



Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Instituto de Artes

Trabalho de Conclusão de Curso
Licenciatura em Artes Visuais

A EXPRESSÃO DO EU ESTUDANTIL ATRAVÉS DE ZINES:
UMA PROPOSTA EDUCATIVA EM ARTES VISUAIS

Gabriela Schwerz Machado

Orientadora: Prof. Dra. Paula Mastroberti

CIP - Catalogação na Publicação

Machado, Gabriela Schwerz
A EXPRESSÃO DO EU ESTUDANTIL ATRAVÉS DE ZINES: UMA
PROPOSTA EDUCATIVA EM ARTES VISUAIS / Gabriela Schwerz
Machado. -- 2022.
47 f.
Orientadora: Paula Mastroberti.

Trabalho de conclusão de curso (Graduação) --
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto
de Artes, Licenciatura em Artes Visuais, Porto Alegre,
BR-RS, 2022.

1. zine. 2. ensino remoto . 3. estágio em artes
visuais. 4. narrativas do eu. 5. educação em pandemia.
I. Mastroberti, Paula, orient. II. Título.

introdução: o que é zine

A PRÁTICA ZINESCA VEICULA FORMAS DE APRENDER, CONSTRUINDO E RECONSTRUINDO SABERES QUE POTENCIALIZAM O PODER DE INTERVIR COMO SUJEITOS PENSANTES NO MEIO SOCIOCULTURAL" (PINTO, 2020 APUD NASCIMENTO 2010, P. 125)



