

HANNA - TEATRO, DANÇA E PERFORMANCE COM PROFESSORAS E CRIANÇAS PEQUENAS

Coordenador: Tais Ferreira

No ano de 2022 o Projeto Hanna se divide em duas grandes frentes: 1) o "Curso de Formação Continuada em Teatro e Dança para Educadoras" (da EI e dos anos iniciais) e 2) as oficinas regulares ministradas na Instituição de Educação Infantil Santa Terezinha. Os encontros do Curso de Formação acontecem um sábado ao mês, das 9h às 17h, na FACED. Recebemos 220 inscrições e 30 professoras de diversos municípios da Grande Porto Alegre estão inscritas frequentando. O curso é dividido em sete módulos, cada módulo é ministrado por uma das bolsistas ou por uma professora convidada, tratando de temas diferenciados envolvendo o estudo e prática das linguagens do teatro e da dança e suas articulações com a educação de crianças e a formação docente. As oficinas ministradas na IEI Santa Terezinha acontecem semanalmente, atendendo a três turmas de crianças, Jardim A, Jardim B e Maternal 2. A proposta pedagógica é desenvolver trabalhos processuais e práticos em dança e teatro com as crianças a partir de jogos e brincadeiras e por meio destes ampliar o repertório de atuação das suas próprias percepções de mundo e de individualidade, bem como estabelecer a relação de grupo e noções sobre palco e plateia, teatro e dança. O curso para as professoras segue a mesma proposição, apresentar, através da prática, os meios de experienciar em si mesmas e de propor às crianças práticas significativas em teatro e dança. O referencial teórico utilizado pelas bolsistas tem como base os jogos teatrais de Viola Spolin, os livros didáticos de orientação da Professora Taís Ferreira, bem como todo o material do Projeto Hanna que está disponível no site. Entre outros autores destacam-se Patrícia Stokoe que direciona os princípios da expressão corporal para adolescentes e crianças e as teorias de Rudolf Laban que ainda hoje são aplicadas na área da educação em dança. A parceria com escolas públicas de EI, além das ações de formação docente abertas à comunidade, confirmam a vocação extensionista da proposta e da intersecção entre educação, teatro e dança.