |
| 2.2 Memes na sala de aula .....                         | 27 |
| 3 Metodologia .....                                     | 29 |
| 4 Análise e discussão .....                             | 34 |
| 5 Considerações finais.....                             | 47 |
| 5.1 Possibilidades futuras .....                        | 50 |
| 6 Referências bibliográficas.....                       | 52 |

## ANEXOS

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Descrição das atividades desenvolvidas (aula por aula).....                     | 61 |
| Descrição das atividades e materiais (para alunagem).....                       | 76 |
| Listagem das habilidades e competências norteadoras (BNCC) para o projeto ..... | 77 |

## 1 INTRODUÇÃO

A minha jornada acadêmica na UFRGS iniciou-se em 2008, quando comecei a estudar Comunicação Social; mais especificamente Relações Públicas. Eu sempre tive muita facilidade de interagir com pessoas, e o meu sonho, na época, era ter a melhor formação que me permitisse trabalhar com pessoas e agência de publicidade, pois eu queria fazer a mediação entre os clientes e o processo criativo de campanhas publicitárias.

O texto visual sempre foi muito atraente para mim, pois chama muito mais a atenção do que um texto escrito, e eu gostava de brincar com as possibilidades de leituras de imagens. Tudo que o campo imagético representa dentro do contexto da publicidade, com eficácia - a imagem publicitária, o texto visual publicitário - , consegue expressar uma mensagem forte o suficiente e com poder satisfatório para convencer e motivar o cliente a comprar o produto que está sendo vendido ou então, a consumir o serviço que está sendo proposto. Logo, na minha experiência como graduanda das Relações Públicas, o texto visual era constante como texto; eu gostava de materiais escritos, mas o texto visual, para mim, sempre foi muito mais atraente e pertinente. As cores, por exemplo, são elementos visuais que eu faço questão de explorar no meu dia a dia, seja na maneira com que eu me visto, meus objetos e pertences pessoais. Acho que tudo que é colorido expressa muito mais, as cores vibrantes, principalmente. Então faz muito sentido eu falar sobre texto visual, textos multimodais e a leitura dos mesmos aqui no meu Trabalho de Conclusão de Curso. Pois para mim essa percepção aguçada aponta que os textos multimodais estão presentes cada vez mais na nossa realidade.

Algum tempo depois de ter me proposto explorar alternativas dentro da comunicação visual, decidi que eu ia tentar um novo caminho e iniciei a prática pedagógica do ensino de língua estrangeira meio que sem querer. No meu caso, o inglês. E durante esse período transitório, me descobri como Educadora. Então, quando cheguei na Letras em 2014, eu já tinha acumulado experiências de sala de aula, eu já tinha passado pela comunicação social e queria aprender um diferencial no processo de ensino-aprendizagem, de forma alternativa, para além do que eu via acontecer na sala de aula da escola onde eu trabalhava, por exemplo, para fazer diferente do que eu via meus colegas fazendo.

As experiências escolares, mesmo na universidade, eram de professores em práticas monológicas na sala de aula, não havendo muita eloquência interativa, principalmente quanto ao texto escrito, com as percepções da *alunagem*<sup>1</sup>. A insatisfação era generalizada quanto à quantidade excessiva de texto escrito que a gente tinha que ler, quando os textos que a gente tem disponível são textos escritos tradicionais, que são publicados em livros e periódicos. No início da graduação de Letras, a ideia que muitos alunos tinham do que é *texto* era comumente vinculada a um texto escrito: palavras, pontuação, acentuação, ortografia, coerência, coesão, gramática etc. Era isso que se pensava quando falavam a palavra *texto*.

Contudo, tendo refletido sobre outras formas textuais, eu me permitia pensar fora da caixa por ter a atração pelo texto visual e, por ter vindo da comunicação social, pensar para além do que estava sendo escrito e o que estava sendo lido a partir dos textos publicados. Tanto quanto possível, eu fiz essa provocação em sala de aula com meus colegas de faculdade, e até com professores, sobre como as imagens, combinadas com algum texto escrito, agregavam valor às ideias apresentadas; e que muito se podia presumir como sendo a verdade absoluta apenas por estar representada no código linguístico convencional. Ou seja, aquilo que a imagem traz, não precisa também estar escrito.

Portanto, quebrar esse paradigma de que um texto é reduzido a sua forma escrita foi muito fácil para mim, e eu decidi levar isso para as minhas práticas pedagógicas dentro e fora do ambiente acadêmico: como graduanda, em momentos oportunos, quando o texto escrito não era obrigatório de explorar em trabalho de faculdade, em artigos, em propostas de unidade didática; e como professora em formação, enquanto fui professora no programa Idioma Sem Fronteiras, sempre que possível, quando havia a oportunidade de não depender do texto escrito, e podendo usar o texto multimodal para exemplificar aos meus pupilos, e examinar as mensagens e as ideias que o campo simbólico das imagens nos permite analisar, eu fazia uso dos textos multimodais - uma imagem estática, uma fotografia, uma cena de filme, um trailer ou trechos de filmes quando não o longa metragem.

Foi deveras gratificante perceber que tanto colegas como professores da graduação apreciaram a iniciativa e que a ideia do texto visual predominar nas

---

<sup>1</sup> Para este trabalho iremos usar o conceito de *alunagem* sempre que nos referirmos ao coletivo de alunas e alunos pois, embora não seja um termo dicionarizado até o momento da escrita deste trabalho, é um indicativo que não infere gênero aos estudantes, portanto mais empático e inclusivo. A fim de evitar repetições, utilizaremos como variações: discentes, estudantes e alunos.

propostas pedagógicas ou apenas como referência para discussões, em contraste com o texto escrito, era bem recebida. Comentários como “Que legal vocês terem trazido um vídeo, uma imagem, uma proposta de texto não escrito” fizeram eu sentir que não havia tanta relutância a respeito disso, porém não éramos muitos que faziam esse exercício de repensar o texto escrito na sala de aula.

Interpretar uma imagem é, assim como ler o texto escrito, uma questão de prática: é estar habituado com a possibilidade daquela imagem significar algo para além de ilustrar o texto escrito; se habituar com essa prática e exercitar o nosso olhar para imagens e pensar além daquilo que o olho identifica. O ensino dos elementos de textos visuais e multimodais na sala de aula de línguas é uma abordagem educacional que reconhece a importância da comunicação em diferentes formas de linguagem, indo além do texto escrito tradicional. Essa forma de ensino abrange elementos visuais - gráficos, figuras, imagens, áudio, vídeo, entre outros recursos - que são combinados para criar significado e transmitir mensagens de maneira eficaz e apelativa. A importância dos elementos de textos visuais e multimodais no ensino de línguas reside em sua relevância na comunicação cotidiana e em diversos contextos sociais e profissionais. Na era digital e da informação, a habilidade de compreender e produzir textos multimodais tornou-se essencial para a socialização e para o sucesso na sociedade contemporânea.

Sendo assim, eu comecei a me perguntar por que meus colegas e meus professores não exploravam o texto visual em sala de aula tanto quanto poderia ser explorado. Alguns comentários que surgiam insinuavam que o texto visual permitia uma abordagem mais artística, porém não tão linguística. Outros, que se permitia interpretar tantas outras coisas que os objetivos linguísticos se perdiam. E até alguns professores insistiam em falar que o texto escrito era o material principal da sala de aula de línguas, indagações sobre como fazer uma atividade prática ou uma produção textual dependiam do texto escrito para ser seguido como modelo.

Esses e outros questionamentos me compeliram a trazer os textos multimodais para esse momento de encerramento da minha graduação que é o TCC, pois acredito que é não só possível, como viável, conciliar a variabilidade de textos com os interesses e realidade da alunagem. E para isso, venho fazendo profissionalmente o mesmo que proponho com este trabalho de conclusão de curso: refletir sobre a importância do uso de textos multimodais do tipo memes, e devidas estratégias de como explorar a leitura de imagens em sala de aula de línguas,



podendo ser de Língua Portuguesa ou de alguma língua estrangeira, sugerindo formas e atividades para a alunagem do que seriam possíveis interpretações de textos multimodais.

O texto visual - a imagem, a foto, o vídeo, o pôster - tem sido consumido mais frequentemente pela alunagem do ensino regular através de redes sociais e das plataformas digitais, conforme apresenta Marin:

Dados brasileiros obtidos pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) indicaram que entre os anos de 2005 e 2011 houve um aumento de 143,8% no número de pessoas que utilizam a Internet (IBGE, 2013) e 65% dos jovens com até 25 anos acessam a Internet todos os dias (Silva et al., 2017). Seu uso não somente favorece a busca rápida por informação, mas também agiliza o processo de comunicação (Conti et al., 2012). Para facilitar ainda mais a utilização desta ferramenta, o smartphone e outros dispositivos móveis surgem, e conseqüentemente, as pessoas passam diversas horas diariamente engajadas com as várias funções que o mesmo possui, especialmente pela sua praticidade (Panova, Carbonell, Chamarro & Puerta-Cortés, 2019). (MARIN, 2021 p.13-14)

Consumir textos multimodais leva ao compartilhamento de produtos como figurinhas e *emojis*, imagens, capturas de tela de conversas, nas redes sociais - no WhatsApp, no Instagram, Tik Tok, Twitter etc.

[...] algo que se tornou muito comum na rede é a criação de conteúdos pelos próprios usuários, que são atores sociais e agentes modificadores do ciberespaço. Ainda que reconheça-se os limites da *web*. é importante considerar que a grande liberdade possibilitada pela internet faz com que os usuários sejam, também, produtores e disseminadores de suas criações. As redes sociais têm papel fundamental na proliferação de tais conteúdos e no reconhecimento desses criadores, que podem se tornar populares nos meios em que atuam. [...] Utiliza-se aqui, e entende-se o termo compartilhamento, como reprodução de tais conteúdos pelos usuários através da postagem dos mesmos nos perfis pessoais de usuários nas redes sociais, em blogs, etc. (MORAES, 2013, p.10)

Horta apresenta dados deveras interessantes quanto ao consumo de textos multimodais, via redes sociais e fóruns, e que vem crescendo exponencialmente (2015). E não só o consumo, como a popularização dos criadores de conteúdo, logo a produção de texto multimodal aumentou em volume, e essa é uma linguagem própria dos veículos e mídias nos quais elas circulam. É possível que diálogos longos entre duas ou mais pessoas aconteçam trocando textos multimodais em maior volume do que mensagens escritas. Como docente, percebo isso cada vez mais frequentemente em ambientes escolarizados e fora deles, e não só entre pessoas de idade escolar, como entre jovens adultos e adultos formados.

A preferência pelo texto visual ou multimodal está sendo observada como uma forma de facilitar a comunicação social, assim como é a troca de mensagens de

áudio como uma forma alternativa de simplificar a digitação nas telas. Outro exemplo, tendo sido visto em primeira pessoa, é o advento da fotografia como meio de registros das anotações escolares: alunagem tirando foto do quadro branco ao invés de copiar no caderno. Isso só é viável porque a tecnologia nos trouxe essa possibilidade. Então há uma facilitação do processo de estudo, de conversa, de diálogo, de trocas de comunicação mesmo via textos multimodais. O texto escrito encontra-se em competição pela preferência da alunagem. Ele passa a ser uma possibilidade dentre tantas sabendo que o processo de ensino-aprendizagem deve levar em conta como a alunagem está usando o texto hoje em dia e não apenas como ela deveria usar.

Lembrando dos ensinamentos de Paulo Freire (1983), que dizia que a realidade do aluno tem que aparecer dentro da sala de aula, ou que pelo menos deveria aparecer dentro de sala de aula, é nosso papel como educadores levar em consideração a realidade da alunagem que não está apenas consumindo o texto multissemiótico, como criando conteúdo via textos multimodais.

Apesar de trivial, é primordial que a gente saiba isso para que as práticas pedagógicas dentro de sala de aula não fiquem defasadas, para que as práticas pedagógicas que acontecem dentro do ambiente escolar não pareçam estrangeiras mesmo acontecendo na língua materna. A alunagem não deveria sentir dificuldade em produzir textos escritos, visuais ou em forma de áudio, mas ela sente muita dificuldade em se apropriar das técnicas de como interpretar e produzir um texto que não é o escrito, seja por falta de prática e de exercitar o desenvolvimento de ideias através de textos multissemióticos e multimodais, seja pela falta de oportunidades de ter contato com as ferramentas e estrutura, além das estratégias de ensino. A aula de língua deve ser um ambiente em que o aluno pode expressar suas ideias e seu texto de formas variadas e não apenas exclusivamente via texto escrito, que será lido e reescrito.

Como professora de diferentes idades escolares, eu entendo que ao longo do ensino médio, por exemplo, seja o momento de preparação também para provas de processos seletivos. É um período para se aprofundar em algumas relações de estudo com a língua, é o momento de dar voz à alunagem para que consigam expressar suas ideias, e é também uma etapa na qual, dado nosso currículo escolar, prioriza-se a preparação para provas como o Enem e o vestibular.

A compreensão de textos visuais, multimodais e multissemióticos é fundamental para uma participação ativa e crítica na sociedade contemporânea (HORTA, 2015). Através dessas formas de comunicação, informações complexas podem ser transmitidas de maneira mais eficaz e acessível. Além disso, o mundo digital e midiático em que vivemos exige que os indivíduos desenvolvam habilidades para discernir, analisar e interpretar mensagens visuais, muitas vezes com o intuito de persuadir e influenciar o público. O ensino de leitura de textos visuais e multimodais deve ser integrado às disciplinas curriculares existentes, em projetos interdisciplinares. Ao incorporar esses textos em atividades de leitura, escrita e discussão, a alunagem tem a oportunidade de desenvolver habilidades de análise crítica em contextos significativos.

A linguagem tem evoluído rapidamente, acompanhando o avanço tecnológico e as mudanças na forma como nos comunicamos. Textos visuais e multimodais, como imagens, infográficos e vídeos, por exemplo, tornaram-se uma parte significativa da comunicação contemporânea. No entanto, os processos de ensino-aprendizagem nem sempre acompanham essa evolução no ensino de línguas, muitas vezes focando apenas na leitura de textos escritos. Este trabalho propõe explorar como os textos visuais e multimodais podem ser incorporados ao ensino de línguas, com ênfase especial no uso de memes como ferramentas pedagógicas. As mudanças tecnológicas e sociais têm resultados na crescente presença de textos multimodais em nossa vida diária, exigindo que os educadores preparem a alunagem para ser leitores competentes e críticos, capazes de interpretar e compreender uma variedade de formas de comunicação visual. Neste trabalho, serão discutidos alguns desafios enfrentados por professores, as abordagens pedagógicas eficazes e as perspectivas futuras para melhorar o ensino da leitura de textos visuais e multimodais.

Em virtude deste contexto aqui apresentado, proponho então nos permitirmos aprender mais sobre os textos visuais e multimodais e sobre como otimizar o uso do texto multissemiótico na sala de aula e também onde investir mais tempo nos elementos do texto visual para que se crie uma aderência ao significado ou que acrescente significado a fim de conseguir manifestar ideias e opiniões livres da escrita. Os educadores devem conscientizar-se a si e também a alunagem sobre a natureza multimodal dos textos contemporâneos. Isso envolve ensiná-los a

reconhecer a interação entre diferentes elementos - visual, auditivo, textual - em uma mensagem e como isso influencia o significado geral da mensagem.

Esta pesquisa explora a utilização dos memes como textos multimodais no ensino de línguas, considerando suas vantagens, desafios e potencial educacional para enriquecer a compreensão e produção textual da alunagem. Apresentaremos uma abordagem inovadora para o ensino da língua portuguesa através da análise e interpretação de memes, que são exemplos de textos multimodais presentes na cultura digital; e propomos a utilização de memes como recursos pedagógicos para desenvolver habilidades de leitura crítica e compreensão textual entre a alunagem. Por fim, discutiremos as contribuições que a sequência didática proposta traz para o ensino de línguas em ambiente escolar e possíveis implicações futuras significativas na formação continuada de professores.

## **2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

As aulas de Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras não se compõem apenas de repetidas práticas de leitura e produção do texto escrito, com suas reescritas. A aula de Português, segundo Valente (2001), abordaria uma perspectiva mais metalinguística, através da gramática normativa, e novas práticas encontram certa relutância tanto por parte dos alunos - que criam a expectativa de exercitar as estruturas linguísticas - como por parte do professorado que por comodidade, despreparo ou até pelo sucateamento da estrutura física da escola em que lecionam habitam-se com a receita acima mencionada que, geralmente, não falha. Contudo, a alunagem poderia celebrar as leituras de textos de forma prazerosa desde os anos escolares iniciais, relacionando-se de forma lúdica e íntima com o mesmo (MARTINS, 1988).

Caberia a nós, jovens professores, fomentar o contato da alunagem com a múltipla variedade de situações e com a pluralidade dos discursos: saindo da escola, atravessando a comunidade escolar e mais próxima dos mesmos até expandir para outras áreas da vida da alunagem. Para Leffa (1999) “A leitura não é um ato solitário, mas coletivo, exercido dentro de uma comunidade que tem suas regras e convenções.”

Sendo assim, de que modo podemos inovar as práticas pedagógicas de ensino de línguas a fim de despertar tanto interesse como aprendizado efetivo?

Combinando conhecimentos específicos que nossos pupilos levarão consigo para além da sala de aula com o conforto e aptidão necessária para tirar as dúvidas que por ventura persistirem. Ademais, engajar a alunagem em seu próprio processo de ensino-aprendizagem, produzindo resultados eficientes e produtos bem acabados é passível de gerar experiências gratificantes e prazer no todo, resultando em uma correlação de ânimo e entusiasmo para além da sabedoria adquirida. Sobre a função ativa da alunagem, Martins diz o seguinte:

A leitura vai, portanto, além do texto (seja ele qual for) e começa antes do contato com ele. O leitor assume um papel atuante [...] E o contexto geral em que ele atua, as pessoas com que convive passam a ter influência apreciável em seu desempenho na leitura. [...] dar sentido a um texto implica sempre levar em conta a situação desse texto e de seu leitor. E a noção de texto aqui também é ampliada, não mais fica restrita ao que está escrito, mas abre-se para englobar diferentes linguagens” (MARTINS, 1988, p.32-33)

Buscamos, neste trabalho, explorar o estudo das linguagens não somente do texto escrito mas de todo o conjunto multissemiótico que a leitura de memes poderia nos proporcionar. Muito além das práticas tradicionais, propomos a interpretação, reflexão e produção texto-visual desse gênero textual visual.

Explorar o ensino de textos visuais e multimodais complementa a abordagem comunicativa tradicional de ensino de línguas, que costuma enfatizar a comunicação verbal escrita e falada. Como aponta Bentes (2004 *apud* Oliveira, 2007), há uma “necessidade de se ‘educar’ as pessoas para o contato com as informações veiculadas pelas diversas tecnologias audiovisuais: (...) as mídias precisam ser ‘lidas’, (...). É preciso unir a preocupação com as letras ao ensino do audiovisual” para que se criem novas estruturas educacionais. A inclusão desses elementos permite à alunagem desenvolver habilidades para interpretar, compreender e produzir diferentes tipos de textos presentes na vida cotidiana desse coletivo jovem.