introdução: motivação e justificativa

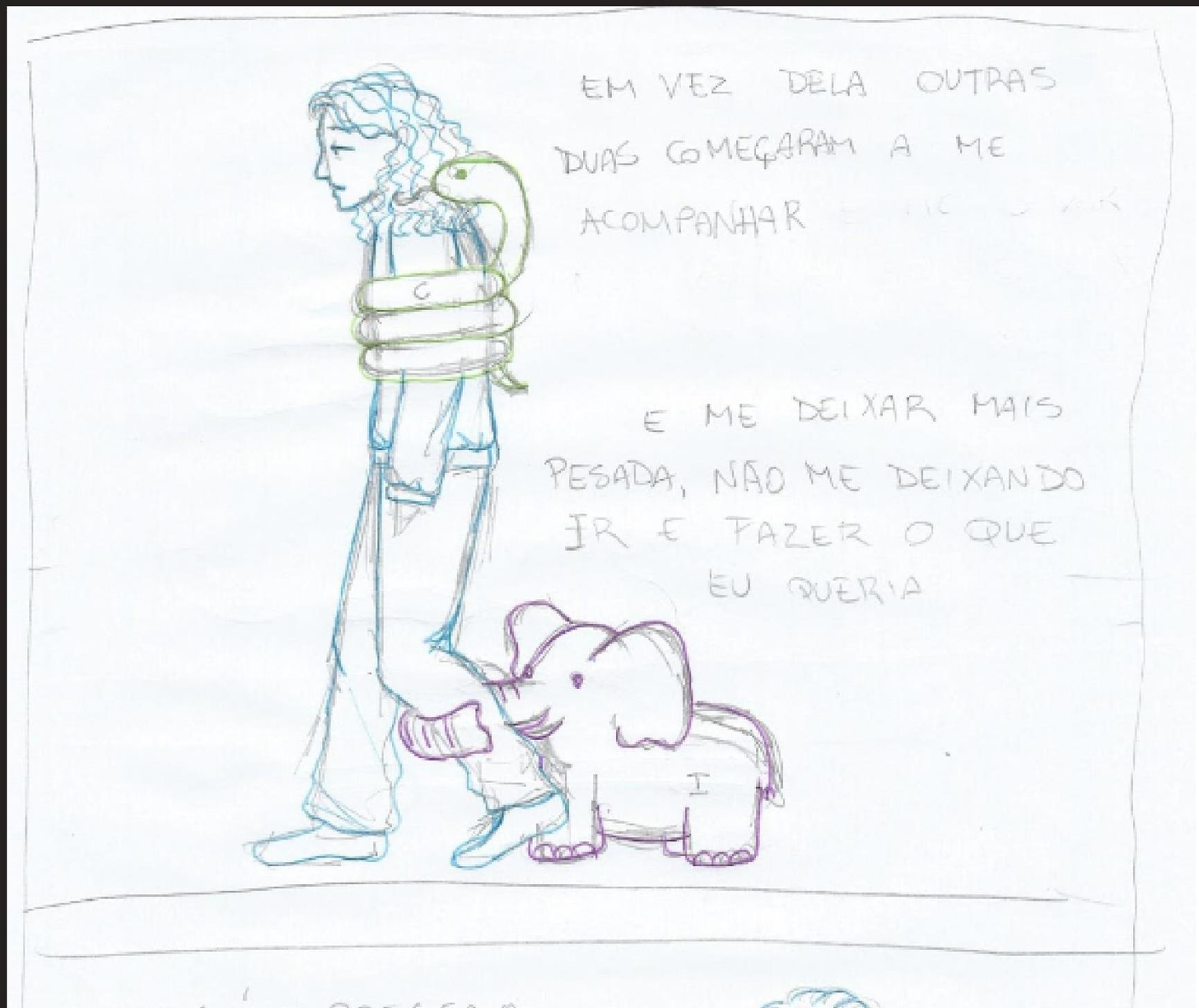
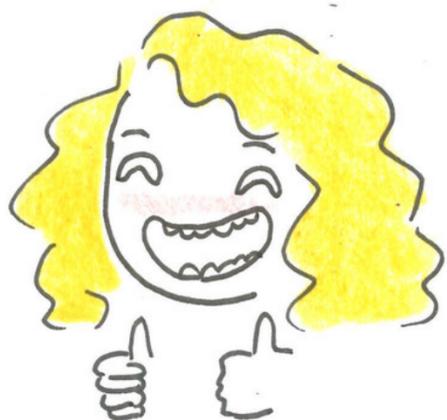
O PERÍODO DA ADOLESCÊNCIA É ALTAMENTE MARCADO PELO DESEJO DE EXPRESSÃO E IDENTIFICAÇÃO ENTRE OS PARES DE UMA MANEIRA CONFUSA ENTRE A ALTA EXPOSIÇÃO E O DESEJO DE SE MANTER ANÔNIMO, (LIMA E SANTIAGO, 2010)

SOBRE A ARTISTA

GSCHWERZ

Nasceu e cresceu em Cachoeira do Sul - RS.

Hoje mora em Porto Alegre - RS onde estuda Licenciatura em Artes na UFRGS



resumo do estágio II



Autorretrato!

0:00 / 4:05

Aula II: Autorretrato

Não listado

18 visualizações • 27 de out. de 2021

2 0 COMPARTILHAR SALVAR



Aula: Arte e Zines



Faça Como eu Faço 16 - Zines



Poste aqui a resposta da tarefa da semana (Zines)



COLÉGIO DE APLICAÇÃO DA UFRGS
PIXEL



Olá querida(o) estudante! Somos as estagiárias Carol, Gabriela, Luísa e Vitória. Nesta semana iniciaremos o ciclo de quatro aulas do nosso estágio em Artes Visuais na UFRGS.

1. Orientações

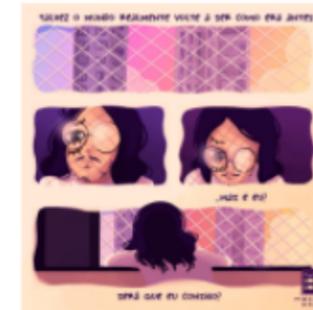
Nesta aula iremos trabalhar com a temática das **Histórias em Quadrinhos!** A linguagem dos quadrinhos surge como uma forma de contar narrativas unindo a linguagem visual e textual para formar uma história, seja ela com uma narrativa mais longa ou mais curta, como em tirinhas ou até mesmo memes. Estas narrativas geralmente possuem elementos que refletem a sociedade da época em que as histórias são escritas.

