



Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Experimentos em dança do ventre: processos de desbarkização em movimento
Autor	MARICE FIUZA GELETKANICZ
Orientador	CIBELE SASTRE

A investigação “Experimentos em Dança do Ventre: processos de desbarkização em movimento” integra o projeto “Pesquisando a Prática como Pesquisa em Dança: metodologias e procedimentos utilizados em pesquisas acadêmicas guiadas pela Prática de Dança”. Derivada de experimentos com o “Plano de Fuga para não Fugir”, de 2021, o estudo verga-se sobre aspectos didático-metodológicos a envolver a prática da Dança do Ventre apresentando-se como alternativa à voz hegemônica de um ensino ainda bastante focado na transmissão, aplicação e repetição de movimentos a serviço da reprodução de modelos de virtuosidade técnica. Metodologicamente, o trabalho busca acessar os códigos do gênero como referência estruturante, mas principalmente disparadora ao convite de desbarkizar, ou seja, estimular, através da criação e experimentação, a autonomia, o desacoplar das correspondências rítmicas e da figura professoral de quem “tudo sabe”. Aí implicado, segue, pois, o objetivo de extrapolar os limites do significado, entregando-se à exploração de efeitos de sentido outros que se dão ao compor artisticamente, compreendendo a coreografia como parte desse processo, composição a se revelar em uma dinâmica colaborativa. Investe-se principalmente no campo prático-teórico dos Estudos da Performance com as contribuições de Richard Schechner (2000, 2003, 2010); da Prática-Pesquisa sob o viés da Pesquisa Performativa defendida em Manifesto por Brad Hasemann (2015); da Educação Somática, especialmente associada à exploração didático-metodológica do Sistema de Movimento Laban/Bartenieff e da Pesquisa Somático-Performativa proposta pela Profa. Dra. Ciane Fernandes (2014); da Transcrição, proposta por Haroldo de Campos, retomada em Gilberto Icle (2019) e de entrecruzamentos com o pensamento filosófico de Mikhail Bakhtin debatido na tese “Danças do Ventre: uma perspectiva dialógica” (2017). A pesquisa encontra-se na etapa de análise de registros já realizados gerando disparadores de novas proposições, visando contribuir com o movimento de legitimação e disseminação da Prática-Pesquisa na academia por pesquisadores dentro e fora do espaço universitário.