



**XXXIII SIC** SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2021
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	A ASCENSÃO DA CORPA GORDA ATRAVÉS DE ELEMENTOS CÊNICOS DO BURLESCO
<b>Autor</b>	RAISSA FERREIRA PANATIERI
<b>Orientador</b>	HENRIQUE SAIDEL

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICA**

**A ASCENSÃO DA CORPA GORDA ATRAVÉS DE ELEMENTOS CÊNICOS DO  
BURLESCO**

Aluna: Raíssa Ferreira Panatieri

Orientador: Prof. Dr. Henrique Saidel

Este estudo é centrado na corpa gorda (o corpo feminino gordo) por dois motivos: eu sou uma mulher gorda e quero dar mais visibilidade artística a todas as corpas como a minha. O objetivo foi investigar como a corpa gorda e outros universos dissidentes podem ser visibilizados e potencializados através de elementos cênicos burlescos, tais como: performance autoral de curta duração, sátira, erotismo, *pasties* (tapa-seios) e *strip-tease*. O ponto de partida da metodologia de pesquisa foi olhar para mim e descobrir, de todas as violências cotidianas que uma pessoa gorda sofre, o que mais me incomoda. Decidi falar sobre a relação afetivo-sexual das mulheres gordas com os homens heterossexuais. Ao mesmo tempo em que a mulher gorda é vista como feia e inadequada para ser apresentada aos amigos e à família, sendo invisibilizada para relações de afeto público, por outro lado sua corpa é objetificada: cobiçada pelos homens somente para o sexo, para momentos sigilosos. O resultado do estudo foi uma performance em três atos, com a duração total de quase 6 min. No primeiro ato, a personagem manipula uma banana simbolizando a ânsia de agradar sexualmente os homens em troca de afeto. No segundo ato, ela percebe que essa troca não existe: em um momento de revolta por se doar e não receber nada, ela estraçalha e cospe várias bananas presentes na cena. E no terceiro e último ato, acontece o empoderamento da mulher gorda: ela sabe que há beleza e poder em si mesma e na sua exposição, encerrando a performance com um *strip-tease* seguido de giros dos *pasties* (nos seios e nádegas).