



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	A relação entre a territorialidade e a patrimonialização de cantoras de tango dos anos 1920 e 1930
Autor	PEDRO MARTINS MALLMANN
Orientador	ALESSANDER MARIO KERBER

A relação entre a territorialidade e a patrimonialização de cantoras de tango dos anos 1920 e 1930

Orientando: Pedro Martins Mallmann

Orientador: Prof. Dr. Alessandro Kerber

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Justifica-se a produção deste trabalho pela necessidade do aumento do número de trabalhos em língua portuguesa sobre a cultura de países latino-americanos. Seu objetivo é apresentar resultados parciais do projeto *A patrimonialização de cantores de samba e de tango dos anos 1920 e 1930 no início do século XXI: Brasil, Argentina e Uruguai*. Dentro deste projeto, acabei me dedicando a pesquisar qual a relação entre os lugares escolhidos e as patrimonializações das cantoras de tango Libertad Lamarque e Tita Merello (principalmente, mas não só, no se refere a nomes de praças, ruas, placas honoríficas colocadas em lugares públicos...). Minha metodologia foi a) a pesquisa na internet e b) o uso do programa *Google Maps* para localizar as ocorrências das patrimonializações. Os resultados parciais indicam, na Argentina, que a Tita Merello e Libertad Lamarque receberam mais patrimonializações em províncias que são historicamente mais ligadas á cultura imigrante europeia /ou que praticam a variante do idioma castelhano identificado como “rioplatense” – o que não exclui patrimonializações em outras províncias. Como muitos dos cantores de tango dos anos 20 e 30 tinham ascendência de imigrantes, acreditamos que essa relação não é uma coincidência. Descobrimos ainda que Libertad Lamarque também foi homenageada em ações de patrimonialização no México – isto se deve ao fato da artista também ter vivido boa parte de sua vida neste país. Este é um tema que vale a pena explorar no futuro.