



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

| | |
|-------------------|---|
| Evento | Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| Ano | 2021 |
| Local | Virtual |
| Título | A música brasileira pelo viés enunciativo: som, letra e sentido |
| Autor | LUIS FABIANO JARDIM MOURA |
| Orientador | CARMEM LUCI DA COSTA SILVA |

A música brasileira pelo viés enunciativo: som, letra e sentido.

Luis Fabiano Jardim Moura
BIC-PROPESQ

Carmem Luci da Costa Silva
Orientadora

O objetivo da presente pesquisa é estudar algumas canções brasileiras populares por meio da perspectiva enunciativa de Émile Benveniste. A pergunta que o estudo busca responder é a seguinte: *o que a música brasileira enuncia sobre o Brasil?* Para responder a essa questão, o trabalho se alicerça na perspectiva da linguagem de Émile Benveniste, linguista que defende, no texto "Estrutura da língua estrutura da sociedade", justamente o fato de que o falante ao se incluir no discurso, produto de uma enunciação, também se insere como pessoa na sociedade em complexas relações de espaço e tempo. Por isso, a instância de discurso, formada pelas categorias de pessoa, espaço e tempo, são fundamentais na análise empreendida na pesquisa para a apreensão da referência do discurso de cada letra a partir de seus modos de enunciação constituídos pela organização singular das formas (som). A língua, considerada nessa prática humana, é reveladora do modo próprio, criativo e singular que cada compositor e cantor dela se apropria. Metodologicamente, foram ouvidas e depois selecionadas letras de uma série de canções. Após esse movimento de escuta, apreendeu-se alguns padrões que possibilitam responder à pergunta da pesquisa. Um exemplo é o tema (referência do discurso) da persistência do povo brasileiro, que é bem recorrente na música brasileira. De exemplo temos músicas como: *Andar com fé*, *O show tem que continuar*, *Maria, Maria* e *A vida é um desafio*. Como ponto de chegada, o estudo permite refletir sobre a importância de se tratar a música brasileira no ensino de língua materna, tendo em vista que a música é um dos principais e mais populares elementos culturais do Brasil e possibilita ao aluno, pelo aspecto da fruição, estabelecer relações significativas entre a língua e a sociedade.