



Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Memória, docência e pesquisa: o caráter formativo da utilização de histórias de vida no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFRGS
Autor	LAURA PONTE RETAMAR
Orientador	VERA LUCIA BERTONI DOS SANTOS

O trabalho reflete sobre o caráter formativo da utilização de memórias e histórias de vida como recurso investigativo em dissertações produzidas no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) na perspectiva de uma formação, de fato, continuada e busca contribuir para a análise e o compartilhamento das práticas pedagógicas voltados para a educação desenvolvidas no Programa. A partir da seleção de cinco dissertações relacionadas à Pedagogia das Artes Cênicas, defendidas em diferentes momentos da trajetória do PPGAC (desde a sua implementação, em 2007), cria-se um panorama temporalmente abrangente de trabalhos que recorrem a experiências pessoais na composição de suas escritas. Na categorização e análise dos trabalhos selecionados são estabelecidos cruzamentos entre as trajetórias dos pesquisadores-docentes nas suas aproximações com o objeto de pesquisa, identificando igualmente os desvios presentes em cada trajetória e evidenciando a transitoriedade das identidades e do “estar no mundo” a partir de três aspectos de análise: espaços, referências e desencaixes. As propostas de sala de aula desenvolvidas pelos pesquisadores-docentes possibilitam refletir sobre o impacto das experiências educacionais relacionadas à memória e à narração de histórias de vida (JOSSO, 2007) em espaços de formação docente para além do Ensino Superior, sugerindo que o exercício de “pensar sobre si” aplicado à Educação Básica potencializa as práticas pedagógicas emancipatórias (FREIRE, 1996), favorecendo a autonomia dos discentes no processo de construção de conhecimento por meio da assunção e do reconhecimento de suas próprias identidades.