



**REENCONTROS  
NOVOS ESPAÇOS  
OPORTUNIDADES**

**XXXIV SIC** Salão Iniciação Científica

**26 - 30**  
SETEMBRO  
CAMPUS CENTRO

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Arquitetura e natureza na cidade: um estudo sobre a Casa do Chame-Chame de Lina Bo Bardi
<b>Autor</b>	LAURA BETINA ATTUATI
<b>Orientador</b>	CLAUDIA PIANTA COSTA CABRAL

O presente trabalho integra-se ao *Grupo de Pesquisa Estudos de Arquitetura Moderna Latino-Americana* (PROPAR/UFRGS) e está vinculado ao projeto de pesquisa *Natureza, figuratividade e arquitetura moderna: enquadramentos latino-americanos*, que busca identificar, de modo geral, quais figurações da natureza podem ser encontradas na arquitetura moderna, quais significados podem ser a elas atribuídos e quais as suas interações com as demais perspectivas artísticas e culturais, como os debates teóricos e problemáticas ambientais contemporâneas. Parte-se, então, da premissa de que a figuração foi um procedimento inserido nos horizontes teóricos da modernidade, contrapondo-se, assim, tanto a uma descrição da figuração como algo superado por essa modernidade (presente em certa literatura que enfoca a herança moderna), quanto a uma descrição da figuração da natureza como algo que representa uma superação da modernidade (presente em certa literatura dita pós-moderna). Dessa forma, o trabalho busca estudar o problema da figuração da natureza focando na escala da edificação. Para tanto, a pesquisa desenvolve a análise do projeto realizado em 1958 pela arquiteta Lina Bo Bardi para a já demolida Casa do Chame-Chame, em Salvador. A metodologia, de caráter exploratório, compreendeu a realização de leituras dirigidas e elaboração de documentação gráfica própria sobre a obra, através do redesenho de plantas, cortes e fachadas com base na consulta ao acervo de desenhos de Lina Bo Bardi (Instituto Bardi). Os resultados até então obtidos contribuem na ampliação do conhecimento sobre a obra selecionada, especialmente no que se refere a relação com a natureza. Através de fichamentos, produção textual e elaboração de material gráfico, faz-se possível a análise da interação entre arquitetura e natureza nessa obra, compreendendo seu contexto de desenvolvimento.