



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Xícaras do cotidiano
Autor	BIANCA BARUFI VERAS
Orientador	MARILICE VILLEROY CORONA

RESUMO DA PESQUISA

XÍCARAS DO COTIDIANO

BOLSISTA BIC: BIANCA BARUFI VERAS

PESQUISA VINCULADA AO PROJETO 24004

A REPRESENTAÇÃO NA PINTURA CONTEMPORÂNEA: PROCEDIMENTOS METAPICTURAIS E OUTRAS ESTRATÉGIAS:

ORIENTADORA MARILICE VILLEROY CORONA

Projeto associado à bolsa CNPq UFRGS No Período: 01/09/2020 a 31/08/2021

Tem caráter teórico-prático, fundamentado em minha produção em pintura e está vinculada ao projeto de pesquisa A representação na pintura contemporânea: procedimentos meta picturais e outras estratégias de minha orientadora Profa. Dra. Marilice Villeroy Corona. Essa pesquisa desdobra-se em vários subtemas referentes à representação em pintura e procedimentos autorreferenciais como o estudo dos gêneros pictóricos e sua atualização na pintura contemporânea. Escolhi investigar a natureza morta por meio da pintura de xícaras. A representação em série dessas xícaras levou-me a buscar sobre a história da formação dos gêneros pictóricos e foi fundamental para refletir sobre as possibilidades de desdobramentos dos mesmos nos dias atuais, tomando o tema como uma reflexão da nossa relação com a vida material, com os objetos que nos cercam, com aquilo que colecionamos. Foi fundamental a leitura dos textos organizados por Jacqueline Lichtenstein em *A pintura-Vol. 10: Os gêneros pictóricos*, do ponto de vista da pesquisa histórica do gênero. O artigo *Os nichos de Josefina Guilisasti: um topos para a pintura ou um espaço de pensamento*, de Marilice Corona, publicado na revista Porto Arte, sobre a artista Chilena Josefina Guilisasti foi importante para pensar sobre os desdobramentos dos gêneros na pintura contemporânea. Da mesma forma que a aproximação com os trabalhos *Tag um Tag guter Tag (1974)*, de Peter Dreher, trata da seriação e da representação de um objeto doméstico. Acredito que há muitos questionamentos a serem feitos, portanto pretendo continuar pesquisando. No momento, a série que venho desenvolvendo está composta por 26 telas de tamanho

09x12. Cada tela é intitulada com o nome da pessoa que forneceu a imagem da xícara como referência. Esta pesquisa me proporcionou descobrir a disciplina e o método de investigação que poderão vir a me auxiliar em meu Trabalho de Conclusão de Curso.