Durante o século XX a linguagem dos quadrinhos se popularizou entre a população principalmente como forma de entretenimento, uma vez que a televisão, o cinema e outras mídias ainda não eram tão acessíveis para a maioria das pessoas. Por outro lado, além de servir como lazer, os quadrinhos também tiveram um grande papel de formador de opinião e de propaganda política neste período da história. Nos Estados Unidos, durante o período da Segunda Guerra Mundial, por exemplo, foram criadas histórias com personagens como o Capitão América, que serviu de símbolo patriota para que a população mantivesse um sentimento de otimismo e nacionalismo durante o período da guerra. As tirinhas em quadrinhos, presentes até hoje nos jornais, são outro exemplo de arte que inclui questões políticas e sociais relevantes para o país e para a população.

As histórias em quadrinhos possuem na cultura popular algumas características únicas, que as diferenciam de outras linguagens artísticas. Uma delas é a importância da presença de alguns elementos nas histórias em quadrinhos, como os **personagens**, um **lugar**, um **evento**, um **período de tempo** e um **diálogo**. Além disso, outros elementos muito utilizados nos quadrinhos são os **balões**, que identificam falas ou pensamentos dos personagens e as **onomatopéias**, que são palavras que representam sons específicos, como por exemplo "cof cof", utilizado para representar uma tosse. Dois exemplos de histórias em quadrinhos que seguem essa linguagem no Brasil são as histórias do Menino Malquinho e da Turma da Mônica.

Além do formato clássico das revistas de quadrinhos que possuem narrativas mais longas, temos ainda ilustrações na forma de quadrinhos curtos, que não passam de uma página. Assim, trouxemos aqui uma obra de um artista brasileiro chamado Monge Han, que explora a linguagem dos quadrinhos e que utilizou como temática para algumas de suas obras a pandemia do vírus covid-19.

Ele e outros quadrinistas no Brasil e no mundo representaram no último ano, através da arte e dos quadrinhos, narrativas relacionadas com seus cotidianos e lutas no período em isolamento.



Artista: Monge Han (fonte: Instagram @mongehan)

A partir desta e outras referências, produza uma história em quadrinhos utilizando até uma página, com os materiais de sua preferência (lápis, tinta, digital, etc). Algumas sugestões de temas para serem explorados nas suas histórias em quadrinhos são as **experiências vividas por vocês na pandemia** e também a **lei do valor** e da **sociedade do consumo**, que já vem sendo trabalhada ao longo do ano. Busquem trabalhar com temas que se relacionam com vocês, com o cotidiano e com o período que estamos vivendo no Brasil e no mundo.

Crie sua HQ e envie uma foto dela em "Poste aqui a resposta da tarefa da semana (História em Quadrinhos)" no Moodle.

Fernando. "História em quadrinhos": Brasil/ Escola. Disponível em: escola.uol.com.br/redacao/historia-quadrinhos.htm. Acesso em 13 de 021.

[instagram.com/mongehan/?hl=pt-br](https://www.instagram.com/mongehan/?hl=pt-br)

