



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	A literatura produzida no Brasil e a lógica do Antigo Regime
Autor	RODRIGO ESTRELLA MENDES
Orientador	LUIS AUGUSTO FISCHER

A LITERATURA PRODUZIDA NO BRASIL E A LÓGICA DO ANTIGO REGIME

Pesquisador: Rodrigo Mendes | Instituição: UFRGS | Orientador: Luís Augusto Fischer

O presente projeto de pesquisa se insere num debate de fronteira entre as áreas de crítica e historiografia literária e a história, disciplina esta do escopo das ciências humanas. O estudo se projeta como auxiliar, dentro de um marco de investigação bem mais amplo, e parte de pressupostos teóricos, a saber, os desenvolvidos por Luís Augusto Fischer, no âmbito literário, e João Fragoso, na historiografia brasileira recente.

A necessidade de arejar o cânone literário brasileiro, ou de maneira mais técnica, de questionar os fundamentos empíricos que permitiram e consolidaram uma interpretação da literatura produzida no Brasil, é a motivação para esta pesquisa. Ela visa apresentar, dentro de um quadro materialista de análise, ou seja, do cotejo de forma estética com processo social, uma outra base historiográfica, principalmente concernente aos séculos 16 a 19, objetivando ver com mais clareza empírica e epistemológica como se estruturava, do ponto de vista social, histórico, político e econômico, a colônia portuguesa que viria a se chamar Brasil. Isto para, posteriormente, chegar no objeto de estudo principal, que são as obras literárias produzidas no Brasil, situando-as firmemente no seu contexto histórico.

Metodologicamente, a pesquisa se estrutura da seguinte maneira: João Fragoso, em *Um reino e suas repúblicas no atlântico*, a partir de pesquisa documental, analisa e apresenta comunicações políticas entre a metrópole e a colônia – neste caso a brasileira. E indica que, do ponto de vista do poder, ou seja, o âmbito político, havia quatro poderes hierárquicos e polissinodais. São eles: poder da coroa, poder da coroa na conquista, poder local e o poder doméstico.

A hipótese a ser testada é: encaixando escritores e obras dentro do quadro de poder que estruturava nossa sociedade, temos assim uma visão que melhor explica a sociedade brasileira, e portanto a literatura produzida no Brasil?