A compreensão de textos multimodais requer o aperfeiçoamento de competências multimodais, que envolvem a capacidade de interpretar e produzir significados por meio de múltiplas linguagens, tais como imagens, cores, sombras, ângulos, formas, texturas, *layout*, gestos, entre outras. Essa competência é fundamental para a compreensão das mensagens presentes em anúncios publicitários, infográficos, mapas, vídeos, apresentações em eventos, etc.

As práticas de linguagem contemporâneas não só envolvem novos gêneros e textos cada vez mais multissemióticos e multimidiáticos, como também novas formas de produzir, de configurar, de disponibilizar, de replicar e de interagir. (...) Depois de ler

um livro de literatura ou assistir a um filme, pode-se postar comentários em redes sociais específicas, seguir diretores, autores, escritores, acompanhar de perto seu trabalho; (...) Em tese, a Web é democrática: todos podem acessá-la e alimentá-la continuamente. Mas se esse espaço é livre e bastante familiar para crianças, adolescentes e jovens de hoje, por que a escola teria que, de alguma forma, considerá-lo? (BRASIL, 2017)

Em concordância com o que Leffa (1999) apresenta, a leitura de textos explora a perspectiva interacional do mesmo com os seus leitores. Afinal, “ler deixa de ser uma atividade individual para ser um comportamento social, onde o significado não está nem no texto nem no leitor, mas nas convenções de interação social em que ocorre o ato da leitura.” (LEFFA, 1999, p.30). Vivemos em um mundo conectado, e sendo as conexões reais ou digitais, a forma como as pessoas se relacionam está mudando constantemente em um ritmo frenético. Os vínculos pessoais e sociais são formados a partir de uma variedade de interações, muitas delas em ambientes virtuais e redes sociais, o que pode acabar gerando uma percepção diferenciada daquelas que se estabelecem naturalmente e pessoalmente. A alunagem se encontra imersa no universo dos textos digitais - em especial os memes -, mas sua leitura poderia ser mais profunda uma vez que pouco explorada pelas propostas pedagógicas recentes.

“Eis, então, a demanda que se coloca para a escola: contemplar de forma crítica essas novas práticas de linguagem e produções, não só na perspectiva de atender às muitas demandas sociais que convergem para um uso qualificado e ético das TDIC – necessário para o mundo do trabalho, para estudar, para a vida cotidiana etc. –, mas de também fomentar o debate e outras demandas sociais que cercam essas práticas e usos. É preciso saber reconhecer os discursos de ódio, refletir sobre os limites entre liberdade de expressão e ataque a direitos, aprender a debater ideias, considerando posições e argumentos contrários.” (BRASIL, 2017)

Trazer este elemento do cotidiano da alunagem para a sala de aula permite sua apreciação e leitura crítica, apontando discursos que permeiam seu uso como ferramenta de propagação de informação e engajamento social. Tornar o aluno capaz de atentar-se para valores e assim apreciar e produzir textos nesta modalidade não só fazem parte do desenvolvimento linguístico necessário à alunagem como do próprio professor que deve compreender e dominar esse gênero, até então, pouco explorado.

A cultura digital demanda a participação mais consciente, tanto de professores quanto dos alunos, no processo de adquirir e desenvolver tais

habilidades e competências, visto que requer a compreensão dos impactos desta prática na revolução digital. Rojo define que para a alunagem (2012, p. 23): “(...) o melhor lugar para eles existirem é ‘nas nuvens’ e a melhor maneira de se apresentarem é na estrutura ou formato de redes (hipertextos, hiperlinks).”

As profissões da atualidade lidam com imagem, com som digitalizado, com programas de edição de fotos, ou seja, grande parte dos profissionais não opera mais, sem os textos multiletrados. Essa é a maneira de escrever do futuro, mas, para a juventude, esse já é o jeito como ela escreve e é desse jeito que ela vai viver e, inclusive, trabalhar. Esse é um dos motivos pelos quais o conceito de multiletramentos tem toda a relevância para a escola. Do mesmo jeito que ela alfabetizava para ensinar a assinar o nome no começo do século XIX e que alfabetizava para ler pequenos textos e depois mais complexos ao longo do século XX, agora é preciso letrar para esses novos textos que se valem de várias linguagens. (ROJO, 2013, p. 8-9)

Baseadas em habilidades sugeridas pela BNCC, buscamos aplicar alguns conceitos e ideias durante a execução da nossa proposta de oficina de língua portuguesa. Para os multiletramentos acontecerem de forma integrada e consistente, são necessárias novas ferramentas que ultrapassem a escrita manual (que majoritariamente faz uso de papel, pena, lápis, caneta, giz e lousa) e impressa (tipografia, imprensa), de áudio, vídeo, tratamento de imagem, edição e diagramação. As novas práticas de produção textual, e experimentação digital, portanto, requerem desenvolvimento e domínio de habilidades diferenciadas.

Nessa perspectiva, para além da cultura do impresso (ou da palavra escrita), que deve continuar tendo centralidade na educação escolar, é preciso considerar a cultura digital, os multiletramentos e os novos letramentos, entre outras denominações que procuram designar novas práticas sociais de linguagem. No entanto, a necessária assunção dos multiletramentos não deve apagar o compromisso das escolas com os letramentos locais e com os valorizados. É preciso garantir que as juventudes se reconheçam em suas pertencas culturais, com a valorização das práticas locais, e que seja garantido o direito de acesso às práticas dos letramentos valorizados. (BRASIL, 2017)

Lembramos que o estudo de qualquer língua deve ir além da leitura dos textos escritos, para além da atribuição de significados descritos linguisticamente - a alunagem deve poder sentir-se livre para especular múltiplas interpretações do mesmo texto e compartilhar suas reações individuais com os seus iguais. Segundo Martins (1988) “[...] quando começamos a estabelecer relações entre as experiências e a tentar resolver os problemas que nos apresentam – aí então estamos procedendo leituras, as quais nos habilitam basicamente a ler tudo e qualquer coisa.”

Ler é, portanto, uma prática social, visto que o significado da leitura está tanto nas convenções de interação social em que se é dada como no processo de decodificação individual (LEFFA, 1999). Nossa seleção do gênero meme reflete essa escolha, assim como os conteúdos abordados e dinâmicas propostas pela sequência didática.

A tecnologia móvel desempenha um papel fundamental na criação e interpretação de textos visuais e multimodais para além do consumo desse conteúdo. As ferramentas digitais disponíveis na palma de nossas mãos, como *softwares* de edição de vídeos, programas de *design* gráfico e plataformas de apresentação, permitem que a alunagem desenvolvam projetos multimodais de maneira mais acessível e personalizada. Avelino resume em:

Com um mini-computador em mãos, além de uma ferramenta de interação social, o celular também tem sido uma ferramenta indispensável para trabalho, educação, controle de finanças, entretenimento, acesso a dispositivos de saúde, entre outras funções. Com essa gama de possibilidades, não é de se espantar que a forma dos seres humanos se relacionarem entre si e com seus compromissos tenha mudado, muitas vezes adquirindo um ritmo quase frenético. Tais características transformaram os *smartphones* em dispositivos de convergência, adquirindo muita importância na vida dos cidadãos. (AVELINO, 2022, p.4)

Compartilha-se conteúdo nas redes sociais como Instagram, TikTok, Twitter, BeReal, Snapchat, Facebook, WhatsApp, entre outros. Postagens que circulam tão rapidamente quanto são postadas, gerando engajamento entre as pessoas e seus criadores. A internet nos possibilita reduzir essa distância, e o também faz com a velocidade eufórica das conexões. A propagação de postagens com teor humorístico ou para o entretenimento alheio acaba tornando-se tão popular a ponto de *viralizar*. Essa capacidade surpreendente de reproduzir-se o material compartilhado tão instantânea e facilmente é esperada. Todos querem saber qual será o mais novo meme do momento, seja ele uma imagem, um gif, um vídeo curto, uma dublagem, etc.

Recebem o nome de *meme* as postagens que são replicadas por milhares de pessoas. Em geral, os memes são irônicos, debochados ou engraçados. Normalmente tem o objetivo de satirizar algum acontecimento da atualidade, ou fazer críticas a costumes e atitudes, ou mesmo as questões do cotidiano. Após serem visualizadas, replicadas e reinterpretadas milhares de vezes, nasce um meme. Ou seja, memes podem surgir com diferentes roupagens: podem ser vídeos (ou gif animadas), tirinhas, foto sequência, pequenos textos cômicos, ou mesmo frases tendo na grande maioria das vezes autoria indeterminada. (FARIAS, 2018, p.11)



Um dos aspectos fundamentais do que constitui um meme da internet é sua natureza multimodal. Eles usam diversas formas de comunicação visual para transmitir uma mensagem completa. Os memes são projetados para transmitir mensagens de forma rápida e concisa. Isso incentiva a habilidade de síntese do leitor, que precisa extrair significado e contexto de elementos visuais e textuais em um curto espaço de tempo. Os memes frequentemente se baseiam em referências culturais compartilhadas pela comunidade online. Isso cria uma forma de intertextualidade, onde a compreensão plena do meme depende do conhecimento prévio do leitor sobre eventos, personagens ou temas relacionados.

O consumo e compartilhamento de memes, por jovens em idade escolar, é uma realidade que precisamos aceitar em nossa sala de aula tão logo quanto possível. A alunagem da geração Z<sup>2</sup> desenvolveu não só a destreza para o uso de telas como o manejo e domínio de dispositivos - como celulares, smartphones e tablets - capazes de se conectarem à internet automaticamente. E uma vez conectados, sentem-se incubidos a consumirem, apreciarem, compartilharem e produzirem memes e outros conteúdos digitais. De acordo com Moraes:

A natureza de liberdade de expressão e compartilhamento da internet favoreceu a proliferação de conteúdos de produção exclusiva dos próprios usuários da web, conteúdos estes que retratam suas próprias vidas, dificuldades, alegrias, ironias, e em sua maioria, utilizando a comicidade para fazerem sátiras da vida real. Estas criações se utilizam de diversas formas de expressão permitidas pelo universo virtual, tais como imagens, vídeos, *gifs*<sup>3</sup> dentre outros, para chamar a atenção dos demais usuários dos sites na internet e fazer proliferar o compartilhamento.” (2013, p. 29)

Os memes frequentemente se baseiam em referências culturais ou eventos atuais que são facilmente reconhecíveis pelas comunidades online. Essas referências podem incluir citações de filmes famosos, personalidades públicas, eventos políticos ou até mesmo outros memes populares. A popularidade dos memes pode caducar brevemente, pois o conteúdo viral que é hilário em dado momento pode cair no esquecimento em questão de dias, ou até horas. A natureza efêmera é constitutiva dos memes, mas também salienta a importância de entender a cultura e o público-alvo para criar memes relevantes e duradouros.

---

<sup>2</sup> Nascidos entre 1997 e 2010.

<sup>3</sup> O gif é um formato muito utilizado pelas imagens de pequeno porte e que também possuam animações. Disponível em [www.blogbrasil.com.br/o-que-e-gifs-e-como-funciona/](http://www.blogbrasil.com.br/o-que-e-gifs-e-como-funciona/). Acesso em: 09/09/13.

Fazer uso da linguagem que a alunagem domina demonstra estarmos interessados pela realidade deles, mesmo que o professorado não utilize da mesma forma ou com a mesma regularidade.

Mas e se esta nova forma de se expressar ganhasse uma chance como ferramenta pedagógica? Essa pergunta aponta um oceano pouco explorado de possibilidades pedagógicas que poderiam motivar e atrair o interesse daqueles alunos que a tempos já desistiram da escola e apenas vegetam nas salas de aula a espera do sinal do recreio, ou da saída, horários em que conseguem voltar para as atividades que realmente lhes agradam. Muitas dúvidas antecedem a decisão de iniciar um projeto que envolva mídias e superar o medo da mudança (...) As necessidades de mudanças empurram escola e professores para um precipício, pois integrar-se a esta nova era requer algo mais que vontade e coragem, requer acesso a tecnologias. (FARIAS, 2018, p.12)

O consumo de memes, e portanto, a leitura dos mesmos, também pode ser uma atividade criativa, pois muitos memes são adaptados e modificados pelos usuários para se adequarem a diferentes contextos. A interpretação de um meme pode variar dependendo das manifestações criativas e da perspectiva de cada leitor. Inclusive, essa é uma prática comum entre jovens aprendizes.

## **2.1 MEMES COMO TEXTO MULTIMODAL E MULTISSEMIÓTICO - O Que é Meme e de onde ele vem?**

Imagens, assim como o texto visual-multimodal, podem facilitar a abstração e a organização de ideias complexas, e quando apresentam informações já conhecidas pelos observadores ao lado de informações novas, facilitam as conexões cerebrais da alunagem.

Um texto multimodal é um tipo de comunicação que combina diferentes modos semióticos, como linguagem verbal, visual, sonora e gestual, para transmitir uma mensagem específica ou significado (ROJO, 2013). Os modos semióticos em um texto modal podem incluir: 1) Linguagem verbal - escrita ou falada - que pode consistir em palavras, frases ou textos completos; 2) Linguagem visual - elementos visuais - imagens, gráficos, ícones, cores e layout - que são utilizados para transmitir informações e adicionar significado; 3) Linguagem sonora - sons, música, efeitos sonoros e fala - que podem contribuir para a interpretação e a atmosfera do texto; 4) Linguagem gestual - gestos, expressões faciais e movimentos corporais - que podem ser usados para enfatizar ou complementar a mensagem.

Em outras palavras, um texto multimodal é um texto que não se limita apenas à linguagem escrita, mas integra múltiplas formas de expressão para enriquecer a

comunicação e ampliar as possibilidades de compreensão por partes dos receptores. O conceito de texto multimodal reconhece que a comunicação é complexa e que diferentes modos semióticos podem interagir para criar significados mais ricos e abrangentes. Isso é especialmente relevante no contexto da comunicação digital e visual, em que a combinação dos elementos acima citados é uma característica comum.

Um texto multissemiótico é um tipo de comunicação que envolve a combinação de diversos sistemas de significação ou semioses para transmitir uma mensagem ou expressar um conceito (BEZEMER & KRESS, 2016). A semiose refere-se à criação de significado por meio de sistemas de signos, que podem incluir os elementos comunicativos acima citados. Diferentes semioses são usadas em conjunto para enriquecer a comunicação e proporcionar uma experiência mais rica e profunda para os receptores.

O texto multissemiótico reconhece que a comunicação não se limita apenas à linguagem escrita ou falada. Ela incorpora diversos sistemas de signos para transmitir informações, sentimentos, significados culturais e nuances emocionais. Esse tipo de texto é especialmente comum no ambiente digital, onde imagens, emojis, gifs e outros elementos visuais e sonoros são frequentemente combinados com linguagem verbal para criar mensagens mais impactantes e envolventes. Um exemplo ilustrativo de texto multissemiótico seria um anúncio publicitário que combina imagens visualmente atraentes, um slogan persuasivo e uma trilha sonora cativante para criar um impacto mais poderoso sobre seu público-alvo.

Na era digital, a comunicação evoluiu de forma impressionante, e os *memes da internet* se tornaram uma das formas mais populares de expressão visual e manifestações humorísticas, filosóficas, irônicas, sarcásticas e reflexivas online. Os memes da internet não são uma invenção recente. Para obter um entendimento mais apurado sobre memes a fim de respaldar a nossa escolha do mesmo como um gênero textual adequado para sua utilização na sala de aula, torna-se essencial explorar sua origem.

O termo *meme* foi cunhado pelo biólogo Richard Dawkins em sua obra “O Gene Egoísta” de 1976 como uma unidade de informação cultural que se propaga muito rapidamente através da imitação, seguindo certos parâmetros mensuráveis da carga viral, no que diz respeito à questão de longevidade, fidelidade, fecundidade e alcance do vírus. A reflexão feita pelo autor é pertinente quanto a sua nomenclatura:

Mimeme provém de uma raiz grega adequada, mas eu procuro uma palavra mais curta que soe mais ou menos como “gene”. Espero que meus amigos classicistas me perdoem se eu abreviar mimeme para ‘meme’. Meme guarda relação com memória, ou com a palavra francesa *même*. (DAWKINS, 2015, p.330)

Derivado da *memética*, ele remete a algo passível de ser imitado. Produzir um texto multimodal que vai fazer sentido para poucas pessoas inibe o potencial de ser compartilhado e aqui traço um paralelo com a própria dinâmica social humana: a partir disso ele tem a capacidade de ser compartilhado com pessoas de bolhas sociais próximas ou até mesmo pessoas fora da sua bolha, desde que seja reproduzido e compartilhado. A respeito das interatividade e os memes as autoras afirmam que:

[...] a replicação também pode estar presente no ato do compartilhamento dos memes, por diferentes usuários das redes sociais, fazendo com que muitos deles viralizem. A difusão dos memes está estritamente relacionada com uma percepção de proximidade, despertando uma sensação de identificação, causada tanto pelo reconhecimento dos elementos que os compõem, quanto pelo aspecto do humor. Dessa forma, ao compartilhar um meme, o indivíduo torna-se seu coautor e, muitas vezes, o utiliza para ecoar discursos que corroboram suas ideias. Assim, o meme tem certo poder de condicionar a difusão de ideias e posicionamentos sobre determinados assuntos [...] (SOUZA; BARBOSA, 2020, p. 7).

Um dos atributos do texto visual, vinculado à potencialidade de reprodução, é que ele permite uma troca comunicacional eficiente. Um exemplo prático e ilustrativo dessa dinâmica são memes que acabam por se tornar figurinhas da plataforma *WhatsApp*. Ao contemplarmos a evolução cronológica de um meme qualquer, constatamos que o mesmo emerge mediante uma matriz de referências específicas dentro de uma bolha social. Subsequentemente, o meme é disseminado por meio de redes ou canais de comunicação comuns, atingindo, assim, um público determinado. Nesse contexto, a sua transformação em *stickers* ou *emojis* ocorre, viabilizada pela dinâmica de compartilhamento, o que, por sua vez, incrementa o seu grau de reconhecimento em larga escala.

Ao compartilhar um meme sob a forma de figurinha no *WhatsApp*, a necessidade de uma explicitação textual é suprimida, sendo a conversação ou intercâmbio dialógico subsequente conduzido, de forma contínua, pela própria figurinha. Isto decorre do fato de que o adesivo virtual, derivado do meme original, detém a capacidade de simbolizar e transmitir significados intrínsecos, além de injetar doses de humor, ironia ou trocadilhos que possam estar presentes no discurso subjacente. Posto isso, a imagem, *emoji* ou figurinha funciona como um complemento interpretativo que se soma à expressão textual, permitindo uma

ampliação e enriquecimento do espectro de significados para além das palavras escritas.

