

PPG LETRAS UFRGS  
50 ANOS DE UMA HISTÓRIA:  
RELATOS PESSOAIS





**PPG LETRAS UFRGS  
50 ANOS DE UMA HISTÓRIA: RELATOS PESSOAIS**

PET Letras (orgs.)



2022

Direito autoral:

Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Todos os direitos desta edição reservados à Editora Noctua. Nenhuma parte desta edição pode ser utilizada ou reproduzida – em qualquer meio ou forma, seja mecânico ou eletrônico, fotocópia, gravação, etc. – nem apropriada ou estocada em sistema de banco de dados sem a expressa autorização da editora.

Texto fixado conforme as regras do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa (Decreto Legislativo nº 54, de 1995.)

### **Conselho Editorial Noctua**

Amanda de Campos Cerioli

Amanda Fernandes Alves

Bianca Gomes Martins

Brenda Mensch

Ediele Maria Rodrigues de Lima

Felipe Pergher

Gabriela Di Diego

Gabriel de Ávila Othero

Gabriele Pergher

João Manoel Pinto Alves

João Vicente Cardoso Kohem

Natália Fernanda Silveira da Pureza

Pietra Rafaela Antunes Krug

Coordenação editorial: Gabriel de Ávila Othero

Revisão ortográfica: PET Letras

Capa: Amanda Fernandes Alves

Foto: Acervo História do Instituto de Letras UFRGS

Projeto gráfico e diagramação: Rose Tesche

1ª edição em 2022

---

#### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

PPG Letras UFRGS : 50 anos de uma história : relatos pessoais / PET Letras, (orgs.) ; [coordenação Gabriel de Ávila Othero]. -- Porto Alegre, RS : Editora Noctua, 2022.

ISBN 978-65-00-48157-0

1. Programa de Pós-Graduação em Letras - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) - História 2. Professores - Relatos I. PET Letras.
- II. Othero, Gabriel de Ávila.

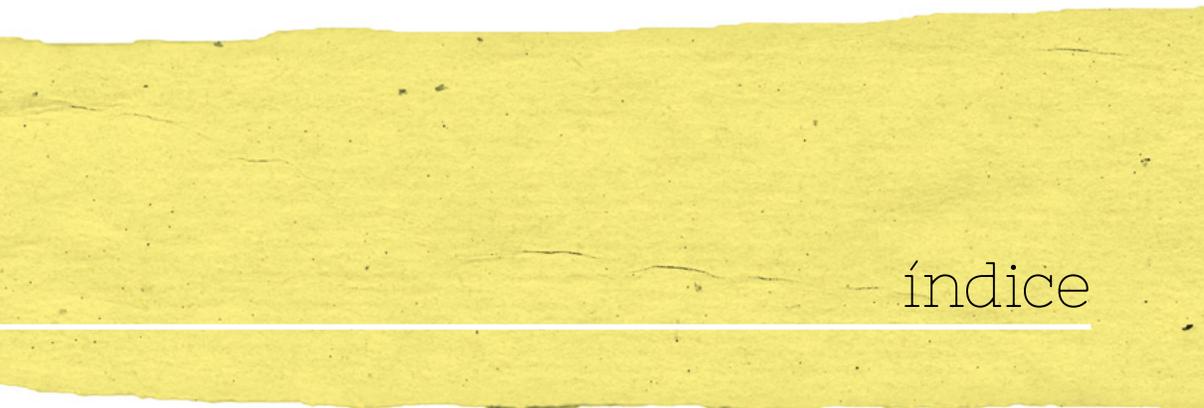
22-116827

CDD – 378.155098165

---

#### Índices para catálogo sistemático:

1. Universidade Federal do Rio Grande do Sul : Programa de Pós-Graduação em Letras : História 378.155098165 Eliete Marques da Silva - Bibliotecária - CRB-8/9380



# índice

---

<b>007</b>	Prefácio
<b>011</b>	Anamaria Welp
<b>027</b>	Antonio Sanseverino
<b>041</b>	Carina Rebello Cruz
<b>047</b>	Carmem Luci da Costa e Silva
<b>059</b>	Elaine Indrusiak
<b>085</b>	Elisa Battisti
<b>095</b>	Gabriel de Ávila Othero
<b>103</b>	Ingrid Finger
<b>117</b>	Lucia Sá Rebello
<b>125</b>	Luciana Vinhas
<b>139</b>	Luís Augusto Fischer
<b>185</b>	Luiz Carlos Schwindt
<b>191</b>	Márcia Ivana Lima e Silva
<b>209</b>	Maria da Glória Bordini
<b>213</b>	Michael Korfmann
<b>227</b>	Silvana Silva
<b>235</b>	Simone Sarmiento
<b>257</b>	Ubiratã Kickhöfel Alves
<b>285</b>	Valdir do Nascimento Flores



