



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	A linguagem poética de Ono no Komachi
Autor	GABRIELLE MIGUELEZ DA SILVA
Orientador	ANDREI DOS SANTOS CUNHA

Título: A linguagem poética de Ono no Komachi

Proponente: Gabrielle Miguez da Silva

Orientação: Andrei dos Santos Cunha

Instituição de ensino: Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Resumo: Funcionando como espelho para as especulações e lendas de casos amorosos que circundam sua imagem e sua presença na corte japonesa da era Heian, a poesia de Ono no Komachi (825? - 900?) é notável por sua subjetividade e domínio da linguagem poética da Antiguidade japonesa. Neste trabalho, debruço-me sobre seu repertório poético presente na antologia *Kokin'wakashû* (publicada no início do século X), levando em consideração a relevância cultural e social, bem como as normas e convenções que caracterizam a poesia da corte japonesa (MINER, 1968). Busco, então, nos manuscritos de Émile Benveniste sobre a poética de Baudelaire, compilados no chamado Dossiê Baudelaire (LAPLANTINE, 2008), uma oportunidade de reconhecer, na poesia de Ono no Komachi, as características que compõem a natureza da sua linguagem poética. Para Benveniste, os perfumes, as cores e os sons de Baudelaire se correspondem (VIER, 2018). Para Ki no Tsurayuki, um dos compiladores do *Kokin'wakashû*, as palavras poéticas germinam do coração humano (CUNHA, 2020). É nesse intermédio que se encontra a poesia de Ono no Komachi: sua individualidade poética em correspondência com a linguagem poética da corte japonesa, com suas regras, e convenções, que é, por sua vez, também formada por suas próprias correspondências com a natureza e toda a miríade de sentimentos humanos.

Palavras-chave: Ono no Komachi; poesia; literatura japonesa; *Kokin'wakashû*.