Ademais, os memes têm o potencial de abordar uma variedade de eventos ou situações da vida cotidiana, sejam elas de natureza atual ou histórica, da realidade ou da ficção. Esses elementos são intencionalmente modificados para transmitir uma ideia que tem a intenção de provocar o riso. Dessa forma, Horta aponta que:

Qualquer informação poderia se tornar um meme: a fotografia de uma notícia, uma ilustração, uma frase de um vídeo publicitário, um personagem de determinado filme ou até mesmo cenas de nossas vidas cotidianas, como um retrato de um animal de estimação (HORTA, 2015, p.17 *apud* SOUZA; BARBOSA, 2020, p. 6).

Na internet, os memes ganharam enorme popularidade no início dos anos 2000, com plataformas de compartilhamento como o 4chan, Reddit e sites como o 9gag e Humortadela sendo fundamentais para a sua disseminação e popularização. Inicialmente, os memes eram mais simples e com uma base de fãs mais restrita. Entretanto, com o advento das redes sociais, especialmente o Facebook, Twitter, Instagram e TikTok, os memes ganharam escala exponencial, alcançando um público cativo global e diversificado.

Essas pequenas peças de conteúdo conquistaram o mundo, transcendendo barreiras linguísticas e culturais para criar uma linguagem global que une pessoas de todas as idades e origens. Um meme visual pode ser consumido e apreciado por pessoas em todo o mundo, independentemente de falarem o mesmo idioma ou de terem experiências culturais semelhantes. Esses elementos combinados criam uma narrativa visual poderosa que é capaz de captar a atenção e as emoções do público. A combinação de imagens e texto curto cria uma narrativa compacta que atinge diretamente o público, evocando sentimentos, humor e identificações para com os seus iguais instantaneamente. Essa comunicação rápida e eficaz tem o poder de criar um senso de comunidade entre as pessoas que compartilham da mesma sensibilidade criativa e humorística.

Para fins deste trabalho, usaremos a definição do termo meme proposta por Moraes (2013, p.10) “[...] os memes são construções propagadas e multiplicadas pelos usuários, uma imitação da vida real, pois toda sua construção é baseada em algo que remete à memória dos usuários.”

Ainda na mesma página, Dawkins continua a explicar o significado da palavra e como ela é aplicada: Exemplos de memes são melodias, idéias, slogans, as modas no

vestuário, as maneiras de fazer potes ou construir arcos. Tal como os genes se propagam no pool gênico saltando de corpo para corpo através dos espermatozóides ou dos óvulos, os memes também se propagam no pool de memes saltando de cérebro para cérebro através de um processo que, num sentido amplo, pode ser chamado de imitação. (MASSARUTO, 2017, p.4)

Os memes, que surgiram recentemente como uma expressão cultural digital humorística poderosa, têm a capacidade de ser empregados no ambiente escolar diário para fomentar a construção de conhecimento e promover uma análise perspicaz da nossa cultura. Além disso, podem ser considerados como um gênero textual, assemelhando-se aos formatos de charges e cartuns. Similarmente aos memes, esses gêneros utilizam o humor como uma ferramenta para transmitir rapidamente uma mensagem, a qual pode conter uma observação crítica sobre o estado atual da sociedade.

É crucial observar que o meme representa de maneira significativa essa qualidade convergente que tem caracterizado a internet ao longo das últimas décadas. Qualquer pessoa online tem a capacidade de criar um meme e, conseqüentemente, incorporá-lo em contextos educacionais, permitindo que estudantes o relacionem com outros conteúdos.

Devido à sua natureza altamente intertextual, os memes também possuem a capacidade de serem compreendidos por uma variedade de conjuntos sociais, podendo ser empregados de maneira interdisciplinar. Isso reforça a concepção de que a escola e, igualmente, o conhecimento, não estão ou não deveriam estar limitados a elementos curriculares imutáveis. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais:

A interdisciplinaridade questiona a segmentação entre os diferentes campos de conhecimento produzida por uma abordagem que não leva em conta a inter-relação e a influência entre eles — questiona a visão compartimentada (disciplinar) da realidade sobre a qual a escola, tal como é conhecida, historicamente se constituiu. Refere-se, portanto, a uma relação entre disciplinas (BRASIL, 1998, p. 31).

O meme também oferece a oportunidade de explorar a análise e interpretação de imagens, uma vez que a criação e compreensão de um meme dependem, sem dúvida, da habilidade de decifrar imagens e textos combinados de forma sintética.

É fundamental destacar que a habilidade de decifrar imagens está intrinsecamente ligada à capacidade dos estudantes de compreender o ambiente ao seu redor. Dado que o sistema educacional tende a se concentrar principalmente em preparar a alunagem para interpretar textos escritos, este trabalho tem como objetivo não apenas examinar a viabilidade de ensinar os alunos a interpretar

imagens e usá-las para criar conteúdo, mas também capacitá-los a analisá-las de maneira consciente e crítica. Santaella rompe com essa ideia de que leitura deve ser pautada apenas na esfera textual ao dizer:

A primeira armadilha que devemos evitar é aquela de se considerar que o ato de ler se restringe a seguir letra a letra os símbolos do alfabeto. “A leitura só pode se referir aos textos linguísticos de que o livro é o exemplar mais legítimo”, é o que alguns afirmam. Se assim realmente fosse, jamais poderíamos falar em leitura de imagens (SANTAELLA, 2012, p. 10)

Ainda sobre a importância da leitura do mundo, Freire (2009) afirma que ela

precede sempre a leitura da palavra e a leitura desta implica a continuidade da leitura daquele. Na proposta a que me referi acima, este movimento do mundo à palavra e da palavra ao mundo está sempre presente. Movimento em que a palavra dita flui do mundo mesmo através da leitura que dele fazemos. De alguma maneira, porém, podemos ir mais longe e dizer que a leitura da palavra não é apenas precedida pela leitura do mundo mas por uma 10 certa forma de “escrevê-lo” ou de “reescrevê-lo”, quer dizer, de transformá-lo através de nossa prática consciente (FREIRE, 2009, p. 98)

## 2.2 MEMES NA SALA DE AULA

O meme, contrariamente à sua manifestação prevalente no âmbito da internet, pode ser conceituado de maneira mais elementar, viabilizando, portanto, sua implementação na sequência didática proposta (Anexo I) sem a obrigatória imersão de tecnologias de elevada complexidade no contexto educacional. O meme se configura enquanto uma concepção, um substrato ideacional, independentemente de sua fundamentação científica, que se difunde junto às massas, desatrelado de sua efemeridade temporal. A vida útil dos memes varia, oscilando entre o transitório e o perene, contingenciada tão somente pela natureza de seu teor sugestivo (HORTA, 2015).

A incorporação de memes nos ambientes pedagógicos, porém, necessita de uma reformulação tanto por parte do educador quanto de seus educandos. Como Horta (2015) menciona, e tendo em vista que os memes, conforme elucidado previamente, ostentam um caráter potencialmente simplificador da mensagem, a abordagem pedagógica centrada em tais elementos demanda um escopo de responsabilidade compartilhada entre ambas as esferas. Paulo Freire (2001) manifestava-se a favor da educação e sua responsabilidade:

Não há educação para a libertação, cujos sujeitos atuem coerentemente, que não seja imbuída de forte senso de responsabilidade. O antagonismo não se dá entre a prática educativa para a libertação e a prática educativa para a responsabilidade. O

antagonismo se verifica entre a prática educativa, libertadora, rigorosamente responsável e a autoritária, antidemocrática, domesticadora (FREIRE, 2001, p. 14)

Os memes são, essencialmente, resultados originados da cultura da convergência. A teoria proposta e examinada por Henry Jenkins (2009) pode ser empregada para esclarecer o processo que levou à configuração contemporânea dos memes e para justificar a relevância da sua incorporação no ambiente educacional.

Quanto à função reguladora da escola, a abordagem dos diversos tipos de textos é geralmente influenciada pelos direcionamentos dos Parâmetros Curriculares Nacionais. O propósito deste trabalho é, inicialmente, incluir o meme como parte desse portfólio. Os gêneros textuais, devido à sua natureza sócio-comunicativa, são fluidos. Por conta das evoluções culturais e sociais, hoje em dia existe uma gama muito mais ampla de gêneros textuais do que nos séculos passados, exemplos como e-mails e mensagens de texto (SMS), produtos da era digital. Sobre isso, Bakhtin afirma:

A riqueza e a diversidade dos gêneros do discurso são infinitas porque são inesgotáveis as possibilidades da multiforme atividade humana e porque em cada campo dessa atividade é integral o repertório de gêneros do discurso, que cresce e se diferencia à medida que se desenvolve e se complexifica um determinado campo. (BAKHTIN, 2003, p. 262)

Em consonância com o pensamento de Bakhtin, Marcuschi diz que:

[...] usamos a expressão gênero textual como uma noção propositalmente vaga para referir os textos materializados que encontramos em nossa vida diária e que apresentam características sócio-comunicativas definidas por conteúdos, propriedades funcionais, estilo e composição característica. Se os tipos textuais são apenas meia dúzia, os gêneros são inúmeros (MARCUSCHI, 2007, p. 22-23)

Dentro desta situação, com referência a outros tipos de textos como a charge e o cartum, é viável constatar que o meme representa um gênero híbrido que emergiu da fusão de diferentes meios, conforme a concepção teorizada por Jenkins (2009), ilustrando, assim, um resultado da natureza colaborativa inerente à internet. No entanto, é um gênero que também apresenta traços distintivos, mesmo compartilhando semelhanças com outros formatos. Das particularidades do gênero textual meme que apresentam semelhanças com o cartum e a charge, uma vez que os três incorporam a combinação de elementos verbais e não verbais, eles podem ser pensados como alternativas ilustrativas. Por conseguinte, há a exigência de adquirir a habilidade de interpretar imagens para compreender plenamente a mensagem. Os três gêneros também compartilham uma relação comparativa com o



humor e o caráter sintético mencionado anteriormente, o qual pode ou não estar ligado ao teor humorístico da obra em foco.

Entretanto, o humor inerente aos três gêneros pode conduzi-los a simplificações excessivas e a situações de risco, dado que na ausência de uma ponderação cuidadosa ou compreensão dos textos subjacentes que fundamentam o resultado final - seja uma charge, um cartum ou um meme - existe a possibilidade de se originarem discursos estereotipados distorcendo a identidade do conteúdo abordado.

Dentro da sala de aula, é fundamental contar com a presença de um educador competente que possa reconhecer a natureza frequentemente ambígua do humor e, assim, atuar como intermediário para resolver os conflitos que podem surgir de interpretações equivocadas ou tendenciosas por parte da alunagem. Instruir os estudantes a compreender o contexto no qual o texto humorístico está inserido, bem como suas conexões com outros textos, emerge como uma prioridade fundamental.

É relevante destacar que incorporar um gênero textual multimodal como o meme nas atividades de Leitura e Produção Textual constitui-se como um desafio, uma vez que exige que professores estejam bem informados e familiarizados com o universo da alunagem. Isso não apenas visa a conectar o conhecimento do aluno ao âmbito escolar, mas também a ampliar o próprio repertório cultural do professor e estabelecer uma aproximação mais estreita com os estudantes. Freire (2002, p. 37) reforça que “como professor não me é possível ajudar o educando a superar sua ignorância se não supero permanentemente a minha”.

### **3 METODOLOGIA**

Como processo orientador da criação desta reflexão e, conseqüente, seqüência didática, buscamos centrar o processo de ensino-aprendizagem no desenvolvimento das vivências do aluno e seu projeto de vida, incluindo textos do cotidiano para apreciação e desenvolvimento. Memes frequentemente refletem tendências sociais, políticas e culturais, permitindo que os alunos explorem questões relevantes.

O conceito de seqüência didática (SD) está enraizado em teorias construtivistas e socioconstrutivistas da aprendizagem (DOLZ; NOVERRAZ &

SCHNEUWLY, 2004, MACHADO & OLIVEIRA, 2016, ROJO & MOURA, 2012, SCHNEUWLY & DOLZ, 2004 e SOARES, 2003), que enfatizam a importância de engajar a alunagem ativamente no processo de construção do conhecimento. Ela também se alinha com a abordagem por competências, que enfatiza o desenvolvimento de habilidades práticas e cognitivas.

De forma sucinta, uma SD é um planejamento estruturado de atividades educacionais, organizadas de forma sequencial e articulada, com o propósito de desenvolver um determinado tema, conceito ou habilidade no contexto de ensino-aprendizagem. Ela envolve a seleção de recursos, estratégias e avaliações específicas para atingir objetivos educacionais pré-definidos, por professores ou pela própria administração da instituição de ensino. A SD visa proporcionar uma experiência de aprendizagem majoritariamente progressiva e integrada, permitindo que a alunagem construa conhecimento de forma coerente e significativa. Ainda, a SD é composta por etapas que incluem a introdução do tema, atividades exploratórias, práticas, avaliações formativas - podendo também ser somativas -, além de possíveis momentos de revisão e síntese. A escolha dos recursos, como textos, imagens, vídeos e atividades interativas, é guiada pelo objetivo pedagógico e pelo perfil da turma escolar.

A técnica de construção de materiais didáticos (CLARK & MAYER, 2016) é um procedimento pedagógico sistemático e deliberado que envolve a criação, seleção e organização de recursos instrucionais para apoiar a aprendizagem da alunagem. A elaboração desses materiais demanda uma compreensão profunda das necessidades educacionais da alunagem, dos objetivos de aprendizagem e das abordagens pedagógicas eficazes. Esse processo engloba diversas etapas, desde a identificação das metas instrucionais até a produção dos materiais propriamente ditos, sempre alinhados às diretrizes curriculares vigentes e às características da audiência escolar.

As etapas desse processo incluem a definição de objetivos de aprendizagem nítidos e mensuráveis, a seleção de conteúdo relevante e apropriado, a escolha de estratégias instrucionais coerentes, a criação de recursos visuais e multimodais, a formatação e organização do material a ser entregue para a alunagem, e a avaliação contínua da eficiência do material em relação ao engajamento e aprendizagem da alunagem.

As circunstâncias para o desenvolvimento do material pedagógico acima citado foi produzido para a disciplina de Estágio de Docência em Português II, sob orientação da professora doutora Lia Schulz, e co-autoria de Marcelo Pivatto<sup>4</sup> durante o primeiro semestre letivo de 2022. Visto que cursamos a cadeira dentro do Ensino Remoto Emergencial (ERE), e que uma parcela das escolas de Ensino Médio regular ainda mantinham suas atividades na modalidade online, a elaboração do projeto de oficina levou em consideração a realidade da alunagem do Programa de Extensão de Práticas Pedagógicas (Prapedi) do Colégio de Aplicação da UFRGS.

Previu-se um cronograma de início do semestre, para ir acompanhando de forma mais objetiva o andamento e evolução dos encontros síncronos. Cada um dos seis encontros foi pensado tendo em vista que a aderência da alunagem poderia variar mais agudamente do que se o projeto de estágio fosse realizado presencialmente. Logo, os conteúdos e tarefas foram concebidos levando em conta essa flutuação de número de participantes - o que na prática mostrou-se verdadeiro. Infelizmente, não tivemos quórum participante e a oficina não pode ser implementada.

Para que conseguíssemos nos organizar com o planejamento das aulas individualmente, e do projeto como um todo, fizemos uso de um documento digital usando a plataforma do Google Drive. Definimos que uma avaliação seria feita ao final de cada encontro, analisando o processo colaborativo de curadoria de memes, assim como a criação e produção dos mesmos com construção de significados diversos.

Este trabalho descreve uma proposta de SD (Anexo I), em que atividades pedagógicas envolvem a seleção e análise de textos visuais e multimodais, majoritariamente memes, relevantes para o contexto da alunagem. Como previsto pela BNCC (2017), foram pilares da nossa proposta de oficina, a leitura, escrita, análise e reflexão linguística do gênero *meme* - gênero estruturante do projeto.

### **Tabela 1: Prévia da Sequência Didática (Anexo I)**

---

<sup>4</sup> Nota da autora: Marcelo Pivatto está ciente e autorizou o uso do material criado para a oficina a fim de que fosse melhor desenvolvido e completado ao longo da redação deste trabalho de conclusão de curso.

| <b>Encontro</b> | <b>Texto Multimodal</b>          | <b>Objetivo + produção</b>                                                                                     |
|-----------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1               | Tirinha, posters + cena de filme | Explorar semiótica e interpretações individuais                                                                |
| 2               | Memes, trailer <i>Red</i>        | Consumo de memes e teoria das cores (arco-íris de memes)                                                       |
| 3               | Vídeo Nerdologia                 | Composição de um meme, timeline (curadoria) e impacto social                                                   |
| 4-5             | Tirinha, Constituição            | Discutir sobre liberdade de expressão, discursos de ódio e repercussões legais (censura), figuras de linguagem |
| 5-6             | Tirinha, memes                   | Debater visões de mundo e autoria, <i>Mememaker</i> (paródia)                                                  |
| 6-7             | Museu de Memes                   | Produção da exposição coletiva, apreciação coletiva                                                            |

Essas atividades visam não apenas a compreensão superficial do meme, mas também a exploração das camadas de significado, jogos de palavras, ironias, humor e outros elementos presentes nos memes. Além disso, enfatizamos a importância de contextualizar os memes dentro de temas abordados no currículo escolar, a fim de fortalecer a conexão entre a aprendizagem e a vivência dos alunos.

Buscamos trazer, além da leitura de textos multissemióticos, discussões e momentos de fala para que a alunagem possa interagir e cooperar na produção em sala de aula. Entendemos que a sala de aula é um espaço de construção cooperativa entre alunos e professores onde o desenvolvimento da percepção do aluno torna-o apreciador e autor. E memes podem ser uma maneira eficaz de engajar os alunos no processo de aprendizado da língua portuguesa, uma vez que os mesmos incorporam linguagem escrita, imagens, humor e referências culturais.

Ao adotar essa abordagem, a nossa proposta sugere que a alunagem possa desenvolver e aprimorar habilidades de análise crítica, interpretação de linguagem figurativa, reconhecimento de estereótipos culturais e percepção das nuances linguísticas utilizadas nos memes. Isso não apenas enriquece sua compreensão da língua portuguesa, como também promove a capacidade de decodificar mensagens complexas presentes em diferentes formas de comunicação, visando estimular o interesse da alunagem, e ampliar sua compreensão das múltiplas dimensões da

comunicação multimodal na era digital, como sugere Farias: “A compreensão de que cada público com suas particularidades e singularidades merece planejamentos que visem ampliar e favorecer suas potencialidades. (2018, p.14)

Levando em consideração o modelo de Sequência Didática de SCHNEUWLY (2004), e, a partir de experiências em estágios e práticas docentes anteriores, organizamos o nosso próprio quadro de planejamento de aula e criamos um modelo de planejamento de aulas (Anexo I), que é composto por: 1) momentos das aulas - as ditas Etapas - e o devido tempo de duração estimado (incluindo um plano B ou C caso o tempo previsto com antecedência não fosse suficiente); 2) as atividades e ações que seriam realizadas pelos professores; 3) o que prevíamos que os alunos estivessem fazendo em cada uma das fases das aulas e, finalmente, 4) possíveis materiais a serem compartilhados durante os encontros síncronos.