# maria da glória bordini

---

Possui Licenciatura em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1969), mestrado em Letras/Teoria da Literatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1983) e doutorado em Letras na mesma área de concentração também pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1991). É professor aposentado como adjunto IV na UFRGS e ex-professor titular de Teoria da Literatura da PUCRS. Atualmente exerce o cargo de professor colaborador convidado da UFRGS no Programa de Pós-Graduação em Letras. É um dos editores da revista binacional Brasil/Brazil. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria da Literatura, atuando principalmente nos seguintes temas: Erico Verissimo, acervos literários, literatura brasileira e portuguesa, Estudos Culturais e Lírica. É pesquisador 2 do CNPq.

Minha graduação, cuja formatura foi em 1969, foi no Instituto de Letras da UFRGS, Licenciatura em Português e Literaturas e em Inglês e Literaturas, na antiga Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, durante a ditadura militar. Os Estudos Literários eram de alto nível. Tínhamos em Literatura Inglesa um professor visitante da Universidade de Londres, John Mann, e, em Literatura Brasileira, Guilhermino César e Flávio Loureiro Chaves. Na Teoria da Literatura e Crítica, contávamos com os excelentes Angelo Ricci e Dionísio de Oliveira Toledo. A área de Literatura Portuguesa era fraca, assim como a Literatura Norte-Americana. Em Literatura Latina, o professor era Elpídio Paes.

Minha pós-graduação foi toda realizada na hoje Faculdade de Letras da PUCRS. Fiz o mestrado e o doutorado em Letras/Teoria da Literatura no Curso de Pós-Graduação em Linguística e Letras, ambos com orientação de Regina Zilberman. Terminei o mestrado em 1983 e o doutorado em 1991. Foi bastante tardio, pois na época estava sob o efeito do AI-5 e não havia perspectiva de voltar a lecionar em universidades. O mestrado fiz um tanto fragmentado, nas férias e alguns dias de dispensa de meu trabalho na Editora Globo. Já o doutorado foi mais regular. Tive alguns professores estrangeiros, como Carlos Reis, de Coimbra, e Luiz Fernando Valente, da Brown University, além das disciplinas

ministradas pela Regina Zilberman, que eram excepcionais. Na época, fiz parte da equipe de pesquisa sobre Literatura Infantil e Ensino, e mais tarde engajei-me no trabalho com acervos literários, pois em 1983 iniciei a organização do acervo de Erico Verissimo. Em 1984 o CNPq aprovou meu projeto de organização do acervo e desde então fui bolsista do CNPq. Minha dissertação versou sobre fenomenologia literária. Estudei em profundidade Edmund Husserl e Roman Ingarden. Dela resultou o livro *Fenomenologia e Teoria da Literatura: Husserl x Ingarden*, publicado em 1990 pela EDUSP. Minha tese foi sobre os processos de criação de Erico Verissimo, comparados com os de suas personagens escritoras. Em 1995, foi publicada pela editora L&PM.

Meu credenciamento foi em 2007, pois antes lecionava na PUCRS, embora tivesse voltado à UFRGS depois da Anistia. Não lembro se fui credenciada antes na UFRGS. Na época do meu credenciamento, os Estudos Literários tinham bons professores de Literatura. Hoje também continuam, sendo alguns meus ex-alunos e ex-orientandos da época da PUCRS, o que muito me orgulha. Minhas contribuições à área têm sido em termos de orientações de mestrado e doutorado, em várias áreas da Literatura, com resultados sempre satisfatórios, e muitas publicações, seja em periódicos, capítulos de livros e livros. Entre os recentes, destaco *A Poética da Cidade em Erico Verissimo* (2012), *Erico Verissimo na União Pan-Americana: Discursos – 1953-1956* (2020), *Erico Verissimo: Cartas da União Pan-Americana – 1953-1958* (2020), todos online, publicados pela Editora Makunaima,

e *Matérias da memória* (2021), por enquanto online, publicado pela Editora da UFRGS. Todos resultam de minhas pesquisas sobre o Acervo Literário de Erico Verissimo.

• • •