



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Arte e curadoria online em tempos de covid: diálogos possíveis com a formação docente
Autor	ESTELA BOCKMANN DOS SANTOS
Orientador	LUCIANA GRUPPELLI LOPONTE

Arte e curadoria online em tempos de covid: diálogos possíveis com a formação docente

Estela Böckmann dos Santos

Luciana Gruppelli Loponte

Universidade Federal do Rio Grande do Sul - FAGED

Resumo

Este trabalho busca estabelecer relações entre a arte contemporânea e formação docente, no âmbito da pesquisa “O campo expandido da arte e da docência: aproximações, tensões, processos e práticas artísticas contemporâneas”, a partir da análise de duas iniciativas de curadoria on-line em perfis da rede social Instagram, o brasileiro “*Museu do Isolamento*” e o nascido na Espanha “*Covid Art Museum*”. A pandemia do coronavírus entra para a história recente ao mudar totalmente o estilo de vida de todo o mundo, estabelecendo o isolamento como o cotidiano mais seguro para todos. Com a nova realidade, atividades culturais e o fazer docente se mesclam cada vez mais às redes sociais, transformando espaços, experiências e composições de ambas instituições. Analisando esse fenômeno por meio da atividade desses perfis junto às discussões de Canclini (2012) e Ranciére (2012) sobre arte e política, e estabelecendo relações com a docência voltada a experiência estética (LOPONTE, 2013), pretende-se elencar relações entre o fazer da educação e essas produções artísticas que emergem do contexto da pandemia que há mais de um ano e meio temos vivido. Analisando a curadoria de imagens destes perfis, é possível traçar paralelos entre uma certa poética de urgência e luto e o caos vivido pelos docentes antes e durante esse período, marcado por sentimentos intraduzíveis apenas em palavras.