Quadrinhos

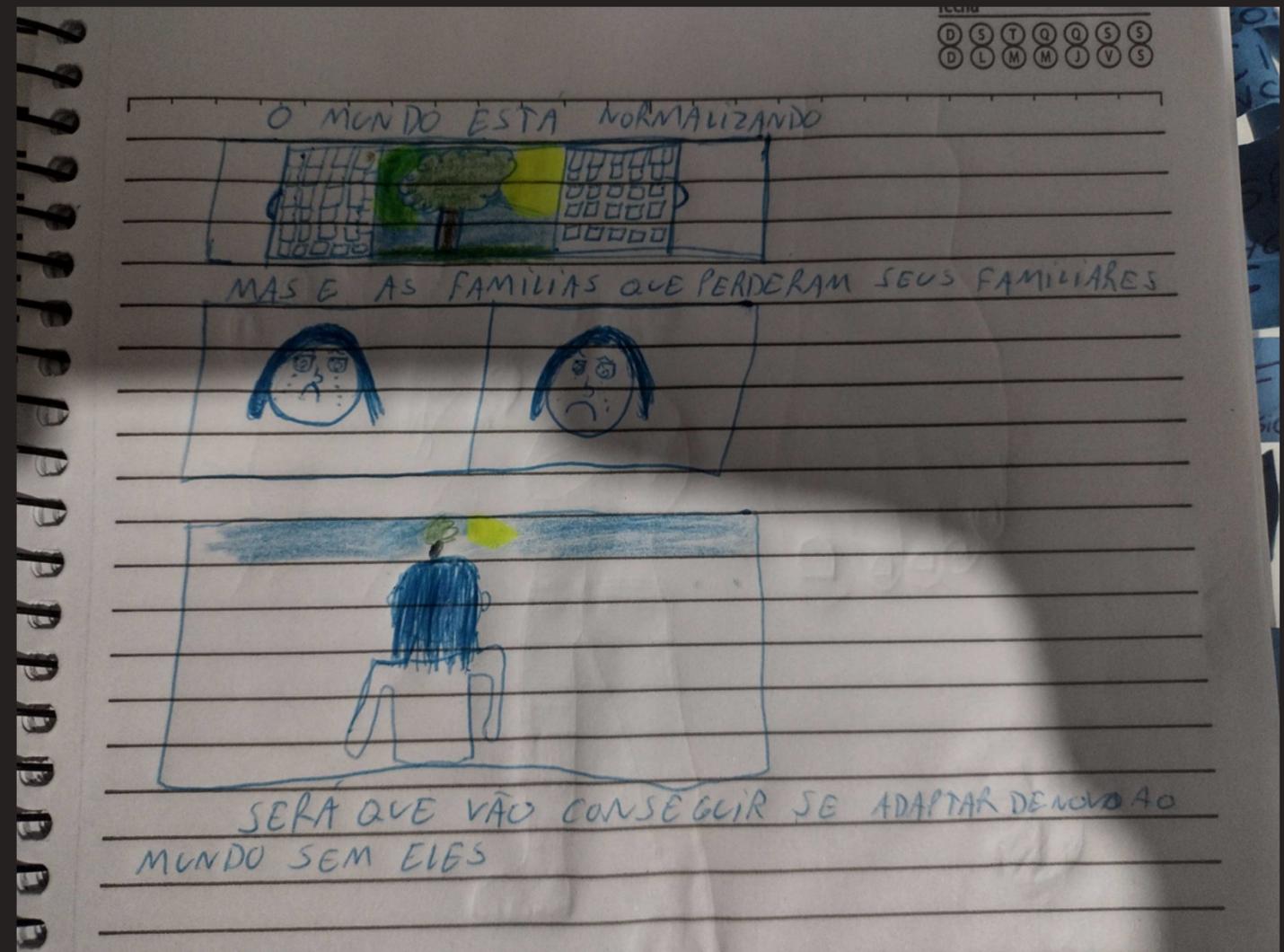
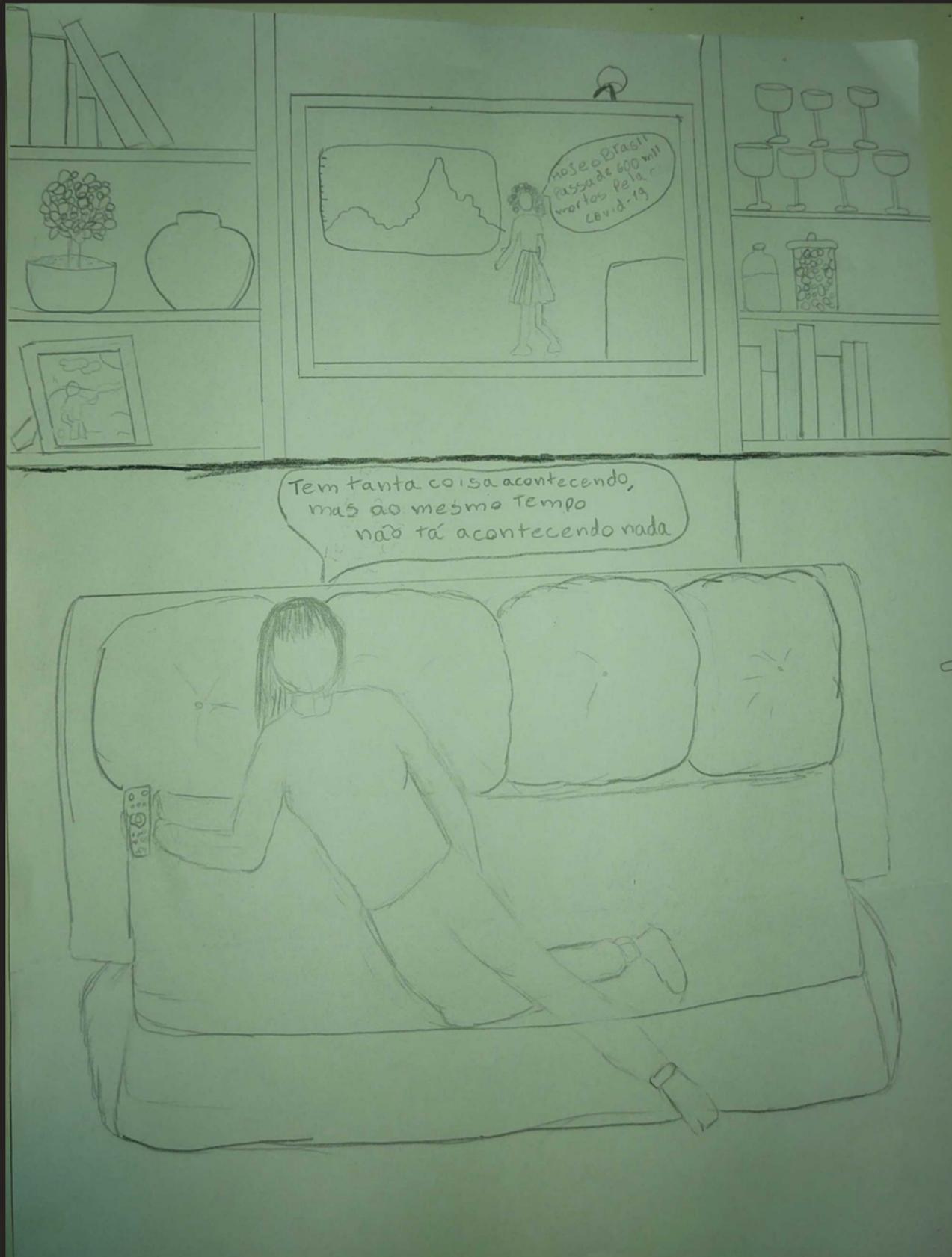
TALVEZ O MUNDO REALMENTE VOLTE A SER COMO ERA ANTES