Produzir uma SD envolve examinar cuidadosamente a estrutura, objetivos, estratégias de ensino-aprendizagem, recursos utilizados e resultados obtidos. Para esta pesquisa, optamos por integrar uma análise descritiva com estratégias de ensino a fim de otimizar o processo de análise do material. Iremos descrever alguns componentes da SD proposta, como atividades e etapas de ensino, observar como essas atividades são organizadas ao longo do seis encontros, verificar se os objetivos propostos estão alinhados com as competências ou habilidades que se espera desenvolver na alunagem, verificar a progressão lógica do conteúdo, considerando sua complexidade e sequenciamento, identificar as estratégias de ensino utilizadas - como exposições, discussões, atividades práticas, interações em duplas ou pequenos grupos -, e analisar como essas estratégias promovem a participação ativa dos alunos e o engajamento com o conteúdo. Esses são apenas alguns critérios do processo metodológico que podem ser usados para analisar o alinhamento curricular de uma SD. O objetivo é entender a eficácia da sequência coesa em relação aos padrões, objetivos e metas educacionais e à promoção da aprendizagem entre estudantes.

Optamos por usar textos visuais e escritos que não fossem grandes obstáculos como material de leitura, mas que se propusessem a facilitação do entendimento das ideias apresentadas nos textos e das conclusões a que se poderiam chegar e que poderiam ser inferidas ao final das leituras. Selecionar memes adequados e relevantes para a faixa etária e nível de proficiência dos alunos é essencial. Para propiciar a compreensão textual, os memes estimulam a

interpretação visual e textual, incentivando os alunos a extrair significado de diferentes modalidades de comunicação.

A fim de termos material autoral para a confecção do produto final – uma curadoria digitalizada de memes, composta por exemplares pessoalmente escolhidos e criados pelos alunos –, não trabalhamos apenas com a seleção esporádica de memes, mas sim, com a triagem de múltiplos exemplos de textos visuais e memes e de suas correspondentes criações. Seguindo o esquema da sequência didática de SCHNEUWLY (2004), previmos uma produção inicial (comentários sobre filmes e a seleção de memes), seguida da oportunidade de criação de memes personalizados até a escolha pelas amostras que seriam usadas na produção final – que a alunagem selecionou para fazer parte da coletânea.

Criar memes exige que os alunos dominem a língua portuguesa de forma inovadora, aplicando elementos linguísticos e visuais em contexto. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um marco educacional que delinea as competências e habilidades essenciais para o desenvolvimento integral dos alunos. Na era digital, a comunicação multimodal se tornou um aspecto crucial do aprendizado, e os memes da internet emergiram como exemplos cativantes e relevantes de textos multimodais. Eles contribuem significativamente para o aprimoramento de várias competências e habilidades delineadas pela BNCC.

#### **4 ANÁLISE E DISCUSSÃO**

Os memes da internet são fenômenos culturais que transcendem fronteiras linguísticas e geográficas. São construções multimodais que incorporam elementos visuais, textuais e contextuais para transmitir mensagens de forma instantânea e eficaz. A linguagem utilizada nos memes é muitas vezes concisa, explorando jogos de palavras, trocadilhos e referências culturais, o que proporciona aos alunos oportunidades únicas de interagir com a língua portuguesa de maneira autêntica e envolvente.

Memes, como texto visual e multimodal, servem como ferramentas valiosas para desenvolver uma série de competências e habilidades da BNCC. Ao abordar aspectos como comunicação concisa, análise crítica, cultura digital e criatividade, os memes enriquecem o ensino ao conectar-se com a realidade multimodal e digital da

alunagem, preparando-a para uma participação ativa, crítica e responsável na sociedade contemporânea.

A sequência didática aqui apresentada (Anexo I) está focada em desenvolver habilidades e competências de leitura de textos visuais e multimodais, justificada por várias razões, considerando a importância crescente da comunicação multimodal e visual na sociedade contemporânea, como já mencionado nos capítulos anteriores.

#### **4.1 Detalhamento dos encontros**

Iniciamos o primeiro encontro com uma breve apresentação dos participantes e do objetivo da oficina como um todo - capacitar a alunagem a interpretar visualmente as informações que encontram diariamente, seja em redes sociais, publicidades ou mídias no geral - e do projeto ao introduzir o conceito de leitura visual para sensibilizar a alunagem para a relevância da leitura visual e seu impacto na compreensão de mundo. As atividades de leitura escolhidas para esse momento inicial de interação entre participantes da oficina visam explorar elementos visuais de diferentes tipos de textos visuais, tais como cores, formas, tamanho, posicionamento na imagem, seus respectivos significados e poder de influenciar a interpretação. A alunagem deve entender esses elementos para ler e interpretar imagens de maneira eficaz.

Em uma tentativa de traçar um paralelo comparativo de texto escrito com texto visual, por exemplo, precisamos tanto reconhecer elementos visuais como decodificar elementos linguísticos. E ao decodificar os elementos, inserimos a nossa própria interpretação do que nos está sendo exposto visualmente. Um exemplo prático que podemos citar aqui, assim como na SD, como o texto visual estático que nos toca e que nos conta uma história, são os gêneros posters de filmes. Para a nossa ilustração didática, e seguindo a SD proposta, o exemplo específico que levamos para a aula inicial é do poster do filme *Thor: Ragnarok*.

**Figura 1: Pôster do filme Thor: Ragnarok.**



Fonte: <https://cdn.awsli.com.br/2500x2500/1610/1610163/produto/177685336/poster-thor-ragnarok-a-a32358a6.jpg>. Acessado em 30/07/2023.

Como se pode ver na imagem, temos nessa versão do poster do filme personagens que aparecem na história que podem ser reconhecidos por quem já assistiu aos dois primeiros episódios da narrativa de *Thor no Multiverso da Marvel*; e também pode-se reconhecer novos personagens. Isso faz o leitor se dar conta de quem são essas novas personagens e teorizar: Será que são pessoas que vão aparecer em posição de vilão ou de adversário do Thor? Seriam anti-heróis?



Como seria possível identificar isso a partir do pôster? Olhando para a imagem, destacamos dois elementos visuais de forma bem imediata: uma é a escolha das cores e a outra é a questão de posicionamento das personagens. O que se vê aqui nesse pôster como cor predominante é um degradê entre verde e vermelho, passando pelo amarelo. Trazendo o conhecimento prévio das narrativas anteriores, sabemos que a personagem Thor e seu mundo fantástico acontece fora do planeta Terra, então a cor verde do fundo da imagem nos indica que há um elemento alienígena acontecendo na história, pois o tom de verde-limão que o pôster traz ele é altamente vinculado com a ideia de um ET ou de um alien - o ET de Varginha - ou até mesmo quando se pensa no estereótipo de um ET, da forma mais mediana que existe. Uma possível conclusão é que o filme trará elementos alienígenas, com base na paleta de cores e no tom que predomina no primeiro terço superior da imagem. Também temos o amarelo no terço intermediário da imagem, e o amarelo ele vem de duas formas: ele vem como um amarelo brilhoso, como se fosse um sinal luminoso em neon e isso permite a inferência de que há um destaque para esse terço da imagem que ressalta as três personagens dentro desse desse sinal luminoso, que nada mais são que as protagonistas Thor, Loki e a nossa guerreira Valkyrie. Os três dentro desse espaço nos indica que eles têm um realce proposital. E no terço inferior, da imagem, temos tons de laranja e até um pouco vermelho, podendo nos indicar elementos como sangue, terra e violência passíveis de serem interpretados através das cores.

Sobre o posicionamento das personagens no poster: conseguimos ver uma das personagens já reconhecidos pelo público, o Hulk. Ele se opõe a nova personagem, Hela, e isso pode nos indicar que vai haver uma batalha entre eles. Ou então, por estarem os dois vestindo acessórios para a cabeça, possivelmente essas personagens vão estar em batalha com alguém. Somando-se à cor verde limão do fundo, que representa os seres alienígena, ela se veste com roupas verde e o Hulk é uma criatura verde, portanto, a adição desses itens pontuados aqui: cor e posicionamento nos indicam que eles serão antagonistas da história e é possível de fazer essa leitura pois eles estão desalinhados com o trio protagonista e há um obstáculo entre essas personagens antagônicas e as personagens protagonistas que estão dentro do espaço em destaque. A existência de uma linha separando nossos heróis dos possíveis vilões, é um indicativo de que a linha também é um

elemento visual e a gente consegue estabelecer isso a partir dessa referência de significado, ainda que em sobreposição dos elementos visuais.

Não obstante, nós temos a maior parte das personagens com armas em mãos. Isso significa que eles estão se preparando para uma batalha, ou seja, podemos esperar isso do filme, um embate entre as três personagens principais e os nossos possíveis antagonistas alienígenas. Vemos também que Heimdall, o guardador do portal de Asgard, também empunha uma espada enquanto que Zeus e o grão-mestre não estão armados. Deduz-se que, com base nesses elementos visuais, o guardador do portal vai estar envolvido na luta, porém Zeus e o Grão-mestre não estarão envolvidos na batalha.

Além disso, por eles ocuparem um espaço menor do que as protagonistas, e estarem, proporcionalmente, ocupando menos espaço que Heimdall, concluímos que eles ocupam uma importância menor na narrativa. Ou seja, elementos visuais contam a história do filme antes de assistirmos qualquer cena do mesmo. E se nos permitirmos analisar esses elementos visuais, já podemos ter uma ideia bem generalizada do que vai acontecer na história, servindo a experiência de assistir um filme para comparar as expectativas formadas previamente com o que é entregue nas telonas. O pôster nada mais é do que uma estratégia de marketing que ajuda a contar a história para quem não está ciente da magnitude que é o universo Marvel.

Dando sequência à análise de exemplos práticos da nossa SD, a próxima etapa seria explorar um texto visual cinético, como um trecho de filme - aqui representado pela figura 2 - que nos conta muito mais além do que se enxerga inicialmente, na cena denominada *No Man's Land* do filme da Mulher Maravilha, que foi lançado em 2017.

**Figura 2: Mulher Maravilha em No man 's land.**



Fonte:

[https://cdn.vox-cdn.com/thumbor/IIVWeY5Knf4zIzSzeiHQeanxn2I8=/0x0:2400x1601/1200x800/filters:focal\(804x0:1188x384\)/cdn.vox-cdn.com/uploads/chorus\\_image/image/57995491/ww3.0.jpg](https://cdn.vox-cdn.com/thumbor/IIVWeY5Knf4zIzSzeiHQeanxn2I8=/0x0:2400x1601/1200x800/filters:focal(804x0:1188x384)/cdn.vox-cdn.com/uploads/chorus_image/image/57995491/ww3.0.jpg) . Acessado em 30/07/2023.

Contextualizando brevemente a obra cinematográfica: se passa na época da Primeira Guerra Mundial e, a cena citada, em que a protagonista Mulher Maravilha percebe que vai ter que cruzar um pedaço do terreno que é o campo de batalha entre os soldados americanos e os seus adversários que estão, majoritariamente dentro das trincheiras. Na cena, a Mulher Maravilha percebe que o caminho mais rápido para chegar ao seu destino final é atravessando essa área, que é uma área de alto risco pois basta os adversários a notarem para puxarem as armas para fora e começar a atirar. Como estratégia de guerra, ela decide correr esse risco. Ela sabe que ela é um alvo e ela opta por correr apenas com o escudo em mãos, - ela tem acesso fácil a espada dela e ela tem acesso fácil é o chicote dela - mas decide correr apenas com o escudo na mão. Essa atitude pode não significar muito para quem não acompanha a história da heroína, mas é facilmente identificado o contraste quando os homens que acompanham a Mulher Maravilha saem das trincheiras de armas na mão a fim de protegê-la. Os homens têm armas de fogo na mão, a Mulher Maravilha não. Os adversários têm armas de fogo na mão, a Mulher Maravilha não. Essa dualidade nos leva a concluir que ela não está fazendo uma travessia agressiva, ela não está fazendo uma travessia violenta, ela está com o escudo na mão pois ela está ciente da possível retaliação ao cruzar essa terra sem

dono, mas ela não parte do pressuposto que ela precisa atacar para chegar ao seu destino final. Ela não está na ofensiva porque a movimentação dela não é estratégia de guerra, ela não está querendo atravessar a área para chegar ao campo do oponente e atacar o oponente, ela não quer se envolver na batalha. Ela não pede que nenhum dos homens a acompanhe, ela não pede que o homem a proteja, ela quer tentar resolver a questão da forma mais eficiente possível e ela o faz. Os homens, quando percebem essa movimentação dela, logo buscam a segurança que precisam com as armas de fogo. O saque das pistolas incita o adversário a buscar sua própria arma de fogo, iniciando um tiroteio.

Dada cena acima descrita, a protagonista apenas deseja fazer o cruzamento geográfico do espaço, e o fato dela estar correndo apenas com escudo na mão nos permite fazer a seguinte leitura: ela não quer atacar justamente por segurar o objeto de proteção na mão. Com base no que estamos vendo, pois não é dito no diálogo, é uma interpretação que a gente pode fazer da cena com base nos elementos visuais fornecidos pelo produto audiovisual.

Como proposta de produção textual deste encontro inicial, convidamos a alunagem a fazer uma análise de composição visual dos gêneros textuais apresentados neste encontro. Ao solicitar que participantes associem a sinopse do filme com o poster, colocam-se em posição de refletir sobre a disposição dos elementos visuais em uma imagem estática e como ela pode comunicar informações ou mensagens. Analisar a composição visual ajuda a alunagem a compreender como as imagens são estruturadas a fim de gerar e transmitir significados, além de persuadir o público-alvo a consumir produtos culturais. Com as tarefas do encontro um da SD, o objetivo de capacitar a alunagem a questionar e interpretar as mensagens visuais, e discernir as intenções por trás de pôsteres de filmes pode moldar a percepção de quem irá assistir ao filme. Finalizamos o encontro com a provocação dos memes e *emojis*, a fim de estabelecer um gancho com o gênero orientador do projeto e com o próximo encontro.

Abrimos a segunda aula com um momento de apreciação de memes (figura 3), prática que será reforçada copiosamente nos encontros seguintes. O objetivos desta atividade é gerar engajamento com a alunagem, oportunizar as preferências de cada um, assim como disponibilizar um momento de fruição para com o texto visual líder.

**Figura 3: Memes - Hoje, no Globo Repórter.**



Fonte: <https://www.memecreator.com/> Acessado em 11/04/2022.

Os memes, quando trabalhados em sala de aula, desafiam a alunagem a expressar suas ideias de forma concisa e criativa, uma competência central na BNCC. A habilidade de condensar uma mensagem em uma imagem e um texto curto requer a compreensão da linguagem, escrita e visual. Além disso, a alunagem é incentivada a ajustar seu discurso de acordo com o contexto e a audiência, demonstrando proficiência na variação linguística e discursiva. A proposta de curadoria pessoal e coletiva permite que o público jovem expresse suas ideias e personalidades, uma vez que a autenticidade juvenil busca além de si mesmo perante o senso de pertencimento, a aceitação adolescente.

Sabemos já, que a interpretação de imagens pode variar culturalmente, e é de suma importância que a alunagem compreenda como os textos visuais e multimodais são influenciados, e influenciam, o contexto cultural e social. A conversa sobre memes visa debater a escolha do gênero norteador do projeto - o meme - e o quão apropriado ele é para o contexto do grupo em questão. O texto deve ser interessante e relevante para a alunagem, ao mesmo tempo em que desafia suas

habilidades linguísticas e sua competência de leitura. Engajar a alunagem desde o início é fomentar um contexto para a aprendizagem.

A alunagem pode usar memes como uma manifestação bem-humorada de suas raízes culturais, ou daquilo que eles acreditam valer a pena ser perpetuado. Esse recorte da memória cultural, individual e coletiva, pode-se dizer que se aproxima das tradições orais - o compartilhar e disseminar - a intenção primária de provocar o riso é disfarce para o que, talvez não intencionalmente nem intrinsecamente, seja a forma com que as gerações mais jovens manifestem suas escolhas de prioridade subconsciente. Parece banal, mas as conexões estabelecidas pelo meme ajudam a criar o senso de comunidade e pertencimento da classe escolar.

A atividade de pré-leitura do segundo encontro pretende ativar conhecimentos prévios, o que ajuda a alunagem a fazer conexões com o novo conteúdo, tornando a leitura do texto multimodal (trailer do filme) mais significativa. Preparar a alunagem para o que irão ler é aumentar a capacidade de retenção e compreensão do texto. A leitura individual permite que a alunagem enfrente o texto por conta própria, desenvolvendo autonomia na compreensão e interpretação do elemento cor, neste caso.

Pensando que o texto multimodal é passível de diversas interpretações, assim como o texto escrito, traçamos um comparativo que possibilite imagens significarem algo diferente para cada um de seus leitores, e que essa múltipla interpretação deve ser explorada pelos mesmos em sala de aula. Uma imagem não tem um único significado, ela vai ter vieses sortidos de acordo com quem está lendo essa imagem, tal qual é o texto escrito. Como lemos uma imagem? O que nos toca imediatamente? O que se aciona num primeiro momento, no primeiro nível? E no segundo momento, níveis mais profundos? E, finalmente, de que forma isso acontece: internamente ou externamente?

Para o terceiro encontro, exploramos o vídeo do canal *Nerdologia* para introduzir os conceitos do que caracteriza um meme, a fim de explicar o que diferencia um meme de outros textos visuais e multimodais. Visto que a leitura de textos visuais e multimodais é relevante em várias áreas do conhecimento e disciplinas escolares - desde história da arte até ciências biológicas - a alunagem deve tentar aplicar suas habilidades de leitura visual e aprender a diferenciá-los conceitualmente. Desta forma, promovendo a aprendizagem multidisciplinar quando

oportuno. No que se refere à competência relacionada à cultura digital, a BNCC destaca que deve-se preparar a alunagem para uma participação consciente e responsável no mundo online. Os memes, como produtos da cultura digital, exigem que os alunos reconheçam as convenções, as normas e as características específicas desse meio. Para além, os memes frequentemente abordam questões sociais, políticas e culturais, incentivando a alunagem a interagir de maneira crítica e ética com tais temas.

Discussões em pares ou grupos permitem que a alunagem compartilhe suas percepções e compreensões, enriquecendo as interpretações do material fornecido. Promover a interação social e a troca de ideias, bem como desenvolver a competência argumentativa é parte do processo de ensino-aprendizagem. A análise crítica é uma competência destacada pela BNCC, e os memes oferecem um terreno fértil para seu desenvolvimento. Ao interpretar um meme, a alunagem deve decodificar elementos visuais e textuais, bem como identificar as intenções comunicativas e referências culturais. Isso os capacita a discernir nuances de significado, a avaliar as estratégias de persuasão e a refletir sobre as implicações das mensagens veiculadas.

