



100 ANOS
INSTITUTO
DE ARTES
UFRGS



**UNIVERSIDADE
FEDERAL DO RIO
GRANDE DO SUL**

Reitor
Carlos Alexandre Netto

Vice-Reitor e Pró-Reitor
de Coordenação Acadêmica
Rui Vicente Oppermann

EDITORA DA UFRGS

Diretora
Sara Viola Rodrigues

Conselho Editorial
Alexandre Ricardo dos Santos
Carlos Alberto Steil
Lavinia Schüler Faccini
Mara Cristina de Matos Rodrigues
Maria do Rocio Fontoura Teixeira
Rejane Maria Ribeiro Teixeira
Rosa Nívea Pedroso
Sergio Antonio Carlos
Sergio Schneider
Susana Cardoso
Valéria N. Oliveira Monaretto
Sara Viola Rodrigues, presidente

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Reitor
Carlos Alexandre Netto

Vice-Reitor
Rui Vicente Oppermann

Pró-Reitora de Extensão
Sandra de Deus

Secretário de Assistência Estudantil
Edilson Amaral Nabarro

Diretor do Instituto de Artes
Alfredo Nicolaiewsky

Vice-Diretor do Instituto de Artes
Carlos Augusto Nunes Camargo

Chefe do Departamento de Artes Visuais
Andre Hofstatter

Coordenadora do Programa de
Pós-Graduação em Artes Visuais
Mônica Zielinsky

Secretaria de Comunicação
do Instituto de Artes
José Carlos de Azevedo
Marilene Freitas de Andrade

IA 100 ANOS

Coordenador do Programa Centenário do Instituto de Artes
Alfredo Nicolaiewsky

Produção Executiva
Marisa Santos Veeck

Produção Executiva UFRGS
Marilene Freitas de Andrade

Design, Editoração e Capa
Mário Röhnelt

Fotógrafa
Cylene Oliveira Dallegrave

Revisão
Roselane Vial

Revisão Editorial
Fernanda Kautzmann
Rosângela de Mello

English Version (primeiro ensaio)
Janice Aquini

English Version (demais ensaios)
Gabriel Egger

Bolsistas
Gustavo Possamai – Bolsa SAE
Ingrid Noal Schirmer – Bolsa SAE
Laura Deppermann Miguel – Bolsa Extensão
Nátali Cristina Lazzari – Bolsa Extensão
Ronaldo Dimer Ferreira – Bolsa SAE
Tathiana Jaeger – Bolsa SAE







© dos autores
1ª edição 2012

Direitos reservados desta edição:
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A grafia desta obra foi atualizada conforme o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, de 1990, que entrou em vigor no Brasil em 1º de janeiro de 2009.

C394 100 anos de Artes Plásticas no Instituto de Artes da UFRGS: três ensaios /
Blanca Brites ... [et al.]. – Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2012.
264 p: il. ; 24x20cm

Introdução de Carlos Alexandre Neto, Reitor da UFRGS e Alfredo
Nicolaiewsky, Diretor do Instituto de Artes da UFRGS.

Inclui figuras e fotografias.

Inclui lista dos professores do Departamento de Artes Visuais do Instituto
de Artes .

1. Artes. 2. Artes Plásticas. 3. Artes Visuais. 4. Artes Plásticas
– Academismo – Modernismo – Diálogos. 5. Instituto de Artes da UFRGS
- Cronologia – História. I. Brites, Blanca. II. Cattani, Icleia Borsa III.
Bulhões, Maria Amélia. IV. Gomes, Paulo.

CDU

7(091)UFRGS

CIP-Brasil. Dados Internacionais de Catalogação na Publicação.
(Jaqueline Trombin – Bibliotecária responsável CRB10/979)

ISBN 978-85-386-0180-7





Desde os primórdios do século XX, as produções artísticas do Brasil e do Rio Grande do Sul contaram com a significativa participação do Instituto de Artes (IA) da UFRGS. Esse Instituto, fundado em 1908, inicialmente apenas com o Curso de Música, passou a contar, a partir de 1910, com o Curso de Belas Artes. Posteriormente, em 1958, ocorreu a criação do Curso de Artes Dramáticas, e, agora, em 2010, foi aberto o Bacharelado em História da Arte.

Este livro apresenta, a partir do Instituto de Artes, três ensaios sobre esses 100 anos de produção nas artes plásticas e visuais, no Rio Grande do Sul. Fica evidente nesses textos a importância dessa instituição na formação e na consolidação desse segmento artístico no País; milhares de pessoas, entre professores, alunos e técnicos, por aqui passaram e fizeram desse curso o que ele é hoje.

Nas páginas que seguem, apresenta-se o resultado do trabalho, do diálogo e das inúmeras trocas entre essas pessoas. Infelizmente, não cabem aqui todos aqueles que passaram pelo IA. O que se expõe são três visões parciais sobre essa grande produção: recortes temporais e conceituais que mostram momentos e obras significativos dessa história.

Agradeço a todos, instituições e pessoas, que, com sua colaboração e trabalho, possibilitaram a execução deste projeto, com destaque para o deputado Germano Bonow, que se empenhou pessoalmente na conquista da emenda parlamentar especialmente destinada à execução e à publicação deste livro.

Alfredo Nicolaiewsky

Diretor do Instituto de Artes
da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

