



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Autopercepção da voz cantada: um estudo de caso em um oficina de educação musical
Autor	VITÓRIA DOS SANTOS MARIA
Orientador	LUCIANE DA COSTA CUERVO

**Autopercepção da voz cantada:
um estudo de caso em uma oficina de educação musical**

Vitória dos Santos Maria¹

Prof.^a Dr.^a Luciane Cuervo²

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O trabalho de Iniciação Científica “Autopercepção da voz cantada: um estudo de caso em uma oficina de educação musical”, da autora graduanda do curso de Bacharelado em Música, se trata de um estudo de caso utilizando dados coletados em uma oficina de musical para adultos sem formação prévia em música, consistindo das etapas de pré e pós-intervenção realizada na cidade de Porto Alegre (RS) e intitulada Laboratório de Musicalidades. Este estudo é um recorte de um projeto de pesquisa maior, chamado “Práticas musicais entre pessoas com amusia: um estudo sobre usos e funções das tecnologias digitais”, o qual recebeu financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Rio Grande do Sul (FAPERGS). O presente trabalho tem por objetivo questionar se o conhecimento e acesso à prática vocal coletiva orientada e técnica vocal afeta a autopercepção de uma pessoa sobre sua voz cantada. A justificativa da proposta se dá pela demanda no campo de música, em especial do canto, por estudos científicos que articulem os trabalhos sobre voz desenvolvidos pelos profissionais da saúde, com as pesquisas sobre música e voz desenvolvidos por profissionais da música, para assim compreender como as duas áreas de conhecimento, ciências da saúde e música, se comunicam no campo do estudo da voz cantada. A metodologia utilizada consiste num estudo de caso a partir da análise das respostas dadas pelo sujeito de trabalho a formulários respondidos pelos participantes da Oficina ao longo de 4 meses. O resultado demonstra que o trabalho de intervenção, através do desenvolvimento de repertório musical variado, estratégias coletivas envolvendo ludicidade e criatividade e o acesso à técnica vocal, alteraram a maneira que o sujeito percebe e controla o seu canto. Em conclusão, a prática vocal coletiva orientada e técnica vocal afeta a autopercepção de uma pessoa sobre a sua voz cantada.

Palavras-chave: musicalidade; voz; técnica vocal; canto

¹ Graduanda do Curso de Bacharelado em Música com ênfase em canto na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), bolsista PIBIC CNPq - UFRGS.

² Docente do Departamento de Música do Instituto de Artes da UFRGS.