Ao produzirem análises visuais, a alunagem consolida suas habilidades de leitura visual e demonstra domínio na interpretação dos diferentes níveis que uma imagem provoca; não obstante, desenvolvem a capacidade de comunicar eficazmente suas interpretações visuais por meio de ditas análises escritas ou apresentações orais. A atividade de aprofundamento sugerida neste encontro envolve participação ativa de estudantes, análise crítica quanto aos impactos sociais, pesquisa adicional para dar conta da curiosidade que possa surgir e elaboração de questões que ampliam a compreensão e a reflexão dos textos visuais apresentados. Estimular o pensamento crítico e incentivar a alunagem a explorar o conteúdo por conta própria, em maior profundidade, instiga autonomia e a habilidade de tomada de decisões.

A aula quatro, da forma com que está proposta na SD, possivelmente desdobraria-se em mais uma, porém para fins da discussão aqui proposta neste capítulo, partimos do pressuposto que a execução das tarefas será em um encontro único. A atividade de pré-leitura 1 ilustra a ideia de segregação e individualidades (figura 4), cuja interpretação pode variar. A sensibilidade cultural da alunagem ao analisar e interpretar imagens reflete perspectivas variadas, portanto é



responsabilidade dos educadores que os alunos compreendam como os textos visuais e multimodais são influenciados pelo contexto cultural e social escolar.

**Figura 4: Iotti - Cada um em sua bolha**



Fonte: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/pioneiro/geral/noticia/2018/10/iotti-cada-um-em-sua-bolha-10626814.html> . Acessado em 27/08/2023.

O objetivo principal do debate é que a alunagem consiga identificar os pontos-chaves da imagem e resumir os conceitos de bolha social e discurso de ódio. Este apontamento, derivado da habilidade de síntese e destilação de informações relevantes, irá ajudar a organizar as informações mais importantes do texto em questão, elemento necessário para a atividade de leitura subsequente. Em virtude do texto escolhido para esta aula ser mais longo e de natureza formal, elicitare as estratégias de compreensão é uma forma de facilitar a compreensão das ideias do texto constitucional.

Explorar estratégias de leitura, por conta do estranhamento com textos legais, como inferências e previsões, auxilia a alunagem a se tornarem leitores mais eficientes. Fomentar a reflexão sobre as ditas estratégias usadas durante a leitura, e como elas impactaram sua compreensão, ajuda a alunagem a se tornar leitores mais conscientes de seu processo. E desenvolver habilidades metacognitivas permite que a alunagem avalie e ajuste suas próprias abordagens de leitura. Com isso, ajudamos



a capacitar os leitores a usar táticas de leitura para compreender textos mais complexos.

A etapa de leitura 2 deste encontro é um exemplo de produção oral passível de ser reescrita com uma redação textual. Pedir a alunagem para criar uma apresentação oral respondendo o tema proposto, anteriormente a qualquer prática escrita, seja ela uma análise crítica ou discussão embasada, envolve leitores ativamente na assimilação e reflexão do conteúdo proposto. Com isso, promovem a aplicação dos conceitos aprendidos em etapas prévias, além de aprimorar suas habilidades orais e escritas. Como desencadeamento de uma possível extensão do quarto encontro para um quinto, pressupõe-se que, neste caso, as duas próximas aulas seguiriam como sexta e sétima aula.

O penúltimo encontro propõe traçar um comparativo conceitual quanto à visão de mundo que a comunidade já tenha desenvolvido, o que sugere que, até este momento, a alunagem já esteja sentindo-se confortável a manifestar suas perspectivas e opiniões perante aos colegas. A tarefa de pesquisa é uma possível avaliação da compreensão do que já foi trabalhado até este ponto. E a tarefa de produção oferece um momento de ponderação sobre a representatividade de cada um, dentro do grupo formado. A avaliação (paródia) ajuda a medir o alcance dos objetivos definidos previamente à execução da oficina. Este é o momento de certificar-se que aprendizes internalizaram os principais elementos formativos e conceitos do textos visuais e multimodais.

A criação de memes é uma manifestação artística que transcende o âmbito meramente técnico, abrangendo um aspecto social e comunicativo. A habilidade de produzir memes implica não apenas na destreza técnica em utilizar ferramentas digitais, mas também na compreensão do contexto em que o meme será inserido. Isso inclui a análise do público-alvo, a identificação das mensagens que ressoarão com esse público e a apreensão das nuances da comunicação social. Portanto, a elaboração de memes requer um domínio não apenas das ferramentas digitais, mas também da sensibilidade interpessoal e do contexto comunicativo.

A BNCC enfatiza o desenvolvimento da criatividade e da autonomia da alunagem. Ao criar seus próprios memes, a alunagem tem a oportunidade de colocar em prática conhecimentos linguísticos e visuais de maneira inovadora. A construção de memes requer escolhas conscientes de elementos visuais e textuais para comunicar uma mensagem específica. Essa atividade promove a expressão

autônoma e a capacidade de tomar decisões informadas no processo de comunicação multimodal.

Abordando essa perspectiva artística, é crucial considerar a capacidade de reprodução e viralização de conteúdos, o que suscita reflexões pertinentes relacionadas a questões legais e morais, como autoria e plágio. A indagação sobre quem é o verdadeiro autor de um meme e como atribuir a devida referência ao criador original surge de forma intrincada, especialmente quando se trata de reproduzir e adaptar os memes para compartilhamento. No contexto das discussões legais e morais, questões concernentes à autenticidade da autoria e às implicações do plágio ganham destaque. Em especial, quando se desenvolvem paródias ou interpretações de memes, a fronteira entre o uso criativo e a infração de direitos autorais precisa ser explorada, debatendo-se até que ponto a reinterpretação é considerada plágio e sujeita a potenciais ações legais.

A abordagem dessas considerações ganha ainda mais relevância quando se reflete sobre o cenário de charges e memes, mesmo que sejam gêneros digitais distintos. A questão central reside na determinação do limite que define a paródia ou interpretação de um meme como legalmente admissível ou infringindo direitos autorais. A complexidade dessas discussões encontra ressonância em tópicos como a liberdade de expressão, a criação de algo original versus a reprodução interpretada e os desafios enfrentados pela inteligência artificial na geração de conteúdo. A proposta de promover tal reflexão no ambiente educacional é altamente pertinente, considerando a conjuntura atual permeada por avanços tecnológicos como chatbots e inteligência artificial.

Nesse sentido, a inserção da discussão acerca das implicações legais e éticas no contexto da sala de aula é valiosa. O estímulo à reflexão crítica por parte da alunagem sobre o compartilhamento de memes, sua audiência e as eventuais ramificações legais assume importância singular. Ademais, trazer à tona os pontos discutidos em aula, em relação à Constituição e às regulações que regem a produção e reprodução de conteúdo, enriquece o debate ao oferecer uma análise baseada em princípios legais e éticos. Tal abordagem permite que os alunos não apenas explorem o conceito de autoria e reprodução, mas também compreendam a relevância de considerações legais e éticas ao compartilhar memes e outros conteúdos digitais.

A aula final desta sequência didática promove a fruição e apreciação da curadoria coletiva de memes como fechamento do projeto. A capacidade da arte de promover interação social e comunicação é um aspecto que também está presente na criação de memes. Assim como a arte tradicional, os memes servem como veículos de expressão, propiciando interações culturais e sociais entre os criadores e o público. Através da criação e disseminação de memes, as pessoas podem expressar ideias, comentários sociais, críticas e até mesmo humor de maneira criativa e interativa. Portanto, a produção de memes vai além de meros conteúdos digitais, representando uma forma moderna de engajar com a cultura e com a sociedade.

Dentro dessa perspectiva artística que envolve a criação e reinterpretação de memes, emerge a ideia de que tal prática pode ser considerada uma manifestação artística. Adicionalmente, surge a concepção de curadoria de memes, bem como o ato de consumir e compartilhar esses conteúdos, sendo encarados como um passatempo e uma atividade de apreciação, motivada pela apreciação estética e pelo entendimento do gênero humorístico e linguístico subjacente. Este contexto nos remete a pensar no consumo e na disseminação de memes como um hobby que proporciona um deleite estético e um envolvimento com a própria arte e o gênero representado por esses conteúdos visuais e textuais. A perspectiva do compartilhamento, que é intrínseca às redes sociais, é inextricavelmente ligada à natureza replicável dos memes.

A existência de ferramentas como o "Meme Maker" ilustra como a criação de memes está ao alcance não apenas de especialistas, mas também de indivíduos sem conhecimento técnico aprofundado em edição de imagens ou manipulação de software. Esses recursos oferecem templates e *layouts* pré-estabelecidos de memes, permitindo que os criadores, autores e artistas personalizem as mensagens de acordo com suas intenções, sem requerer um investimento significativo de tempo ou habilidades técnicas específicas.

Uma sequência didática estruturada desta forma visa proporcionar uma abordagem abrangente para o desenvolvimento das habilidades e competências de leitura, abordando aspectos como compreensão, análise, síntese e expressão, ao mesmo tempo em que envolve a alunagem ativamente no processo de ensino e aprendizagem.

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante de todas as justificativas apresentadas nesta pesquisa, é possível concluir que a incorporação de memes como um potencial gênero textual no contexto da sala de aula pode constituir uma abordagem altamente benéfica e construtiva para discentes e docentes. Essa prática, de maneira extremamente didática e eficiente, abarca tanto a alunagem quanto os professores no processo de ensino-aprendizagem, promovendo o desenvolvimento das habilidades relacionadas à linguagem visual, linguagem verbal e também ao acervo de conhecimentos prévios de cada discente.

É importante frisar que se trata de um recurso interdisciplinar que não apenas pode ser empregado, mas deve ser amplamente explorado no ambiente educacional. Ao ser incorporado ao ambiente da sala de aula, o uso de memes facilita a compreensão de tópicos mais complexos, devido à sua habilidade intrínseca de fazer conexões com elementos do cotidiano dos estudantes. A intertextualidade estabelecida pelos memes muitas vezes transcende as fronteiras do currículo escolar, atingindo aspectos inerentes à formação cidadã do aluno.

As distintas vertentes de conhecimento, seja o formalizado no currículo ou aquele obtido através da experiência cotidiana e das vivências pessoais, têm igual relevância na formação do indivíduo. No entanto, a ênfase dada a esses diferentes tipos de conhecimento nas instituições de ensino frequentemente carece de equilíbrio. A necessidade de uma maior atenção à bagagem externa e prévia de cada aluno se torna cada vez mais evidente, pois a partilha dessas distintas realidades e experiências, quando conduzida em um ambiente escolar com orientação adequada, por exemplo por parte do professor, culmina em uma sensação de maior preparo e inclusão dos estudantes no processo educacional.

Portanto, a integração dos memes no âmbito da sala de aula, seja como gênero textual ou como meio de fomentar um ambiente descontraído para facilitar a assimilação de conhecimento, não apenas é viável, mas deve ser ativamente promovida tanto por educadores quanto por educandos. Memes podem ser usados como forma de acolhimento e servir como escuta ativa da alunagem. Não é necessário planejar aulas que explorem os memes como único gênero textual, mas aceitar e acolher esse gênero para manter diálogo e proximidade com a geração atual de aprendizes pode facilitar o processo de engajamento.

O uso de memes da internet como ferramenta no ensino de línguas representa uma abordagem inovadora e eficaz para engajar os alunos, promover a compreensão cultural e estimular a criatividade. Compreender e comunicar-se por meio de memes pode estender o aprendizado para além das quatro paredes da sala de aula, permitindo que os alunos explorem e contribuam para a cultura digital de maneira significativa. No entanto, é importante abordar essa estratégia de forma sensível, considerando os desafios e oportunidades que ela oferece. A integração cuidadosa dos memes no currículo pode preparar os alunos não apenas para dominar a língua, mas também para navegar com confiança no mundo digital contemporâneo.

Walter Benjamin, em sua notável obra *A Obra de Arte na Era da Sua Reprodutibilidade Técnica* (1987), antecipa que a atual capacidade tecnológica de reproduzir obras artísticas viabiliza um acesso mais amplo a essas obras, promovendo o desenvolvimento cultural e incentivando o consumo cultural. Além disso, ele aponta que essa reprodutibilidade técnica possibilita a difusão da arte, inclusive por meio da criação e compartilhamento de memes, que se configuram como uma forma de expressão artística contemporânea. A elaboração de memes, de fato, envolve proficiência técnica, exigindo profundo conhecimento de aplicativos e programas específicos, bem como habilidades sociais para compreender a audiência-alvo e direcionar a mensagem de maneira eficaz.

No cenário escolar atual, é difícil dissociar a interligação entre redes sociais e memes, uma vez que ambas as esferas se complementam de maneira notável. Esta simbiose é particularmente evidente nos dias de hoje, onde a tecnologia oferece acesso instantâneo a um mundo virtual ilimitado na palma de nossas mãos. Essa conjuntura se diferencia consideravelmente das décadas anteriores, e os memes, nesse contexto, se estabelecem como formas de expressão artística, que, por sua vez, também são linguagem e meio de comunicação. A valorização e a fruição dos memes podem se assemelhar à apreciação das artes tradicionais, já que tanto o processo de criação quanto o ato de consumir tornam-se um meio de conectividade cultural e expressão individual. Ao explorar memes relevantes à cultura do idioma alvo, os alunos podem não apenas praticar a compreensão textual, mas também desenvolver habilidades de interpretação cultural e senso de humor. Os memes podem abordar contextos sociais, eventos históricos, aspectos culturais e muito mais, enriquecendo a experiência educacional.

A linguagem utilizada nos memes muitas vezes incorpora gírias, abreviações e coloquialismos, refletindo a maneira como as pessoas se comunicam na internet. Isso pode proporcionar aos alunos um contato autêntico com a língua alvo, aumentando sua familiaridade com as nuances da linguagem real. Ao explorar a interseção entre linguagem escrita e visual, os alunos têm a oportunidade de desenvolver habilidades linguísticas, culturais e críticas de maneira significativa e envolvente. No entanto, é crucial abordar essa estratégia com sensibilidade cultural, considerando os desafios e as oportunidades que ela oferece.

A integração bem planejada dos memes pode inspirar uma nova geração de alunos a se tornarem comunicadores competentes e criativos no mundo multimodal de hoje. A inclusão de memes no currículo de língua portuguesa requer uma abordagem planejada e cuidadosa. Os professores podem incorporar memes como parte de unidades de leitura, interpretação, produção textual e análise linguística. Além disso, a discussão sobre a retórica visual, as estratégias de persuasão e a compreensão cultural pode ser enriquecida por meio da análise de memes.

A demanda do uso de gêneros textuais tradicionais em sala de aula, ou o que até então tem-se entendido como referência dos tradicionais, como por exemplo artigo de revista, carta, redação do vestibular, etc, - para que tenhamos na sala de aula um exemplo de como copiar esse gênero - está sendo flexibilizada com o passar do tempo e das necessidades imediatas da alunagem.

O meme, e sua capacidade de gerar conteúdo, por consequência notícias e outros gêneros derivados é a semente para que nós professores tragamos o desenvolver e a capacidade de desenvolver gêneros textuais a partir de texto visual e, não obrigatoriamente mais, um texto escrito. Não obstante, tem a capacidade de gerar e provocar outros textos multimodais. Propomos usá-lo, como *scaffolding*, para produção textual em resposta ou até mesmo complementar (vide paródias e versões). O recorte da produção textual dar-se-á pela alunagem e professores, em comum acordo.

Além de aprender sobre o texto visual, ser capaz de nos demorar mais nos elementos que constituem significado dentro de uma imagem e explorar as multiplicidades de significado que uma imagem nos permite ter - pensando que a imagem foi produzida ou fotografada por alguém e, assim como o texto escrito - , isso nos diz muito sobre quem é o nosso autor, quem é o nosso escritor, quem é o nosso fotógrafo, quem é o nosso artista em questão. E como isso pode interferir no

significado do texto como um todo. O que o texto visual está representando e de que forma está tentando representar as ideias propostas que estão sendo veiculadas. Seria todo texto visual utilizável em sala de aula? Os elementos visuais que a imagem nos fornece são suficientes para que a pessoa que está visualizando a imagem consiga absorver dessa imagem e interpretar dessa imagem todos esses significados intencionais?

Rebelar-se contra o *status quo* do texto escrito pode ser desafiador para o professorado pois sair da zona de conforto mobiliza mais energia e disposição. Nossa responsabilidade, como professores, ao facilitar a leitura, é também a de que haja senso de cumprimento das tarefas. Contudo, não depender das limitações linguísticas pode ser libertador tanto para a alunagem quanto para seus tutores. É de suma importância destacar que o texto escrito é muito mais duradouro e leva mais tempo para ser consumido, enquanto o texto visual processa-se com maior rapidez.

Resumindo, o meme e sua capacidade de Efeito Dominó provoca ou, pode provocar, o desenvolvimento de gêneros textuais multimodais. Portanto os professores ganham a liberdade de trabalhar uma maior diversidade de gêneros textuais a partir de um texto visual. Lembrando que a sequência didática apresentada neste trabalho pode ser adaptada conforme a língua-alvo, o nível da alunagem e as necessidades específicas de cada turma. O objetivo é tornar o aprendizado divertido e significativo, ao mesmo tempo em que aprimora a leitura e compreensão de textos visuais e multimodais.

## **5.1 POSSIBILIDADES FUTURAS**

Para além deste trabalho, como repercussão futura, sugerimos fazer um levantamento de dados a fim de 1) identificar quem está usando textos visuais e multimodais na sala de aula de línguas, em quais contextos e para quais fins; 2) mensurar o nível de engajamento da alunagem para com o conteúdo linguístico trabalhado; 3) traçar conexões com as produções textuais entregues pelo grupo discente e reparar se há uma maior diversidade de gêneros e de autonomia. Com essa informação, refletir a respeito de uma oficina - como formação continuada - para professores que ainda se sentem desconfortáveis em diversificar seus portfólios, por quaisquer que sejam os motivos.

Muitos professores podem não estar familiarizados com a leitura de textos visuais e multimodais, o que dificulta sua capacidade de ensinar efetivamente essas habilidades. À medida que novas formas de comunicação multimodal surgem constantemente, os educadores têm dificuldade em acompanhar o ritmo e incorporar essas inovações no currículo. A avaliação da leitura de textos visuais e multimodais ainda é um desafio, uma vez que os métodos tradicionais de avaliação podem não ser adequados para medir a competência dos alunos nessas habilidades.

Investir na formação de professores é crucial para garantir que eles se tornem proficientes no ensino de leitura de textos visuais e multimodais. Programas de desenvolvimento profissional podem ajudar os educadores a se atualizarem e incorporarem práticas pedagógicas mais eficazes.



