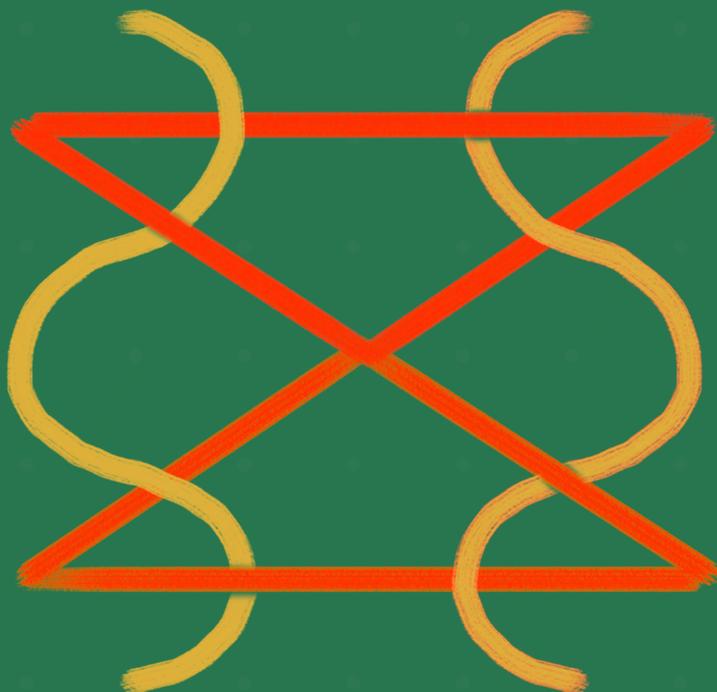

Entrelaçamentos com a literatura

**o gótico,
a religião
e a música**





**Entrelaçamentos com a literatura:
o gótico, a religião, a música**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

Gestão 2020-2021

Presidente

Gerson Roberto Neumann — UFRGS

Vice-Presidente

Andrei Cunha — UFRGS

Primeira Secretária

Cinara Ferreira — UFRGS

Segundo Secretário

Carlos Leonardo Bonturim Antunes — UFRGS

Primeiro Tesoureiro

Adauto Locatelli Taufer — UFRGS

Segunda Tesoureira

Rejane Pivetta de Oliveira — UFRGS

Conselho Deliberativo

Membros efetivos

Betina Rodrigues da Cunha — UFU

João Cezar de Castro Rocha — UERJ

Maria Elizabeth Mello — UFF

Maria de Fátima do Nascimento — UFPA

Rachel Esteves de Lima — UFBA

Regina Zilberman — UFRGS

Rogério da Silva Lima — UNB

Socorro Pacífico Barbosa — UFPB

Membros suplentes

Cassia Maria Bezerra do Nascimento — UFAM

Helano Jader Ribeiro — UFPB

Entrelaçamentos com a literatura: o gótico, a religião, a música

Todos os direitos desta edição reservados.

Copyright © 2021 da organização:

Rejane Pivetta, Claudia Luiza Caimi e Antonio Barros de Brito Júnior.

Copyright © 2021 dos capítulos: suas autoras e autores.

Coordenação editorial

Roberto Schmitt-Prym

Conselho editorial

Betina Rodrigues da Cunha — UFU

João Cezar de Castro Rocha — UERJ

Maria Elizabeth Mello — UFF

Maria de Fátima do Nascimento — UFPA

Rachel Esteves de Lima — UFBA

Regina Zilberman — UFRGS

Rogério da Silva Lima — UNB

Socorro Pacífico Barbosa — UFPB

Cassia Maria B. do Nascimento — UFAM

Helano Jader Ribeiro — UFPB

BESTIÁRIO



Rua Marquês do Pombal, 788/204

CEP 90540-000

Porto Alegre, RS, Brasil

Fones: (51) 3779.5784 / 99491.3223

www.bestiario.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD

E61	Entrelaçamentos com a literatura, o gótico, a religião, a música [recurso eletrônico] / organizado por Rejane Pivetta, Claudia Luiza Caimi, Antonio Barros de Brito Júnior. - Porto Alegre : Class, 2021. 512 p. ; PDF ; 3,2 MB. Inclui bibliografia e índice ISBN: 978-65-88865-76-7 (Ebook) 1. Literatura brasileira. 2. Ensaio. I. Pivetta, Rejane. II. Caimi, Claudia Luiza. III. Brito Júnior, Antonio Barros de IV. Título. CDD: 869.94 CDU: 82-4(81)
2021-3513	

Elaborado por Wagner Rodolfo da Silva - CRB-8/9410

Índice para catálogo sistemático:

1. Literatura brasileira : Ensaio 869.94
2. Literatura brasileira : Ensaio 82-4(81)

Projeto gráfico

Mário Vinícius

Capa

Mário Vinícius

Larissa Rezende (estagiária)

Diagramação

Mário Vinícius

Equipe de revisão

Marcos Lampert Varnieri

Luisa Rizzatti

Bruna Vieira Dorneles

Como citar este livro (ABNT)

PIVETTA, Rejane; CAIMI, Claudia Luiza; BRITO JÚNIOR, Antonio Barros de (org.).

Entrelaçamentos com a literatura: o gótico, a religião, a música. Porto Alegre:

Bestiário / Class, 2021.