..mas e eu?



SERÁ QUE EU CONSIGO?



Autorretrato







Zine

HORA
DE
DORMIR



PASSO O DIA TODO COM
SO NO



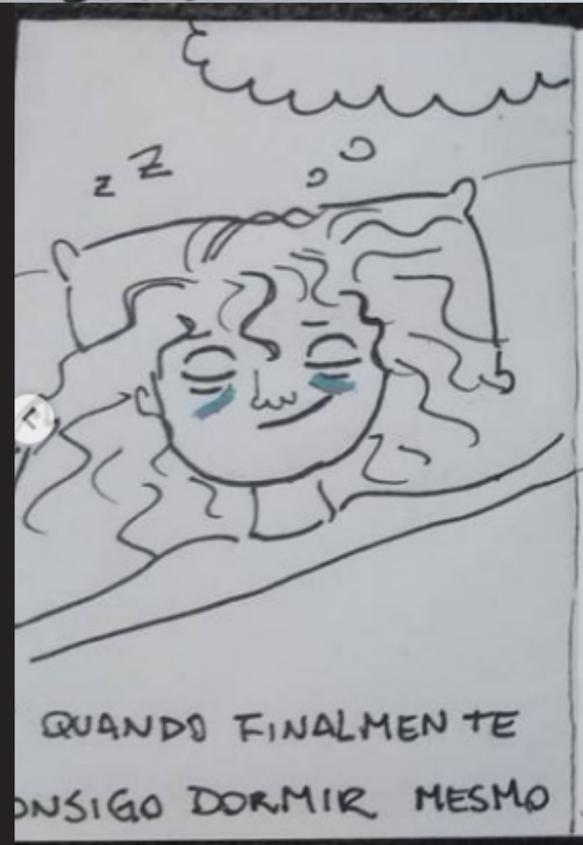
ENTÃO EU DURMO DE
TARDE



MAS É SÓ À NOITE QUE
TENHO MIL IDEIAS



E FICO ME REVIRANDO
SEM DORMIR



QUANDO FINALMENTE
CONSIGO DORMIR MESMO



JÁ É HORA DE ACORDAR

E TUDO SE
REPETE DENOVO



GÖSCHWERZ

HORA

da

LEITURA



Quando chega a hora da leitura aproveita ao máximo

Porque de repente já é outro dia



Passa a maior parte do dia esperando a hora da leitura



Para passar o tempo ando de skate

SANDY
&
JUNIOR

CONHEÇA A dupla

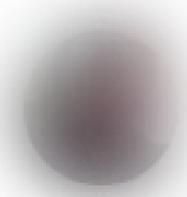
A dupla Sandy & Junior
surgiu em 1989,
também se apresentá-
ram no "Rock in Rio"
em 2001.

Tal dupla é bem
famosa no Brasil,
o gênero musical da
dupla é: Música Coun-
try e Pop.

Sandy e Junior
são filhos de
Noelly Lima e
do cantor Xeroró



ESCOLHA UM LIVRO, SERIADO, ANIME OU FILME QUE GOSTE E ESCREVA UM PARÁGRAFO COMO SE ESTIVESSE EXPLICANDO-O PARA ALGUÉM QUE NÃO O CONHECE, COMENTANDO OS MOTIVOS QUE TE FAZEM GOSTAR DA NARRATIVA: SÃO OS PERSONAGENS, SUA PERSONALIDADE E/OU HABILIDADES? O QUE FAZ A HISTÓRIA SER TÃO ENVOLVENTE? LEMBROU DE ALGUMA HISTÓRIA, PRESENTE EM ALGUM LIVRO OU FILME, DURANTE NOSSAS AULAS? É SUA CHANCE DE CONVERSAR MELHOR SOBRE TODAS AQUELAS SÉRIES QUE COMENTAMOS EM AULA COM OS COLEGAS!



Re: Fórum: avaliação das estagiárias e atividade para discussão

por R

- Sunday, 5 Dec 2021, 23:59

O filme que eu gostei muito quando assisti é Velozes e Furiosos, em virtude da amizade, da família e da ação que existe no filme com os carros. É um filme que fala do amor, amizade e de interesse pelo dinheiro e vingança.

