



# Histórias e Práticas Artísticas

Catálogo de Atividades  
2020-2023

PEHPA



# **Histórias e Práticas Artísticas**

**Catálogo de Atividades  
2020-2023**

Camila Schenkel, Lilian Maus e Marina Polidoro  
organizadoras

Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2023

# Histórias e Práticas Artísticas

Catálogo de Atividades  
2020-2023

Apoio:



Realização:



**Instituto de Artes**

Diretor  
Raimundo José Barros Cruz  
Vice-diretora  
Jéssica Becker

**Departamento de Artes Visuais**

Chefe  
Camila Schenkel  
Chefe substituta  
Alessandra Bochio

**Programa de Extensão Histórias****e Práticas Artísticas**

Coordenadora  
Lilian Maus  
Vice-coordenadora  
Camila Schenkel

**Organização do catálogo**

Camila Schenkel  
Lilian Maus  
Marina Polidoro

**Textos**

Camila Schenkel  
Lilian Maus  
Marina Polidoro

**Projeto Gráfico**

Marina Polidoro  
Mariana Lemmertz

**Imagem da capa**

Mariana Lemmertz

**Capa**

Marina Polidoro

**Diagramação**

Mariana Lemmertz

**Revisão**

Cacá Toledo  
Camila Schenkel

**Bolsistas Prorext UFRGS**

Anelise Valls  
Brenda Leie  
Daphny Telles  
Guilherme Leon  
Mariana Lemmertz

**Bolsistas Voluntários**

Ayla Dresch  
Pietro Ferreira

**Créditos das imagens**

Marina Polidoro, p. 8, 11  
Mariana Lemmertz, p. 10, 15, 42, 43, 52,  
53, 54, 55, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78,  
79, 80, 81, 82, 86, 87, 92, 108, 115  
Luísa Sirangelo, p. 16, 49, 50, 51, 56, 57, 58,  
59, 114, 115, 117  
Louise Bourgeois, p. 24

Lilian Maus, p. 25, 26, 36, 37, 73, 74, 76, 85,  
96, 97, 108, 109  
Lynn Hershman Leeson, p. 25  
Manoela Cavalinho, p. 26  
Marco Antonio Filho, p. 27  
Guilherme Leon, p. 27  
Cláudia Hamerski, p. 28 e 30  
Fabiana Faleiros, p. 28  
Rochele Zandavalli, p. 29  
Ana Acom, p. 30, 31 e 33  
Wellcome Library, London, p. 32  
Raquel Alberti, p. 32  
Bruna Fetter, p. 33  
Betina Nilsson, p. 35, 38  
Alice D'Almeida, p. 36, 40, 41  
Flavya Mutran, p. 39  
Luara Rodrigues, p. 44, 45  
Rafael Pagatini, p. 45  
Fabio Alt, p. 46  
Juliana Gonzalez, p. 48  
Pedro Varela, p. 60, 61  
Coletivo Mahku Runi Kuin, p. 63  
Alair Gomes, p. 68  
Ayla Dresch, p. 75, 88, 89, 90, 115  
Renato Vale, p. 79, 83, 84  
Beatriz Lemmertz, p. 80  
Aline Nunes, p. 85  
Oficina de Materiais e Técnicas Pictóricas  
2022/1, p. 93, 98, 99, 100, 102  
Gilberto Alves Leal, p. 94  
Marina Prudêncio, p. 94  
Ana Flávia García, p. 94, 95

© dos textos e imagens: dos autores.

Esta edição de 2022 está sob uma licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), os termos podem ser verificados aqui: [https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.pt\\_BR](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.pt_BR)

---

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

---

H673 Histórias e práticas artísticas: catálogo de atividades 2020-2023 / Camila Schenkel, Lilian Maus, Marina Polidoro, organização. Dados eletrônicos (1 arquivo). – Porto Alegre : UFRGS, 2023.  
120 f. : il. color.

Formato: pdf

Requisitos do sistema: Adobe Acrobat Reader

ISBN 9786559732388 (on-line)

1. Artes visuais. 2. Projeto de extensão. I. Schenkel, Camila. II. Maus, Lilian. III. Polidoro, Marina.

CDU 7.039

# Apresentação

A iniciativa de compilar as atividades realizadas nos anos iniciais do Programa de Extensão Histórias e Práticas Artísticas (PEHPA) em formato de catálogo digital deve-se ao desejo de registrar o esforço empreendido coletivamente pelo Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Aqui apresentamos os resultados de um projeto multidisciplinar, que nasceu com o intuito de experimentar novas aproximações com a criação artística e a história da arte a partir do diálogo com a comunidade externa e da articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

Que o plano inicial para o PEHPA precisaria ser revisto durante o processo, era algo esperado. Um projeto desta dimensão — envolvendo um número significativo de professores internos e externos, estudantes de diferentes níveis, parcerias institucionais e diferentes tipos de público — deve ser flexível para resolver imprevistos e incorporar oportunidades. No entanto, a emergência de saúde provocada pela pandemia de Covid-19 forçou-nos a realizar alterações ainda maiores em uma programação inicialmente pensada do modo como, até então, estávamos acostumadas a compreender o ensino e a reflexão sobre a arte: a partir do contato presencial, em espaços como salas de aulas, oficinas, ateliês, museus etc. O esforço não foi em vão, pelo contrário, e muitas das saídas encontradas — tais como eventos on-line que permitem conciliar agendas atribuladas ou participantes em diferentes lugares — seguem acontecendo e sendo aperfeiçoadas.

Ao longo dessa primeira edição, uma equipe executora de 118 pessoas, formada por estudantes de graduação, especialização, mestrado e doutorado, pesquisadores, artistas e outros profissionais, trabalhou na organização, divulgação, execução e avaliação de atividades como cursos práticos, teóricos e oficinas que contaram com mais de 650 participantes. Além disso, foram realizadas palestras, entrevistas e seminários on-line assistidos por quase 5.000 pessoas, sem contar os leitores do nosso blog e os visitantes das exposições realizadas,

dentre as quais, destacamos a mostra *Ensaaios sobre Dádiva, Expurgo e Promessa*, realizada em parceria com o MACRS, com 10.692 visitantes contabilizados. Sejam presenciais ou on-line, essas atividades trouxeram benefícios para a comunidade acadêmica e também para outros setores da sociedade. Sua importância social começa na partilha de saberes e na sensibilização e inquietação que a arte proporciona, até chegar na ampliação das vivências que complementam a formação profissional dos nossos estudantes e egressos.

Diante disso, esta publicação é também uma forma de agradecermos a todas as pessoas que fizeram o projeto acontecer até o momento, dentre elas, professores, oficinairos, técnicos, alunos, instituições culturais, científicas e filantrópicas, iniciativas públicas e privadas parceiras, e, principalmente, os diferentes públicos não-acadêmicos que nos acolheram de braços abertos. Com uma equipe em constante renovação, o PEHPA continuará a explorar novos rumos, levando consigo todos os aprendizados que tivemos entre 2020 e 2023. Reconhecemos com alegria e entusiasmo a força que um projeto colaborativo pode ter em transbordar diferentes compreensões de arte para além do cubo branco ou dos muros e compartimentações da academia.

Camila Schenkel, Lilian Maus, Marina Polidoro



