

[45238] BALLET DA UFRGS 2021

Autor: Rui Moreira dos Santos
Coautores: Pedro Herencio de Freitas
e Guilherme Moller Menegat
Coordenador: Lisete Arnizaut Machado de Vargas

O Ballet da UFRGS é um projeto de extensão com onze anos de trajetória e, a cada ano, dedica-se a produzir um novo trabalho artístico coreográfico e de formatividade corporal para com suas bailarinas e seus bailarinos, além de participar de eventos culturais locais. As transformações práticas dos trabalhos em dança e na construção da presença virtual nas plataformas digitais e/ou no modo de trabalho remoto provocaram uma série de modificações. Tanto no que diz respeito às metodologias de criação e produção técnico-artístico em dança, quanto no desenvolvimento dos estudos corporais, o que levou o grupo a compreender e se afinar em um outro espaço de trabalho. Durante esse período pandêmico as atividades continuam a se desenvolver e a se preocupar não apenas com a linguagem contemporânea de dança, mas, a se expandir na linguagem contemporânea de arte, especificamente vinculada às lógicas cinematográficas e às mídias sociais em mútua interação. Fez-se oportunidade a construção coletiva de uma videodança - que contou com a colaboração primordial de uma equipe profissional externa - intitulada "VazioViraVesso" estreado em dezembro de 2020 e em exibição no canal do YouTube do projeto <<https://youtu.be/IHj9PMxJ4L4>>, regularmente atualizado com a memória videográfica de obras criadas, e outros materiais de registro de processos, ou ações com a comunidade. Posteriormente a este trabalho, durante as férias de verão dedicaram-se à elaboração de sua segunda videodança ainda sem nome e, para comemorar seu décimo primeiro aniversário, lançaram, em seu perfil do Instagram, uma série de mini releituras video-coreográficas do seu próprio repertório artístico. Portanto, nos últimos processos e procedimentos de trabalho, identificou-se, mediados pelas interfaces tecnológicas digitais, diretamente os ajustes e reorganizações necessárias capazes de alargar até mesmo o prisma das perspectivas criativas da dança e um evidente alargamento no campo de experiência dos seus integrantes.