## 6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBERTO, Aline Moraes. **Ensino de Português como língua adicional para surdos: uma análise de materiais norteadores para professores disponibilizados pelo MEC**. Trabalho de conclusão de graduação - Instituto de Letras. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre. 2018. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/184328>>. Acessado em 10 de agosto de 2023.

ANDRADE, Alessandra Michel Tavares. **A construção do conhecimento histórico a partir da produção de - memes**. Anais do XXIX Simpósio Nacional de História - contra os preconceitos: história e democracia, Brasília, 2017. Disponível em <[http://www.snh2017.anpuh.org/resources/anais/54/1502069126\\_ARQUIVO\\_ArtigoA NP UH.pdf](http://www.snh2017.anpuh.org/resources/anais/54/1502069126_ARQUIVO_ArtigoA NP UH.pdf)>. Acessado em 24 de novembro de 2018.

ARAÚJO, Juliana Xavier de. **Memes: a linguagem da diversão da Internet análise dos aspectos simbólicos e sociais dos Rage Comics**. Rio de Janeiro, 2012.

AUSUBEL. **Psicologia Educacional**. Rio de Janeiro. 1980.

AVELINO, Gabriel Luniere. **Uso de smartphones em internações psiquiátricas de crianças e adolescentes: uma revisão narrativa**. Trabalho de conclusão de especialização - Hospital de Clínicas de Porto Alegre - Curso de Programa de Residência Médica em Psiquiatria. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre. p.15. 2022. Disponível em: <<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/255703>>. Acessado em 18 de agosto de 2023.

BAGNO, Marcos. **Dramática da língua portuguesa: tradição gramatical, mídia e exclusão social**. São Paulo: Loyola, 2005.

\_\_\_\_\_. **Preconceito linguístico: o que é, como se faz**. 56ª. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

BAKHTIN, Mikhail Mikhailovich; Volochinov, Valentin N.. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1997.

\_\_\_\_\_. **Estética da Criação Verbal**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BATES, A.W., & Sangrà, A. **Managing technology in higher education: strategies for transforming teaching and learning**. John Wiley & Sons. 2011. Disponível em <<https://books.google.com.br/books?id=iwtAzEXGyYgC&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>> Acesso em 30 de julho de 2023.

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica". In: **Obras escolhidas I**. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BEZEMER, J., & KRESS, G. **Multimodality, learning and communication: A social semiotic frame**. Routledge. 2016. Disponível em <<https://books.google.com.br/books?id=bYf4CgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>> Acesso em 30 de julho de 2023.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017. Disponível em: <[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versao\\_final\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versao_final_site.pdf)>. Acesso em: 25 de março de 2022.

BRASIL. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio: Linguagens, códigos e suas Tecnologias**. Brasília: MEC/SEB, 2006.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio: Conhecimentos de Língua Portuguesa**. Brasília: MEC/SEF, 2000.

BRITTO, Luiz Percival Leme. **À sombra do caos**. Campinas: Mercado de Letras, 2000.

CARVALHO, D. P. B. de; SILVA, M. da G. T. **Leitura de textos multimodais do tipo memes: uma proposta de recurso pedagógico no ensino de Língua**

**Portuguesa.** Diálogo das Letras, [S. l.], n. 12, p. e02305, 2023. DOI: 10.22297/2316-17952023v12e02305. Disponível em: <<https://periodicos.apps.uern.br/index.php/DDL/article/view/4686/3763>>. Acesso em: 07 de julho de 2023.

CLARK, R.C., & MAYER, R.E. **E-learning and the science of instruction: Proven guidelines for consumers and designers of multimedia learning.** John Wiley & Sons. 2016. Disponível em: <<https://books.google.com.br/books?id=v1uzCgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>> Acesso em: 30 de julho de 2023.

DAWKINS, Richard. **O Gene Egoísta.** 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

DOLZ, J., NOVERRAZ, M., SCHNEUWLY, B. **Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento.** In Por uma pedagogia da pergunta (pp. 95-106). Parábola Editorial. Campinas-SP. 2004. Disponível em <<https://edisciplinas.usp.br/mod/resource/view.php?id=3255085&forceview=1>> Acessado em 20 fevereiro de 2023.

DONNAIRL. **BuzzFeed: How Profiting From Political Movements Led To Their Collapse (Documentary).** YouTube, 24 de julho de 2023. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=hLgyNU-w9fM>> . Acesso em: 30 de julho de 2023.

ESCALANTE, Pollyana Rodrigues Pessoa. **O potencial comunicativo dos memes: formas de letramento na rede digital.** Rio de Janeiro 2016: Disponível em <<http://www.ppgcom.uerj.br/wp-content/uploads/Disserta%C3%A7%C3%A3o-PollyanaEscalante.pdf>> . Acessado em 24 de novembro de 2021.

FARIAS, Leticia Gomes. **Memes como ferramenta pedagógica : a irreverência e a criticidade das redes sociais na sala de aula.** Trabalho de conclusão de especialização - Centro de Estudos Interdisciplinares em Novas Tecnologias da Educação, Mídias na Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto

Alegre. p.51. 2018. Disponível em: <<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/200905>>. Acessado em 11 de janeiro de 2023.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. São Paulo: Loyola, 1996. Disponível em: <<https://moodle.ufsc.br>> Acessado em 24 de novembro de 2021.

FREIRE, Paulo. **Extensão ou comunicação?** 8ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

\_\_\_\_\_. **Pedagogia da Autonomia**. 25ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

\_\_\_\_\_. **Política e Educação**. 5ª ed. São Paulo: Cortez, 2001.

GABORA, Liane. **A Day in the Life of meme**. In: Van LOOCKE, Phillip (ed). The nature, representation, and evolution of concepts. London: Routledge Press. 1997.

GERALDI, João Wanderley. **Portos de passagem**. São Paulo: Martins Fontes, 2013. (Cap.1 Linguagem e trabalho linguístico).

\_\_\_\_\_; Almeida, Milton José de. **O texto na sala de aula**. São Paulo: Ática, 2006.

GUEDES, Paulo Coimbra. **Da redação à produção textual: o ensino da escrita**. (Cap. 1), São Paulo: Parábola, 2009.

HALLIDAY, M. A. K., & MATTHIESSEN, C.M. **An introduction to functional grammar**. 3rd Ed. Routledge. 2004. Disponível em: <<https://books.google.com.br/books?id=odUqAAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>> Acesso em 30 de julho de 2023.

HORTA, Natália Botelho. **O meme como linguagem da internet: uma perspectiva semiótica**. 2015. 191 f., il. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade de Brasília, Brasília, 2015.

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. 2ª ed. São Paulo: Aleph, 2009.

JEWITT, C. (Ed.). **The Routledge handbook of multimodal analysis**. Routledge. 2009. Disponível em:

<[https://www.academia.edu/download/31020008/Jones\\_2009\\_Technology\\_and\\_Site\\_s\\_of\\_Display.pdf](https://www.academia.edu/download/31020008/Jones_2009_Technology_and_Site_s_of_Display.pdf)> Acesso em 30 de julho de 2023.

KLEIMAN, Angela. **Oficina de leitura: teoria e prática**. Campinas: Pontes, 1989. \_\_\_\_\_ **Multiplos Letramentos: Ensino de Leitura e Escrita em áreas culturais**. 2008.

KRESS, G., & VAN LEEUWEN, T. **Multimodal discourse: the modes and media of contemporary communication**. Oxford University Press. 2001. Disponível em: <[https://www.academia.edu/download/30412933/multimodal\\_discourse\\_analysis.pdf](https://www.academia.edu/download/30412933/multimodal_discourse_analysis.pdf)> Acesso em 30 de julho de 2023.

LANKSHEAR, C., & KNOBEL, M. **New literacies: changing knowledge and classroom learning**. Open University Press. 2006. Disponível em: <<https://researchonline.jcu.edu.au/1796/>> Acesso em 30 de julho de 2023.

LEFFA, Vilson J. **Perspectivas no estudo da leitura: texto, leitor e interação social**. In: LEFFA, Vilson J. ; PEREIRA, Aracy, E. (Orgs.) **O ensino da leitura e produção textual; Alternativas de renovação**. Pelotas: Educat, 1999. Disponível em: <[http://tpleitura.pbworks.com/w/file/52615130/Leffa%20-%20Perspectivas%20n\\_o%20estudo%20da%20leitura.pdf](http://tpleitura.pbworks.com/w/file/52615130/Leffa%20-%20Perspectivas%20n_o%20estudo%20da%20leitura.pdf)>.

MACHADO, A. R.; OLIVEIRA, S.P. **Sequências didáticas e suas contribuições para a aprendizagem significativa de alunos do Ensino Fundamental**. Boletim de Conjuntura (BOCA), Boa Vista, v.6, n.18, p. 76-92, 2021. Disponível em <<https://revista.ioles.com.br/boca/index.php/revista/article/view/356>> Acessado em 20 de fevereiro de 2023.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Gêneros textuais: definição e funcionalidade**. In: DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (Orgs.). **Gêneros textuais & Ensino**. 5. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

MARIN, Maísa Gelain. **Adição à internet e a relação com a atenção e fatores associados em adolescentes**. Dissertação de Mestrado - Instituto de Psicologia. Programa de Pós-Graduação em Psicologia. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre. p.15. 2021. Disponível em: <<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/229903>>. Acessado em 18 de agosto de 2023.

MARTINS, Maria Helena. **O que é leitura?** Editora Brasiliense, 1988.

MASSARUTO, Felipe; VALE, Lara e ALAIMO, Marcela. **Educomunicação: o meme enquanto gênero textual a ser utilizado em sala de aula**. Revista Pandora Brasil - Nº 83 - Junho 2017. Disponível em <[http://revistapandorabrasil.com/revista\\_pandora/letras\\_83/fillippo\\_lara\\_marcela.pdf](http://revistapandorabrasil.com/revista_pandora/letras_83/fillippo_lara_marcela.pdf)> > Acessado em 30/03/2023.

MORAES, Paula Bello. **O compartilhamento de conteúdo a partir de fan pages de memes de humor no Facebook: uma análise das postagens do 9GAG, 9GAG Brazil e Site dos Menes**. Trabalho de conclusão de graduação - Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre. 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/88877>>. Acessado em 21 de fevereiro de 2023.

NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. **A memória na mídia e a evolução dos memes de afeto - Cap. II - Meme, memória: mutação nos textos culturais**. São Paulo: Annablume: Fapesp. p.53-79, 2001.

O #MUSEUdeMEMES. Disponível em: <<https://museudememes.com.br/o-museu-de-memes/>>. Acesso em: 25 mar. 2022.

O'HALLORAN, K. L. **Multimodal discourse analysis**. Continuum International publishing Group. 2011. Disponível em: <<https://books.google.com.br/books?id=IdYyEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>> > Acessado em 30 de julho de 2023.

OLIVEIRA, Sara. **Explorando o texto visual em sala de aula**. Trabalho de Linguística Aplicada. Campinas, 46(2): p.181-197, Jul./Dez. 2007. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/tla/a/LzddcXTDyypZy8skW7YfGdF/abstract/?lang=pt> > Acessado em 22 de agosto de 2023.

PECORA, Alcir. **Problemas de redação**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PEREIRA, Francisca Damian

a Formiga et al.. **O ensino de língua portuguesa por meio de memes**. Anais IV SINALGE. Campina Grande: Realize Editora, 2017.

PESSONI, Arquimedes, Monica Pegurer CAPRINO, E Ana Sílvia Aparício MOÇO. **"Mídia e educação: a necessidade do multiletramento."** (2013). Disponível em <<http://dx.doi.org/10.13037/ci.vol14n26>. > Acessado em 17/11/2018.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. (org) **Multiletramentos na escola**. Parábola, 2012.

\_\_\_\_\_ **Entrevista - Outras maneiras de ler o mundo**. Educação no Século XXI. São Paulo: Fundação Telefônica, 2013.

\_\_\_\_\_ LETRAMENTO, Plataforma do. **Alfabetização e multiletramentos**. Disponível em: <<http://www.plataformadoletramento.org.br/em-revista-entrevista/246/roxane-rojo-alfabetizacao-e-multiletramentos.html>> Acessado em 22/03/2022.

SANTAELLA, Lúcia. **Leitura de imagens**. 1ª ed. São Paulo: Thomson, 2014. Disponível em: <<https://doceru.com/doc/xc8vc5>> . Acesso em: 23 fev. 2023.

\_\_\_\_\_ **Semiótica aplicada**. São Paulo: Cengage Learning, 2018. 2. Language: Portuguese. Disponível em: <<https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522126989/>>. Acesso em: 23 fev. 2023.

\_\_\_\_\_; NÖTH, Winfried. **Estratégias semióticas da publicidade**. São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2010. Language: Portuguese. Disponível em: <<https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9786555583229/>>. Acesso em: 23 fev. 2023.

\_\_\_\_\_ **Redação e leitura: guia para o ensino.** São Paulo: Cengage Learning, 2014. Language: Portuguese. Disponível em: <<https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522112999/>>. Acesso em: 23 fev. 2023.

\_\_\_\_\_ **Percepção: fenomenologia, ecologia, semiótica.** São Paulo: Cengage Learning, 2016. Language: Portuguese. Disponível em: <<https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522126408/>>. Acesso em: 23 fev. 2023.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Coleção As faces da lingüística aplicada: Gêneros orais e escritos na escola.** V.6, P. 278. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.

\_\_\_\_\_ **Gêneros orais e escritos na escola.** Campinas- SP: Mercado das Letras. 2004.

SOARES, Magda Becker. **Linguagem e escola :uma perspectiva social.** São Paulo: Ática, 1994. ISBN 8508026943. Sibília, Paula. Redes ou paredes; a escola em tempos de dispersão. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

\_\_\_\_\_ **Letramento: um tema em três gêneros.** 3ª ed. Belo Horizonte-MG: Autêntica. 2009.

SORJ, Bernardo; GUEDES, Luís Eduardo. **Exclusão digital: problemas conceituais, evidências empíricas e políticas públicas.** Novos estudos - CEBRAP, São Paulo, n. 72, p. 101-117, July 2005. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S010133002005000200006](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010133002005000200006)> Acessado em 23/11/2018.

SOUZA, Adriana Alves Novais; SCHNEIDER, Henrique Nou. **Potencialidades do uso de sites de redes sociais no processo de ensino e aprendizagem.** International Journal of Knowledge Engineering and Management (IJKEM), v. 3, n. 6, p. 181-196, 2014.

SOUZA, Camila M. Caetano; BARBOSA, Izanne Carvalho. **Memes em sala de aula: possibilidades de utilização como recurso didático no ensino de história.**



Revista Eletrônica Discente do Curso de História – UFAM, volume 4, número 2, ano 4, 2020. Disponível em <https://periodicos.ufam.edu.br/index.php/manduarisawa/article/view/8292>

Acessado em 18 de agosto de 2023.

VALE, Lara e CRISTOVAM, Lidiane. **Educomunicação: o meme enquanto gênero textual utilizado na sala de aula.** Disponível em: [http://www.sinprosp.org.br/conpe6/revendo/assets/-cc---94--educucomunicacao\\_-me\\_me\\_genero\\_-textuala.pdf.pdf](http://www.sinprosp.org.br/conpe6/revendo/assets/-cc---94--educucomunicacao_-me_me_genero_-textuala.pdf.pdf). Acesso em 24 de novembro de 2018.

VALENTE, André. **Aulas de Português.** Perspectivas inovadoras. 6ª edição. Editora Vozes, 2001.

VAN LEEUWEN, T. **Introducing social semiotics.** Routledge. 2005. Disponível em: <https://books.google.com.br/books?id=atvhc282w54C&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false> >. Acesso em 30 de julho de 2023.

VYGOTSKY, L. **Pensamento e Linguagem.** 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.  
\_\_\_\_\_ **Mind in the Society: the Development of Higher Psychological Processes.** Harvard University Press. 1978.

