



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Desdobramentos de um monólogo e o uso do boneco em cena como expansão do corpo
Autor	RAILIN GONÇALVES DA SILVA
Orientador	HENRIQUE SAIDEL

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Autora: Railin Gonçalves da Silva

Orientador: Henrique Saidel

Desdobramentos de um monólogo e o uso do boneco em cena como expansão do corpo

Esta pesquisa em processo, é desenvolvida dentro da pesquisa Brinquedos, duplos e outros corpos performáticos: estética, erótica, política. Onde faço a investigação sobre o processo de criação do monólogo “A mulher amordaçada”, que realizei em 2018, dentro da disciplina Atuação II, no curso de Bacharelado em Interpretação Teatral, na UFRGS. O monólogo é uma livre adaptação da obra “La boca amordazada” de Patricia Zangaro, e com direção, atuação e linguagem visual de minha autoria. Portanto, se trata do meu olhar como atriz e pesquisadora da área de atuação, onde busco a partir de lembranças e sensações do processo criativo e dos horizontes teóricos desenvolvidos posteriormente, relatar e analisar as características e desdobramentos do trabalho. O objetivo principal é entender o uso do boneco em cena como expansão do meu corpo e como personagem autônomo, revisitando métodos e práticas já existentes sobre o assunto. Amplio meu objetivo quando também coloco o foco em investigar as diversas formas de realizar um monólogo, relacionando abordagens visuais e emocionais da cena, me analisando enquanto atriz e personagem que contracena com o boneco. Autores como Stanislavski e Tadeusz Kantor, e grupos como El Periférico de Objetos e Companhia Caixa do Elefante são importantes para esta pesquisa. Aprofundo o estudo sobre esses teóricos e grupos, com pesquisas bibliográficas, assistindo peças e vídeos dos processos criativos e seus resultados e me apoio no meu olhar posterior sobre o processo criativo que realizei. Esta investigação pretende como resultado contribuir para pesquisas de artistas que criam/atuam/dirigem utilizando bonecos e outros objetos, como forma de expressar algo que não está dito no texto verbal. Assim como pretendo aprofundar as possibilidades de criação de um monólogo, enfrentando o desafio de estar sozinha em cena através da expansão da presença (e dos efeitos de presença) em diferentes corpos.