



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Artimanhas de Carmelo Bene: experimentações com um grupo de adolescentes
<b>Autor</b>	DOUGLAS NUNES LUNARDI
<b>Orientador</b>	SILVIA BALESTRERI NUNES

O presente trabalho dá seguimento a uma pesquisa iniciada há dois anos. Tendo como ponto de partida uma investigação acerca dos procedimentos que o multiartista italiano Carmelo Bene criou e utilizou em seus trabalhos, este estudo parte agora para a exploração de tais procedimentos, aqui chamados de artimanhas, sob uma perspectiva de trabalho em grupo. O trabalho propõe, como metodologia, uma pesquisa física de tais artimanhas, que têm como base o trabalho de Carmelo Bene, previamente investigadas e selecionadas. Sendo os participantes um grupo de adolescentes sem experiência teatral prévia, os envolvidos exploraram possibilidades e criaram cenas, durante os quatro meses de trabalho, utilizando as artimanhas selecionadas, sendo elas: impedimento físico - inserção de obstáculos na movimentação -, repetição - sucessiva repetição de movimentos e ações -, subtração - corte direto de personagens e conceitos chave - e sobreposição - múltiplos elementos agindo em cena ao mesmo tempo - como catalisadores para suas vontades e angústias artísticas. Ao fim do processo, foram testados e experimentados tais procedimentos em criações sob uma perspectiva de atuação organizada, assemelhando-se à estrutura de uma peça de teatro. Foi possível observar que os procedimentos utilizados, que previamente limitavam os movimentos e criação dos participantes, agora tornavam-se valiosas técnicas de criação. Maneiras distintas, menos óbvias, de se mover no palco foram descobertas com o auxílio dos procedimentos. Para o futuro, objetiva-se, com a utilização das artimanhas pesquisadas como ferramentas, a montagem de uma peça teatral em completude.