## ANEXOS

## I) Descrição das atividades desenvolvidas (aula por aula)

| Encontro 01                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                      |           |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| Etapa                                                             | Conteúdo + Atividades dos profes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Atividades dos alunos (interação)<br>S = estudantes<br>P = professor | Materiais |
| <b>Pré-aula (5 min)</b>                                           | Recepcionar a alunagem, checar áudios/ vídeos e conexão com a internet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                      |           |
| <b>Apresentação oral</b>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome, curso/ ano escolar</li> <li>• Intenções pessoais com o estágio – aprender a lecionar, estaremos aprendendo conjuntamente</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                         | Alunxs ouvem, respondem e participam                                 |           |
| <b>Apresentação da proposta da oficina</b>                        | <p>Objetivos do projeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver interesse na leitura de texto visual;</li> <li>• Desmistificar e refletir sobre significados múltiplos dos textos visuais;</li> <li>• Curadoria de memes: oportunidade para criar memes;</li> <li>• Publicar no Padlet: compilação e apreciação de memes;</li> </ul> <p>Proposta de avaliações (avaliações individuais por encontro)</p> |                                                                      |           |
| <b>Conversa sobre consumo de textos escritos e textos visuais</b> | <p>Converse com o colega:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Você gosta de ler textos escritos?</li> <li>2) Com que frequência você lê textos escritos? Onde?</li> <li>3) Além dos textos escritos, quais outros tipos de textos você conhece?</li> <li>4) O que você entende por <i>texto visual</i>?</li> <li>5) É possível ler uma imagem? Discuta as possibilidades.</li> </ol>                             | Alunos conversam em pares, S-S                                       |           |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>6) Quais tipos de texto visual você consome com mais frequência? Onde?</p> <p>7) Você prefere consumir textos escritos ou visuais? Por quê?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Pré-Leitura</b> | <p>1) Olhe para a tirinha e decida:</p> <p>a. Ela está contando alguma história?</p> <p>b. O texto escrito é necessário para o entendimento da tirinha? Por quê (não)?</p> <p>c. Você já esteve em uma situação semelhante? Como você se sentiu?</p> <p>2) Olhe para os gráficos e decida:</p> <p>a. Quais informações estão sendo apresentadas?</p> <p>b. Em qual dos gráficos temos uma variabilidade superior?</p> <p>c. Como você chegou a essa conclusão? Algum elemento visual auxiliou o seu raciocínio?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Alunos conversam em grupo, P-S-S                                                                                                                    | <p><a href="https://i.pinimg.com/1200x/4f/61/f5/4f61f5cec59fe0410448e2b075817e52.jpg">https://i.pinimg.com/1200x/4f/61/f5/4f61f5cec59fe0410448e2b075817e52.jpg</a></p> <p>e</p> <p><a href="https://4.bp.blogspot.com/-FI0uC-Tq3WI/U1BLIdTOWI/AAAAAAAAAYqQ/sdXLkwPUGBs/s1600/errosEixoY.png">https://4.bp.blogspot.com/-FI0uC-Tq3WI/U1BLIdTOWI/AAAAAAAAAYqQ/sdXLkwPUGBs/s1600/errosEixoY.png</a></p>                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Leitura</b>     | <p>1) Iremos analisar algumas imagens em grupos de 4 alunos cada. Comente com os colegas:</p> <p>a. Você já assistiu ao filme do poster? Se sim, você gostou?</p> <p>b. Resuma a história do filme em até 30 segundos.</p> <p>c. Associe as ideias do seu resumo com os elementos visuais do poster.</p> <p>d. Alguma informação do seu resumo não aparece no poster?</p> <p>e. Algum elemento visual do poster não ilustra parte do seu resumo?</p> <p>2) Olhe para a mulher da imagem.</p> <p>a. Quem ela é? Você já assistiu ao filme? Gostou?</p> <p>b. Com base apenas na imagem, onde ela se encontra? O que ela está fazendo?</p> <p>3) Agora, assistiremos a uma cena do filme da Mulher-Maravilha.</p> <p>a. Qual é o plano do grupo? O que Diana resolve fazer?</p> <p>b. Quem está envolvido no combate? De que forma os homens</p> | <p>Alunos analisam o poster do filme e discutem.</p> <p>Alunos analisam a imagem e discutem.</p> <p>Alunos assistem a cena do filme e comentam.</p> | <p><a href="https://cdn.awsli.com.br/2500x2500/1610/1610163/produto/177685336/poster-thor-ragnarok-a-a32358a6.jpg">https://cdn.awsli.com.br/2500x2500/1610/1610163/produto/177685336/poster-thor-ragnarok-a-a32358a6.jpg</a></p> <p>e</p> <p><a href="https://cdn.vox-cdn.com/thumbor/IIVWeY5Knf4zIzSzeiHQeanxn2l8=/0x0:2400x1601/1200x800/filters:focal(804x0:1188x384)/cdn.vox-cdn.com/uploads/chorus_image/image/57995491/ww3.0.jpg">https://cdn.vox-cdn.com/thumbor/IIVWeY5Knf4zIzSzeiHQeanxn2l8=/0x0:2400x1601/1200x800/filters:focal(804x0:1188x384)/cdn.vox-cdn.com/uploads/chorus_image/image/57995491/ww3.0.jpg</a></p> <p>e</p> |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                      |                                                                                                       |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | agem?<br>c. Como Diana enfrenta os inimigos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Alunos conversam em grupos,<br>P-S-S | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g1QzFTy9rPY">https://www.youtube.com/watch?v=g1QzFTy9rPY</a> |
| <b>Pós-leitura</b>            | <p>1) Vocês costumam interpretar posters de filmes antes de assisti-los? Por que (não)?</p> <p>2) Vocês acham que todos os posters de filmes ajudam a contar a história? Conseguem pensar em outros exemplos, como o de Thor?</p> <p>3) Comparando as ações dos homens com as da Diana na cena do filme, quem reage com mais violência? Por quê?</p> <p>4) Vocês acham que se a Primeira Guerra Mundial tivesse sido liderada por mulheres, teríamos o mesmo resultado? Justifique sua resposta.</p>                                                                                                                                                                                                                                                           | Alunos conversam em grupo,<br>P-S-S  |                                                                                                       |
| <b>Produção/<br/>pesquisa</b> | <p>Hora de pôr a mão na massa! Escolham uma das duas opções para fazerem em duplas:</p> <p>I) Selecione um filme que vocês já tenham assistido e busquem pelos posters oficiais e pelas sinopses. Relacione os elementos visuais com os principais eventos da sinopse.</p> <p>II) Busque por uma cena de filme sem, ou com pouco diálogo (até 30 segundos) que vocês apreciem e explorem como os elementos visuais agregam significado ou ilustrem as principais ideias da narrativa.</p> <p>III) Procure memes que surgiram de filmes que vocês já assistiram e elabore um comentário breve sobre a representação do filme, num todo, e o meme em questão.</p> <p>Organizem suas ideias e preparem para apresentá-las ao final do nosso encontro de hoje.</p> | Alunos conversam em duplas,<br>P-S-S |                                                                                                       |

|                 |                                                                                                                                                  |                                        |  |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--|
| <b>Feedback</b> | Reflexão final: pensando no que você aprendeu na oficina de hoje, qual emoji melhor te representa?<br>Compartilhe no chat da nossa videochamada. | Alunos interagem em conjunto,<br>P-S-S |  |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--|

| <b>Encontro 02</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                          |                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Etapa</b>                                 | <b>Conteúdo + Atividades dos profes</b>                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Atividades dos alunos (interação)</b> | <b>Materiais</b>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Pré-aula (5 min)</b>                      | Recepcionar a alunagem, checar áudios/ vídeos e conexão com a internet                                                                                                                                                                                                                 |                                          |                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Conversa inicial</b>                      | Recapitulação do encontro um, assim como a apreciação do meme do dia (meme mais popular do momento).                                                                                                                                                                                   | Alunxs ouvem, respondem e participam     | <a href="#">Slide</a>                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Conversa sobre consumo de memes</b>       | Converse com o colega:<br>1) Qual a sua relação pessoal com memes?<br>2) Onde você costuma procurar memes? Quais sites ou plataformas?<br>3) Você costuma mandar memes? Para quem?<br>4) Você costuma receber memes? De quem?<br>5) O que você espera sentir com memes novos? Por quê? | Alunos conversam em pares, S-S           | <a href="https://www.memecreator.org/meme/o-que-comem-onde-vivem-o-que-fazem/">https://www.memecreator.org/meme/o-que-comem-onde-vivem-o-que-fazem/</a>                                                                   |
| <b>Reflexão sobre texto visual e escrito</b> | Olhe para a figura ao lado. O que você sente a respeito do texto escrito? Por quê?                                                                                                                                                                                                     | Alunos conversam em pares, S-S           | <a href="https://br.ifunny.co/picture/eu-fazendo-o-minimo-de-brulho-possivel-para-abrir-uma-IFSxb6oU8">https://br.ifunny.co/picture/eu-fazendo-o-minimo-de-brulho-possivel-para-abrir-uma-IFSxb6oU8</a>                   |
| <b>Pré-Leitura</b>                           | Tela em vermelho: O que você associa a essa cor?<br><br>Imagem das personagens do filme <i>Red: Crescer é uma Fera</i> .<br>1) Você reconhece a personagem da imagem ao lado? Saberá dizer a origem?<br>2) Você já assistiu ao filme “Red: crescer é uma fera?” Se sim,                | Alunos conversam em grupo, P-S-S         | <a href="https://www.torredevigilancia.com/red-crescer-e-uma-fera-garota-se-transforma-em-um-panda-vermelho-gi">https://www.torredevigilancia.com/red-crescer-e-uma-fera-garota-se-transforma-em-um-panda-vermelho-gi</a> |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | sobre o que trata o filme? Se não, sobre o que você acha que se trata?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                      | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5DrcREFWbIA">gante-no-trailer-do-novo-filme-da-pixar/</a>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Leitura</b>                | <p>Vamos assistir ao trailer do filme juntos. Preste atenção nas cores de cada cena.</p> <p>1) Qual cor predomina?<br/> 2) Usando as suas próprias palavras, responda:<br/> - Qual é a temática do filme?<br/> 3) Na sua opinião, a cor predominante corresponde à temática do filme? Justifique.</p>                                                                                                                                                                                                      | <p>Alunos assistem ao vídeo trailer e<br/> Alunos conversam em grupo,<br/> P-S-S</p> | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5DrcREFWbIA">https://www.youtube.com/watch?v=5DrcREFWbIA</a>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Pós-leitura</b>            | <p>1) Você reconhece as personagens abaixo?<br/> 2) Saberá dizer suas origens?<br/> 3) Quais cores você associa a cada personagem?<br/> 4) Você concorda com as associações entre cores e sentimentos? Por quê?<br/> 5) Além desses sentimentos, quais outros você conseguiria associar a uma cor específica?<br/> Alunos clicam na roda das cores do slide e acrescentam suas ideias.</p> <p>Plano B: Apresentar referências da Teoria da Psicologia das cores caso eles não mencionem muitas ideias.</p> | <p>Alunos conversam em grupo,<br/> P-S-S</p>                                         | <p><a href="https://www.napratika.org.br/filme-divertidamente-e-inteligencia-emocional/">https://www.napratika.org.br/filme-divertidamente-e-inteligencia-emocional/</a><br/> e<br/> <a href="https://www.napratika.org.br/filme-divertidamente-e-inteligencia-emocional/">https://www.napratika.org.br/filme-divertidamente-e-inteligencia-emocional/</a></p> |
| <b>Produção/<br/>pesquisa</b> | <p>Hora de pôr a mão na massa! Pensem nos memes que vocês viram recentemente ou nos seus favoritos. Qual a cor predominante?</p> <p style="text-align: center;"><b>Arco-íris de memes.</b></p> <p style="text-align: center;">Pesquise por memes que representem as cores do arco-íris.</p> <p>Alunos copiam no slide seguinte adicionando a fonte de onde encontraram.</p>                                                                                                                                | <p>Alunos conversam em grupo,<br/> P-S-S</p>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Feedback</b>         | <p>1) Você reconhece esse meme?</p> <p>2) Com suas próprias palavras, o que ele representa para você?</p> <p>Reflexão final: pensando no que você aprendeu na oficina de hoje, como poderia completar o seguinte meme?</p> <p>Clique nos quadrados correspondentes e escreva as suas ideias.</p>                                                                                                                                                       | Alunos conversam em grupo, P-S-S                                                   | <a href="https://imgflip.com/memegenerator/135426580/mind-blown-template">https://imgflip.com/memegenerator/135426580/mind-blown-template</a>                                                                                                                            |
| <b>Encontro 03</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Etapa</b>            | <b>Conteúdo + Atividades dos profes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Atividades dos alunos (interação)</b>                                           | <b>Materiais</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Pré-aula (5 min)</b> | Recapitulação do encontro dois, assim como a apreciação do meme do dia (meme mais popular do momento). Breve análise do que o torna um meme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | P-S-S                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Pré-Leitura</b>      | <p>Assistir ao vídeo <i>Como os Memes Invadem sua Mente</i> do canal <i>Nerdologia</i> postado em 7 de dezembro de 2017.</p> <p>P.S: O vídeo propõe análise sob a óptica biológica da memética. Também se faz necessário trabalhar o tópico sob o ponto de vista semiótico, levando em conta a propriedade simbólica dos memes para a construção de sentido.</p>                                                                                       | <p>Discussão em grupo do vídeo e do conceito de meme e sua origem</p> <p>S-S-S</p> | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=755KT0GpQj0">https://www.youtube.com/watch?v=755KT0GpQj0</a>                                                                                                                                                                    |
| <b>Leitura</b>          | <p>Exposição de 3 memes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I can haz cheezburger?</i></li> <li>- <i>LOL cat</i>, o primeiro quadrinho considerado meme publicado na revista <i>The Octopus</i></li> <li>- as pinturas rupestres da caverna francesa de Lascaux</li> </ul> <p>Após breve análise coletiva dos memes propostos, discutir com os participantes:</p> <p>1) Qual destes faz parte do gênero textual meme? Por que podemos</p> | P-S-S                                                                              | <a href="https://i.chzbgr.com/full/875511040/h8EB4D6E9/famous-cat-meme-which-started-and-launched-the-website-i-can-haz-cheezburger">https://i.chzbgr.com/full/875511040/h8EB4D6E9/famous-cat-meme-which-started-and-launched-the-website-i-can-haz-cheezburger</a><br>e |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>considerá-lo como tal?<br/> 2) Quais características do gênero devem ser aplicadas para considerar o meme mais antigo?<br/> 3) Definir 3 pontos importantes para identificar um meme.</p> <p>Plano B: lembrá-los das características já estudadas nos encontros anteriores: a viralidade, o signo, a característica semiótica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                          | <p><a href="https://i.kym-cdn.com/entries/icons/original/000/000/018/loI.jpg">https://i.kym-cdn.com/entries/icons/original/000/000/018/loI.jpg</a></p> <p>e</p> <p><a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Lascaux_painting.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Lascaux_painting.jpg</a></p> <p>e</p> <p><a href="https://h5q4a2e9.stackpathcdn.com/wp-content/uploads/2014/01/Arte-pre-historica-lascaux-franc%C3%A7a-francese-1-1.jpg">https://h5q4a2e9.stackpathcdn.com/wp-content/uploads/2014/01/Arte-pre-historica-lascaux-franc%C3%A7a-francese-1-1.jpg</a></p> |
| <b>Pós-leitura</b> | <p>Perguntar aos participantes:</p> <p>1) Quais memes eram famosos quando nasceram e quais deles se lembram dos anos subsequentes.<br/> Com a informação dos participantes sobre os memes que conhecem, tentar criar uma linha do tempo de memes desde o nascimento dos participantes até o último meme visto pelos mesmos (em acordo com o grupo).</p> <p>2) Adicionar pelo menos 3 memes que tenham feito história durante a vida dos participantes e como eles foram importantes para os mesmos.</p> <p>3) Logo após, localizar memes ao longo dos anos entre 1976 e 2018 na figura da linha do tempo dos memes.</p> | <p>Através da plataforma Padlet, permitir que os alunos colaborem na criação de uma linha do tempo de memes.</p> <p>P-S</p> <p>S-S-S</p> | <p><a href="https://padlet.com/marcelovlad/mq776y0bjpwvxvdr">https://padlet.com/marcelovlad/mq776y0bjpwvxvdr</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pré-Leitura</b> | <p>Perguntar aos participantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Quais memes vocês lembram que tiveram impacto fora da esfera individual?</li> <li>2) Quais destes teriam força para mudar algo no mundo ou na sociedade?</li> <li>3) O meme pode impactar tais eventos? Como?</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Definir e selecionar, em pequenos grupos, memes com potencial de impactar eventos no mundo ou sociedade</p> <p>S-S-S</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Leitura</b>     | <p>Expor memes para reflexão da turma perante os seus diferentes impactos sociais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>RickRoll</i>: meme mais viralizado da história, mas que não pode ser capitalizado pelo uso de imagem do cantor Rick Astley.</li> <li>- <i>Harambe</i>: gorila assassinado após um humano entrar em seu confinamento e ser atacado pelo mesmo. Os memes geraram um discurso de ódio contra o zoológico.</li> <li>- <i>Primeira guerra memeeal</i>: discussão entre países (Portugal x Brasil) que se tornou mundialmente conhecida ao alcançar os trending topics do twitter.</li> <li>- “O que queremos”: meme vendido por 9 mil reais.</li> <li>- Barbie/Ken liberal e Dilma vs Aécio: discurso político.</li> </ul> | <p>P-S-S</p>                                                                                                                | <p><a href="https://giphy.com/gifs/rick-roll-lgcUUCXgC8mE">https://giphy.com/gifs/rick-roll-lgcUUCXgC8mE</a><br/>e<br/><a href="https://upload.wikimedia.org/wiki/pedia/en/e/ee/Harambe_with_boy.jpg">https://upload.wikimedia.org/wiki/pedia/en/e/ee/Harambe_with_boy.jpg</a><br/>e<br/><a href="https://s2.glbimg.com/W_KHzLNHH0uKKooFrOL96BRvBUk=/620x464/s2.glbimg.com/Wfdrr3mqLNN6qITm5LSunJxEANk=/s.glbimg.com/jo/g1/f/original/2016/06/15/guerra-memeal-g1.jpg">https://s2.glbimg.com/W_KHzLNHH0uKKooFrOL96BRvBUk=/620x464/s2.glbimg.com/Wfdrr3mqLNN6qITm5LSunJxEANk=/s.glbimg.com/jo/g1/f/original/2016/06/15/guerra-memeal-g1.jpg</a><br/>e<br/><a href="https://conteudo.imguol.com.br/2012/11/15/a-tiri">https://conteudo.imguol.com.br/2012/11/15/a-tiri</a></p> |

