

QORPO QRÍTICO - TEATRO E OUTRAS CENAS - 2022/2023

Coordenador: Henrique Saidel

O projeto Qorpo Qrítico (QQ) surgiu em 2019, com objetivo de registrar e estimular a reflexão crítica acerca das produções do Departamento de Arte Dramática da UFRGS. Publicado em formato de revista eletrônica (<<https://www.ufrgs.br/qorpoqritico/>>), em parceria com o Jornal da Universidade, inicialmente pretendia abarcar espetáculos da Mostra TPE (Teatro, Pesquisa e Extensão) e da Mostra DAD, na qual os estudantes apresentam seus trabalhos de conclusão para a comunidade. Assim, os artistas formados pela UFRGS podem sair da universidade já tendo passado pela experiência de serem lidos/criticados publicamente. O nome escolhido presta homenagem ao dramaturgo gaúcho Qorpo Santo, bem como à sala que sedia a Mostra TPE, no Campus Centro da UFRGS. Atualmente, o periódico está registrado com o ISSN 2675-4207. Com orientação do Prof. Henrique Saidel, em meio a encontros para debater espetáculos e o estudo sobre o fazer da crítica teatral, o grupo que integra o projeto expande sua atuação, falando também sobre processos criativos, além de performances e outras linguagens. Em 2021, o QQ contou com novos membros, possibilitando o engajamento nas redes sociais e o crescimento do site. Afinal, uma das tarefas da crítica é divulgar os espetáculos e atrair o público para a cena, em um trabalho cuidadoso de mediação cultural. Em maio de 2021, foi realizada a segunda edição do evento Conversas Críticas, realizado em parceria com o Descurso das Artes, com a participação de 04 críticas profissionais convidadas, de diferentes regiões do Brasil. O retorno das atividades presenciais, em 2022, teve reverberações no DAD e no QQ, com a volta das apresentações presenciais, em paralelo com trabalhos que continuam em modo virtual. O QQ segue, portanto, de modo híbrido, para abraçar todas as formas de arte pré-pós-pandêmicas. O ano de 2022 começou com o convite do site Farofa Crítica (Natal-RN) para publicação de um artigo em sua revista, no qual os autores falaram sobre a criação do projeto e a importância de ações de extensão como conexão entre público, estudantes e pesquisadores, para além dos muros da universidade. Foi abordada a inserção da crítica dentro do modo virtual, disponibilizando as escrituras dentro de sites e redes sociais, a fim de alcançar cada vez mais pessoas da comunidade e, de certa forma, hackear crítico-poeticamente o meio digital. O artigo "Qorpo Crítico: teatro, haqueamento e afins" pode ser lido em <<http://www.farofacritica.com.br/>> Em julho de 2022, o prof Henrique Saidel foi convidado para acompanhar pessoalmente o Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto (FIT Rio Preto), em São

Paulo, escrevendo críticas sobre os espetáculos da programação (publicadas em <<https://fitriopreto.com.br/2022/olhares-criticos/>>). Tais convites e interações demonstram o alcance e a relevância do trabalho coletivo do QQ na cena artística e profissional nacional, como prática extensionista que amplia os horizontes daqueles que participam de suas ações.