



Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Dentridade do real: como as narrativas pandêmicas de ficção se aproximaram das experiências vividas durante o COVID-19
Autor	MARIANA RIBEIRO DE OLIVEIRA
Orientador	VITOR PINHEIRO GRUNVALD

Autora: Mariana Ribeiro de Oliveira
Orientadora: Prof. Vi Grunvald

Este trabalho está inserido no projeto “Arte, política e experimentação etnográfica”, coordenado pela Prof. Vi Grunvald e cujos objetivos são explorar as relações entre arte, antropologia e política, além de pensar formas de experimentação e expressão etnográfica para além do tradicional texto acadêmico e em diálogo com formas expressivas diversas. O desenvolvimento da pesquisa de iniciação científica se dá a partir do reconhecimento da turbulenta relação entre a suposta realidade objetiva e a ficção como um objeto de estudo extremamente rico para diversas áreas, especialmente no entendimento de que a imaginação e outras formas de construção especulativa da realidade fazem mundo, não sendo, apenas representações alucinatórias e desenraizadas do domínio do social. Esta pesquisa possibilita um adensamento destas questões ao tratar da aproximação de experiências a partir da pandemia do Covid-19 com obras literárias como *A Peste*, de Albert Camus, *Não Verás País Nenhum*, de Ignácio de Loyola Brandão e contos de Franz Kafka. A partir de núdulos narrativos centrais que surgem com a pandemia do novo coronavírus, principalmente em seus primeiros anos, buscamos estabelecer relações com outros eventos narrativos dessa natureza presentes nas obras acima. Nesse sentido, busca-se evidenciar como as narrativas ditas ficcionais se orientam e são orientadas a partir de certos desenvolvimentos temáticos, dentre os quais, destacamos a (1) desumanização através de certos procedimentos de suficiência numérica, (2) enunciados científicos como dotados com (i)legitimidade quando contrapostos a princípios abstratos que estariam relacionadas às sociedades democráticas e (3) interrelação entre imaginação político-viral e imaginação ambiental.