O presente trabalho foi realizado com o apoio do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior — Brasil (CAPES), do Centro de Estudos Europeus e Alemães (CDEA) e da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul (FAPERGS).

Os organizadores deste volume não se responsabilizam pelo conteúdo dos artigos ou por suas consequências legais. Os textos que compõem este volume são de responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a linha programática ou ideológica da Editora Bestiário ou da Associação Brasileira de Literatura Comparada. A Associação e a Editora se abstêm de responsabilidade civil ou penal em caso de plágio ou de violação de direitos intelectuais decorrentes dos textos publicados, recaindo sobre os autores que infringirem tais regras o dever de arcar com as sanções previstas em leis ou estatutos.

Apresentação

Antônio Barros de Brito Júnior
Claudia Luiza Caimi
Rejane Pivetta de Oliveira

No ano de 2020, o XVI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada aconteceu em formato totalmente virtual devido à pandemia do coronavírus. Nesta edição, sediada pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre, os participantes fizeram suas comunicações por videoconferência e, mesmo com o ineditismo do encontro no modo totalmente virtual, a adesão foi completa e as discussões ocorreram de forma participativa e significativa. Neste ano, as discussões sobre os estudos literários comparatistas no Brasil versou sobre o tema geral *Diálogos Interdisciplinares: Literatura, Ciências Humanas, Cultura e Tecnologia*, com o intuito de pensar a literatura e suas diferentes manifestações e linguagens no mundo globalizado, a partir de questões de geopolítica cultural e da internacionalização das literaturas. Coincidência ou não, o tema esteve de acordo com esse momento pandêmico, pois a tecnologia nos permitiu estar juntos, apresentarmos as pesquisas e mantermos uma comunidade discursiva, mesmo com a distância geográfica que marcava nossos corpos.

O significativo número de trabalhos apresentados e o ajuste orçamentário por parte dos organizadores permitiu a publicação dos textos em volumes temáticos que abarcam o conjunto da pesquisa em Literatura Comparada dos últimos dois anos -2019/2020. Neste volume, por razões de organização temática e número de trabalhos apresentados, reunimos os textos dos diferentes simpósios que entrelaçam a literatura a abordagens sobre a religião, o gótico e a música. O volume dividee em duas partes: a primeira reúne os textos que tratam do sagrado e do profano e sua relação com a literatura; o segundo detém-se na aproximação da música com a literatura. Os ensaios aqui reunidos põem em pauta o diálogo interdisciplinar que os estudos comparados permitem, dispondo a literatura em um amplo circuito teórico-crítico.

Os textos que compõem o bloco “O sagrado e o profano: entre a religião e o gótico” fazem parte dos simpósios que se propuseram

a compreensão do fenômeno religioso na sua interface com os diversos gêneros literários, considerando as relações intertextuais entre poesia, romance, conto, drama e textos religiosos; as questões teóricas que embasam os estudos dessas relações; o estatuto de memória dos textos religiosos e literários, bem como as políticas de identidade que discutem raça e gênero e estabelecem pactos hermenêuticos com a religião e a literatura. Essa seção também reúne os textos dedicados aos estudos do gótico como um inventário estético que coloca em cena relações culturais orientadas por uma lógica de pensamento que reconhece a assimilação do Outro a partir de tipos reconhecidos como monstruosos, tais como demônios, vampiros, bruxas, zumbis, etc. Neste bloco é considerando o desafio teórico e crítico para a constituição de um campo interdisciplinar no qual a literatura dialoga com o sagrado e o profano a partir de experiências subjetivas nas quais sobrevivem, e se atualizam, elementos do rito religioso e primitivo, em que se manifesta o gosto pelo excêntrico, supernatural, mágico e sublime como componentes da psique humana.

Os textos que compõem o bloco “Compassos e descompassos: entre literatura e música” fazem parte dos simpósios que tiveram como objetivo colocar em diálogo a literatura e a música no âmbito popular tradicional, popular urbano, massivo e erudito, bem como sobre o intercâmbio entre esses gêneros e lugares discursivos. Nos ensaios, a aproximação se deu a partir de abordagens sobre a musicalização de poemas, análises de canções populares, assim como do exame de referências musicais em textos narrativos, dramáticos e poéticos, contribuindo para uma compreensão dos elementos estéticos que envolvem a materialidade sonora e linguística. Neste grupo de ensaios, a música e a literatura são correlatas poética e historicamente. A origem da poesia, marcada pelo ritmo e pelo acompanhamento com instrumentos musicais, assim como a letra musical, enquanto narrativa ou enquanto experiência literária sonora, aproxima-se da literatura. Em diferentes abordagens, música e literatura são discutidas a partir de um pensamento construído na combinação contínua das diferenças e semelhanças, equilibrando a “demanda interior de uma canção que está a serviço do estado musical da palavra, perguntando à língua o que ela quer e o que ela pode”, como bem explica José Miguel Wisnik em seus estudos sobre a música popular no Brasil.

Os ensaios aqui reunidos articulam análises de questões interliterárias, evidenciando o vasto campo de atuação do comparatismo em suas interfaces, particularmente o diálogo com a música, o gênero gótico e os discursos religiosos. No conjunto, oferecem chaves interpretativas que contribuem para a formulação de concepções sobre o literário em suas múltiplas redes de relações.