|                         |                                                                                                                                                                    |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                                                                                                                                                                    |                                          | <a href="https://ogimg.infoglobo.com.br/in/23156650-633-d00/FT1086A/barbie.jpg">nha-o-que-queremos-e-utilizada-pelos-internautas-para-demonstrar-situacoes-de-ironia-contradicao-ou-simplesmente-fazer-piadas-na-web-principalmente-com-o-comportamento-dos-prorios-usuarios-1353006384643_615x300.jpg</a><br>e<br><a href="https://ogimg.infoglobo.com.br/in/23156650-633-d00/FT1086A/barbie.jpg">https://ogimg.infoglobo.com.br/in/23156650-633-d00/FT1086A/barbie.jpg</a> |
| <b>Pós-leitura</b>      | Discutir o impacto dos memes até então expostos e se a alunagem lembra de seus usos.<br>1) Qual o uso social do meme?                                              | S-S-S                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Encontro 04</b>      |                                                                                                                                                                    |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Etapa</b>            | <b>Conteúdo + Atividades dos profes</b>                                                                                                                            | <b>Atividades dos alunos (interação)</b> | <b>Materiais</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Pré-aula (5 min)</b> | Iniciar com a recapitulação do encontro três, assim como a apreciação do meme do dia (meme mais popular do momento). Breve análise do que o torna um meme popular. |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Pré-Leitura</b></p> | <p>Pedir aos alunos que analisem o quadrinho do artista lotti postado na Zero Hora (25/10/2018).</p> <p>1) Qual o sentido das bolhas e se eles se sentem em uma bolha de vez em quando.</p> <p>2) Qual o efeito de sentido ao se dizer “Cada um na sua bolha?”.</p> <p>3) Perguntar aos alunos o que eles entendem por bolhas sociais e discurso de ódio.</p> <p>Assistir ao curta sobre discurso de ódio e ponderar sobre o seu significado.</p> <p>1) Até onde vai nossa liberdade de expressão?</p> <p>Momento de reflexão sobre o significado de liberdade.</p> | <p>Reflexão em pequenos grupos de no máximo quatro alunos sobre o significado de liberdade de expressão.</p> <p>Pedir que elaborem uma definição em grupo visando os conceitos explorados no vídeo</p> | <p><a href="https://gauchazh.clicrbs.com.br/pioneiro/geral/noticia/2018/10/iotti-cada-um-em-sua-bolha-10626814.html">https://gauchazh.clicrbs.com.br/pioneiro/geral/noticia/2018/10/iotti-cada-um-em-sua-bolha-10626814.html</a></p> |
| <p><b>Leitura</b></p>     | <p>1) Em que sentido somos amparados em relação à igualdade, dignidade e não discriminação.</p> <p>2) Vocês já foram alvo de algum tipo de discriminação? Tiveram apoio jurídico e legal perante o fato?</p> <p>Apontar na constituição federal os fundamentos que indicam tais fatos. Pedir que leiam os incisos I à XII do artigo quinto constituição federal.</p>                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                        | <p><a href="http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm">http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm</a></p>                                                                           |
| <p><b>Pós-Leitura</b></p> | <p>Analisem as notícias sobre influenciadores digitais postadas no padlet, ficando livre o uso dos botões de “gostei/ não gostei”.</p> <p>Os alunos terão acesso aos links para leitura da notícia na íntegra, mas somente a chamada e primeira linha serão necessárias para análise.</p> <p>P.S.: Perguntar sobre o uso do botão de “não gostei” e se se sentiram propensos a “não gostar” quando viram que um colega também não gostou de alguma notícia.</p>                                                                                                     | <p>Leitura e reação através da plataforma Padlet onde a postagem de colagem das notícias será feita.</p>                                                                                               | <p><a href="https://padlet.com/marcelovlad/mq776y0bjpwvxvdr">https://padlet.com/marcelovlad/mq776y0bjpwvxvdr</a></p>                                                                                                                 |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>Elaborar sobre a ideia da remoção do botão de “não gostei” do Youtube:</p> <p>1) Isso poderia ser uma forma de censura?</p> <p>Discussão em grupos:</p> <p>1) A censura contra discursos de ódio é válida? Traga argumentos a favor e contra, utilizando o amparo legal para tal.</p> <p>Lembrar os participantes de manter a discussão civilizada e que as mesmas leis se aplicam a esta discussão.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Pré-Leitura</b></p> | <p>Conversa aberta:</p> <p>1) Qual a relação entre discurso de ódio e memes?</p> <p>2) Há, nos memes, um discurso que pode ferir a constituição?</p> <p>3) A postagem de um meme em anonimato configura crime?</p> <p>Pedir que os participantes tentem identificar a intenção dos memes expostos no padlet.</p> <p>Memes sobre a eleição de 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o homem coxinha</li> <li>- a Mônica e o cascão</li> <li>- Lula X Bolsonaro</li> </ul> <p>1) Quais artifícios linguísticos são usados para gerar ironia e sarcasmo?</p> <p>2) A qual discurso pertencem as falas expressas nos memes?</p> <p>Pedir que relembrem memes das eleições de 2018 e se viram algum meme recente das eleições de 2022.</p> | <p>Adicionar comentários às postagens do padlet (de forma anônima ou não)</p> | <p><a href="https://t2.tudocdn.net/373592?w=559&amp;h=335">https://t2.tudocdn.net/373592?w=559&amp;h=335</a></p> <p>e</p> <p><a href="https://pbs.twimg.com/media/DuZn6z3XcAAEohT.jpg">https://pbs.twimg.com/media/DuZn6z3XcAAEohT.jpg</a></p> <p>e</p> <p><a href="https://pbs.twimg.com/media/E-2l0NuXIAARzlv.jpg">https://pbs.twimg.com/media/E-2l0NuXIAARzlv.jpg</a></p> <p>e</p> <p><a href="https://publisher-publish.s3.eu-central-1.amazonaws.com/pb-brasil247/swp/jtjeq9/media/20210205230224_fdba0bb4916672685ab939fb0efc6fec4688b583905fc789e3">https://publisher-publish.s3.eu-central-1.amazonaws.com/pb-brasil247/swp/jtjeq9/media/20210205230224_fdba0bb4916672685ab939fb0efc6fec4688b583905fc789e3</a></p> |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                          |                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                          | <a href="https://static.poder360.com.br/2022/10/meme-debate7.png">d73487ba690cfe.png</a><br>e<br><a href="https://static.poder360.com.br/2022/10/meme-debate7.png">https://static.poder360.com.br/2022/10/meme-debate7.png</a> |
| <b>Leitura</b>              | <p>Propor a discussão sobre a situação geopolítica da Ucrânia e como os memes influenciam a opinião do indivíduo.</p> <p>1) A viralização de memes sobre esta guerra influencia ou não a opinião do indivíduo?</p> <p>Fazer paralelo com outras guerras e tipos de aparatos midiáticos disponíveis para propagação de informação e sua possível influência no pensamento coletivo e individual.</p> |                                          | <a href="https://static.poder360.com.br/2022/02/Meme-ucrania-russia4.png">https://static.poder360.com.br/2022/02/Meme-ucrania-russia4.png</a>                                                                                  |
| <b>Pós-Leitura</b>          | <p>Pedir aos alunos que postem no padlet memes que refletem sua visão de mundo.</p> <p>1) Quais memes representam sua visão de mundo?</p> <p>Dar exemplos, mas definir como tarefa a busca e postagem.</p> <p>Plano B: Caso haja tempo, deixar que procurem durante o encontro.</p>                                                                                                                 |                                          | <a href="https://padlet.com/marcelovlad/mq776y0bjpwvxvdr">https://padlet.com/marcelovlad/mq776y0bjpwvxvdr</a>                                                                                                                  |
| <b>Encontro 05</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                          |                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Etapa</b>                | <b>Conteúdo + Atividades das profes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Atividades dos alunos (interação)</b> | <b>Materiais</b>                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Pré-aula (5 min)</b>     | Iniciar com a recapitulação do encontro quatro, assim como a apreciação do meme do dia (meme mais popular do momento).                                                                                                                                                                                                                                                                              | Alunos conversam em grupo, P-S-S         |                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Discussão e reflexão</b> | <p>Converse com seu colega:</p> <p>1) Quem são seus grupos de amigos? Quais são os grupos de pessoas com quem você se relaciona?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                | Alunos conversam em grupo, P-S-S e       | <a href="https://i.pinimg.com/originals/f9/6c/e8/f96ce818cf">https://i.pinimg.com/originals/f9/6c/e8/f96ce818cf</a>                                                                                                            |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>2) O que você entende por “maioria” e “minoria”?</p> <p>3) “Ser parte da maioria é ter espaço e oportunidades para se manifestar. Ser parte da minoria é não ter tais espaços nem as mesmas oportunidades”. Você concorda com a frase? Por quê?</p> | alunxs ouvem, respondem e participam | <a href="http://09f0d31a02ff5ad26bc2e5.jpg">09f0d31a02ff5ad26bc2e5.jpg</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Pré-leitura</b>            | Olhe para a imagem abaixo. Quem você acha que tem razão? Por que?                                                                                                                                                                                      | Alunos conversam em pares, S-S       | <a href="http://www.evirtual.com.br/site/wp-content/uploads/2016/09/perception1.jpg">http://www.evirtual.com.br/site/wp-content/uploads/2016/09/perception1.jpg</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Leitura</b>                | Leia as duas tirinhas. Existe alguma relação entre elas? Qual?                                                                                                                                                                                         | Alunos conversam em grupo, P-S-S     | <a href="https://pt-static.z-dn.net/files/de2/524e8d498322b23ab51ea39198c2a6fb.png">https://pt-static.z-dn.net/files/de2/524e8d498322b23ab51ea39198c2a6fb.png</a><br>e<br><a href="https://www.publishnews.com.br/estaticos/uploads/2016/12/KOT3pVZdtUFB12LDPw9CrhpG1H0NHjWjj5AxZOQnGUCtZ7phZmN4dTbXyy3Wa3QpJpFu8zYxJlQeggAH.jpg">https://www.publishnews.com.br/estaticos/uploads/2016/12/KOT3pVZdtUFB12LDPw9CrhpG1H0NHjWjj5AxZOQnGUCtZ7phZmN4dTbXyy3Wa3QpJpFu8zYxJlQeggAH.jpg</a> |
| <b>Pós-leitura (reflexão)</b> | <p>Proposta de reflexão:</p> <p>1) O que você enxerga na imagem? Há alguma relação com as tirinhas? Qual?</p> <p>2) Como podemos manifestar a nossa visão de mundo?</p>                                                                                | Alunos conversam em grupo, P-S-S     | <a href="https://media.istockphoto.com/photos/searching-picture-id897572902?k=20&amp;m=897572902&amp;s=170">https://media.istockphoto.com/photos/searching-picture-id897572902?k=20&amp;m=897572902&amp;s=170</a>                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                  |                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | <p>3) Você acha que os memes podem representar as majorias?</p> <p>4) Você acha que os memes podem representar as minorias?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                  | <a href="https://www.google.com/search?q=667a&amp;w=0&amp;h=y1FdXx4ABxmbVNYOTwzxYmp53lfoEGygfMMVB1wx6BM=">667a&amp;w=0&amp;h=y1FdXx4ABxmbVNYOTwzxYmp53lfoEGygfMMVB1wx6BM=</a>                     |
| <b>Pesquisa</b>                | <p>Converse com seu colega:</p> <p>1) Quais memes representam a sua realidade? Por que?</p> <p>2) Quais memes representam a sua pessoa (individual)? Por que?</p> <p>3) Quais memes representam a realidade dos seus grupos sociais? Por que?</p> <p>Faça uma pesquisa online e copie - com as referências - nos slides.</p> <p>Há alguma parte da sua realidade que os memes não englobam? Qual?</p>                                                                                                                                                                                         | Alunos conversam em pares, S-S   |                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Pré-produção (Reflexão)</b> | <p>1) Você se considera criativo?</p> <p>2) O que você gosta de criar?</p> <p>3) Você prefere criar quando está sozinho ou em grupo?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Alunos conversam em grupo, P-S-S | <a href="https://ieducacao.ceie-br.org//wp-content/uploads/2018/12/AC_AutoriaColetiva-1024x764.jpg">https://ieducacao.ceie-br.org//wp-content/uploads/2018/12/AC_AutoriaColetiva-1024x764.jpg</a> |
| <b>Produção (paródia)</b>      | <p>Proposta de produção: Pensando no que foi conversado hoje, e nos nossos encontros até então, gostaríamos que vocês tentassem criar um meme que pudesse representar uma, ou mais, das ideias a seguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- você como indivíduo;</li> <li>- você como parte de um grupo;</li> <li>- algo que você fala com frequência;</li> <li>- alguma emoção que você sente com frequência;</li> <li>- alguém com quem você convive;</li> <li>- uma situação que é parte da sua rotina;</li> <li>- uma crítica social que você gostaria de ressaltar;</li> </ul> | S-S                              | <a href="https://br.ifunny.co/picture/eu-forcando-meu-cerebro-a-ter-uma-ideia-para-um-IIWZMwN39">https://br.ifunny.co/picture/eu-forcando-meu-cerebro-a-ter-uma-ideia-para-um-IIWZMwN39</a>       |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                          |                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | - uma situação engraçada/ cômica;<br>Alunos criam o rascunho de um meme para compartilhar com a turma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          |                                                                                                                                                                                             |
| <b>Pós-produção</b>     | Alunos mostram seu produto final ou o rascunho criado. Colegas fazem comentários construtivos.<br><br>Mencionar que no próximo encontro faremos uma compilação dos memes compartilhados ao longo das oficinas.<br><br>- Qual poderia ser o nome dessa nossa compilação?                                                                                                                                                                                            | S-S                                      | <a href="https://padlet.com/TeacherPolly27/O_meme_nosso_de_cada_dia">https://padlet.com/TeacherPolly27/O_meme_nosso_de_cada_dia</a>                                                         |
| <b>Encontro 06</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                          |                                                                                                                                                                                             |
| <b>Etapa</b>            | <b>Conteúdo + Atividades das profes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Atividades dos alunos (interação)</b> | <b>Materiais</b>                                                                                                                                                                            |
| <b>Pré-aula (5 min)</b> | Iniciar com a recapitulação do encontro cinco, assim como a apreciação do meme do dia (meme mais popular do momento).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | S-S                                      |                                                                                                                                                                                             |
| <b>Reflexão</b>         | Como foi o processo criativo? Tiveram mais alguma ideia durante a semana? Alguém que criou ou terminou de criar, quer compartilhar?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Alunxs ouvem, respondem e participam     | <b>Slide</b>                                                                                                                                                                                |
| <b>Pré-produção</b>     | Conversa coletiva:<br>1) Onde geralmente podemos encontrar obras de arte? Com que frequência você vai a esses lugares e ambientes?<br>2) Como você acha que é o processo para conseguir publicar ou expor peças artísticas?<br>3) Quem são os responsáveis por uma exposição de arte?<br><br>Abrir o padlet da turma com os memes compilados até então.<br><br>4) Você já ouviu falar de “curadoria”? O que você entende por “curadoria”? Tem algo a ver com arte? | Alunos conversam em grupo, P-S-S         | <a href="https://museudememes.com.br/">https://museudememes.com.br/</a><br>e<br><a href="https://padlet.com/marcelovlad/mq776y0bjpwxvdr">https://padlet.com/marcelovlad/mq776y0bjpwxvdr</a> |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                |                                                                                                                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                |                                                                                                                                     |
| <b>Produção (curadoria)</b> | <p>Gostaríamos de propor uma exposição dos memes criados por vocês, seguindo o exemplo do Museu dos Memes.</p> <p>1) Qual poderia ser o título da nossa exposição?</p> <p>2) Sobre os memes, pensar:<br/>-Origem;<br/>-Disseminação e Repercussão;<br/>-Gênero e Formatos.</p> <p>Alunos selecionam um, ou mais, memes para a nossa exposição.</p> <p>3) O que poderia ser dito sobre o seu meme?</p> <p>4) Quais informações são necessárias para contextualizar o seu meme em particular?</p> <p>Alunos escrevem o texto e organizam o ambiente virtual da turma.</p> | S-S-S                          | <a href="https://padlet.com/TeacherPolly27/O_meme_nosso_de_cada_dia">https://padlet.com/TeacherPolly27/O_meme_nosso_de_cada_dia</a> |
| <b>Feedback</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Alunos conversam em pares, S-S |                                                                                                                                     |

## II) Tarefas entregues aos alunos (ppt/ pdf)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Encontro 1</b><br/>Link para a cena do filme Mulher Maravilha <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g1QzFTy9rPY">https://www.youtube.com/watch?v=g1QzFTy9rPY</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Encontro 2</b><br/>Slides: <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1cEi2oghl8DXHwJBTWdyLoCSG3v1DYAPhH9QS4bqneY/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/1cEi2oghl8DXHwJBTWdyLoCSG3v1DYAPhH9QS4bqneY/edit?usp=sharing</a><br/>Imagens devidamente identificadas e com links de acesso embutidos nos slides.<br/>Link para trailer do filme Red.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5DrcREFWbIA">https://www.youtube.com/watch?v=5DrcREFWbIA</a></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Encontro 3</b><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=755KT0GpQjo&amp;ab_channel=Nerdologia">https://www.youtube.com/watch?v=755KT0GpQjo&amp;ab_channel=Nerdologia</a><br/> <a href="https://padlet.com/marcelovlad/mq776y0bjpwvxvdr">https://padlet.com/marcelovlad/mq776y0bjpwvxvdr</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Encontro 4</b><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SUXIZIxpDPQ&amp;ab_channel=TVCampusUFSM">https://www.youtube.com/watch?v=SUXIZIxpDPQ&amp;ab_channel=TVCampusUFSM</a><br/> <a href="https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2022/02/08/entidades-judaicas-criticam-monark-apos-influencer-defender-existencia-de-partido-nazista.ghtml">https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2022/02/08/entidades-judaicas-criticam-monark-apos-influencer-defender-existencia-de-partido-nazista.ghtml</a><br/> <a href="https://www.techtudo.com.br/noticias/2021/11/youtube-remove-contagem-publica-de-dislikes-em-videos.ghtml">https://www.techtudo.com.br/noticias/2021/11/youtube-remove-contagem-publica-de-dislikes-em-videos.ghtml</a><br/> <a href="https://canaltech.com.br/redes-sociais/facebook-e-instagram-banem-influenciadores-que-compartilham-discursos-de-odio-138357/">https://canaltech.com.br/redes-sociais/facebook-e-instagram-banem-influenciadores-que-compartilham-discursos-de-odio-138357/</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Encontro 5</b><br/> <a href="https://i.pinimg.com/originals/f9/6c/e8/f96ce818cf09f0d31a02ff5ad26bc2e5.jpg">https://i.pinimg.com/originals/f9/6c/e8/f96ce818cf09f0d31a02ff5ad26bc2e5.jpg</a><br/> <a href="http://www.evirtual.com.br/site/wp-content/uploads/2016/09/perception1.jpg">http://www.evirtual.com.br/site/wp-content/uploads/2016/09/perception1.jpg</a><br/> <a href="https://pt-static.z-dn.net/files/de2/524e8d498322b23ab51ea39198c2a6fb.png">https://pt-static.z-dn.net/files/de2/524e8d498322b23ab51ea39198c2a6fb.png</a><br/> <a href="https://www.publishnews.com.br/estaticos/uploads/2016/12/KOT3pVZdtUFB12LDPw9CrhpG1H0NHjWjj5AxZOQnGUCtZ7phZmN4dTbXyy3Wa3QpJpFu8zYxJIQeegAH.jpg">https://www.publishnews.com.br/estaticos/uploads/2016/12/KOT3pVZdtUFB12LDPw9CrhpG1H0NHjWjj5AxZOQnGUCtZ7phZmN4dTbXyy3Wa3QpJpFu8zYxJIQeegAH.jpg</a><br/> <a href="https://media.istockphoto.com/photos/searching-picture-id897572902?k=20&amp;m=897572902&amp;s=170667a&amp;w=0&amp;h=y1FdXx4ABxmbVNYOTwzxYmp53lfoEGygfMMVB1wx6BM=">https://media.istockphoto.com/photos/searching-picture-id897572902?k=20&amp;m=897572902&amp;s=170667a&amp;w=0&amp;h=y1FdXx4ABxmbVNYOTwzxYmp53lfoEGygfMMVB1wx6BM=</a><br/> <a href="https://ieducacao.ceie-br.org//wp-content/uploads/2018/12/AC_AutoriaColetiva-1024x764.jpg">https://ieducacao.ceie-br.org//wp-content/uploads/2018/12/AC_AutoriaColetiva-1024x764.jpg</a><br/> <a href="https://br.ifunny.co/picture/eu-forcando-meu-cerebro-a-ter-uma-ideia-para-um-IIWZMwN39">https://br.ifunny.co/picture/eu-forcando-meu-cerebro-a-ter-uma-ideia-para-um-IIWZMwN39</a><br/> <a href="https://padlet.com/TeacherPolly27/O_meme_nosso_de_cada_dia">https://padlet.com/TeacherPolly27/O_meme_nosso_de_cada_dia</a></p> |
| <p><b>Encontro 6</b><br/> Museu dos memes: <a href="https://museudememes.com.br/">https://museudememes.com.br/</a><br/> Curadoria: <a href="https://padlet.com/TeacherPolly27/O_meme_nosso_de_cada_dia">https://padlet.com/TeacherPolly27/O_meme_nosso_de_cada_dia</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

III) Listamos, a seguir, as habilidades e competências da BNCC (2017) que nortearam todo o planejamento da sequência didática descrita:

EM13LGG101: Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LP26: Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens – aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

EM13LGG102: Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

EF69LP05: Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.

EF69LP01: Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.

EF69LP03: Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.

EM13LP43: Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.

EF69LP07: Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e

avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

EF69LP08: Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.

EF69LP17: Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).

EM13LP49: Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

EM13LP50: Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

EM13LP53: Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico –, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de

dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.