Gostei das aulas, as estagiárias são atenciosas e gostei de trabalhar no Zine.



por K

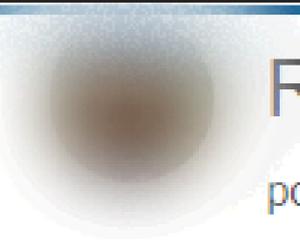
ay, 5 Dec 2021, 03:54

Eu gostei mais da aula de "histórias em quadrinhos", porque eu me diverti fazendo ela, e tentei por o máximo de criatividade na minha "história em quadrinhos".

As atividades foram bem legais.

Não tive muitas dificuldades.

Eu estou vendo uma série, Greys Anatomy, ela é sobre médicos. E nessa série, acontece muitos acidentes graves, e em algumas vezes, o trabalho de algum médico depende de alguma cirurgia muito importante, e tem várias brigas entre os médicos, além das brigas, romance e tristeza. No começo é um pouco confuso, mas vale a pena ver. O ruim é que se apegamos muito nos médicos, mas essa série é muito boa. E ela tem 17 temporadas!



Re: Fórum: avaliação das estagiárias e atividade para discussão

por AI

Saturday, 4 Dec 2021, 16:35

eu gostei muito do filme Sharknado. Onde surge vários furacões no mar e neles aparecem tubarões e o personagem principal Fin precisa descobrir como salvar Los Angeles antes que seja tarde demais.

[Link direto](#)

[Mostrar principal](#)

[Editar](#)

[Excluir](#)

[Responder](#)

[Exportar para portfólio](#)



Re: Fórum: avaliação das estagiárias e atividade para discussão

por BI

, 3 Dec 2021, 14:43

eu gostei de praticamente todas aulas as estagiárias são muito queridas e divertidas, o trabalho que eu mais gostei de fazer foi os zines, achei bem divertido.

vou falar de uma série chamada outer banks que acompanha um grupo de adolescentes da Carolina do Norte, mais conhecidos como "Pogues". Com a ajuda dos "Pogues", John parte em uma missão para localizar seu pai e descobrir a verdade por trás dessa história.

participação

**aprofundar
respostas**

conhecer os alunos

conclusões

inserir tecnologia

**contexto e
interesses**

**zine para
expressão**

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

MAGALHÃES, Henrique. O que é fanzine. Primeira edição. São Paulo: Brasiliense, 1993.

LANGUÁRDIA, Nádia de Lima e SANTIAGO, Ana Lydia Bezerra. Por que os Adolescentes Escrevem Diários na Rede? A Escrita de Si no Universo Virtual. Pesquisas e Práticas Psicossociais 5(1), São João del-Rei, janeiro/julho 2010 Disponível em https://www.ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/revistalapis/volume5_n1/lima_e_santiago.pdf Data do último acesso: 15 de novembro de 2021

PROTO, Camila; NARDI, Nicolás Marco; GIORGIO Giuliano de; COSTA, Luciano Bedin da. Fanzine : dicionário raciocinado das licenciaturas. Porto Alegre: Editora UFRGS , 2017.

PINTO, Renato Donisete. Fanzine na Educação: algumas experiências em sala de aula João Pessoa: Marca de Fantasia, 2020

TRIGGS, Teal. Fanzines. Londres: Thames & Hudson Ltd, 2010

BUSANELLO, William de Lima. Fanzine como obra de arte: da subversão ao caos. João Pessoa: Marca de Fantasia. , 2018

VALLE, Lutiere Dalla; JÚNIOR, Jasson Luiz Monteiro Moreira. O fanzine e a potência educativa no ensino das artes visuais. Disponível em https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/778/o/CulturaVisual_L1_030.pdf Data do último acesso: 17 de abril de 2022

HERNÁNDEZ, Fernando. Catadores da cultura visual. Porto Alegre: Mediação, 2007.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. Imagem no ensino da arte: anos 80 e novos tempos. [S.l: s.n.], 1991.