



**REENCONTROS
NOVOS ESPAÇOS
OPORTUNIDADES**

XXXIV SIC Salão Iniciação Científica

26 - 30
SETEMBRO
CAMPUS CENTRO

Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Atlas e bricolagem no ensino de Artes
Autor	THALES RANGEL
Orientador	PAOLA BASSO MENNA BARRETO GOMES ZORDAN

Minha pesquisa pensa as possibilidades do ensino das Artes na escola a partir da relação entre docente/espço escolar/estudante numa perspectiva etico-estética dos afetos conceituados através da experiência. Além da dimensão escrita, em concomitância com o trabalho de conclusão de curso na Licenciatura em Artes Visuais, *Arte como composição para um ensino possível*, a pesquisa trabalha na produção de um Atlas ao modo de Aby Warburg. Este apresenta imagens da iconografia mariana popular vinculadas ao feminino, as quais se configuram como obras de arte, imagens de circulação em mídias diversas e artefatos comercializáveis, publicadas em software de livre interface como *Atlas das Virgens Vulvas Madres* (<https://pt-br.padlet.com/paolazordan/virgenvulvasmadres>). Este traz imagens colecionadas durante toda extensão da pesquisa. Entre muitas imagens, destaca-se a figuração problemática, muitas vezes feita via montagens, por outras em relações formais alusivas, a qual evidencia a semelhança entre a figura de Nossa Senhora em seu manto com a anatomia do genital feminino. Ao modo de Warburg, fragmentos imagéticos se aproximam e se distanciam apresentando recorrências e rupturas, sem significados prévios e sem atrelamentos a sentidos. Imagens aparentemente distintas entre si, mas que ao serem selecionadas, sempre provisoriamente, mostram semelhanças e rupturas, tal como a bricolagem. Procedimentos de montagem como os dos *Atlas Mnemosyne* de Warburg e as colagens contemporâneas podem ser utilizados também para a produção textual, como foi o caso do meu trabalho de conclusão de curso, no qual uma constelação de intelectuais de campos distintos com abordagens variadas são aproximados a fim de compor um pensamento imbricado no fazer docente, traçando um pensamento em torno do ensino das artes na escola e suas adjacências, com ênfase nas relações políticas de aprendizagem.