



Conectando vidas
Construindo conhecimento



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Caixa de Artefatos Propositores
Autor	NICKOLE MONFRON DA COSTA
Orientador	ANDREA HOFSTAETTER

Caixa de artefatos propositores

Autora: Nickole Monfron da Costa

Orientadora: Prof^a. Dr^a Andrea Hofstaetter

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O projeto “Caixa de artefatos propositores” está em desenvolvimento junto à pesquisa intitulada *A criação de materiais didáticos como ato poético*, coordenada pela Prof^a. Dr^a Andrea Hofstaetter, que tem como objetivo principal propor aproximações entre trabalho artístico e trabalho pedagógico, através do planejamento e criação de materiais didáticos propositores e poéticos a serem utilizados em situações de aprendizagem em Artes Visuais. Esse trabalho partiu do estudo dos conceitos de Objeto de Aprendizagem Poético de Tatiana Fernández, de Pedagogia como acontecimento de Dennis Atkinson e de Pedagogia Lúdica de Tânia Fortuna, bem como da análise de trabalhos de pedagogos como Friedrich Froebel, Maria Montessori e Gianni Rodari, e de artistas cujas obras implicam a participação ativa do público. Após a pesquisa de referenciais e sondagem de materiais disponíveis, pretendendo um baixo custo de produção, ponderaram-se as possibilidades de criação dos jogos e objetos que integrariam a *Caixa de artefatos propositores*. As proposições e os artefatos criados para este trabalho foram elaborados de maneira criativa e intuitiva, sendo percebidos também como uma criação poética, e buscam proporcionar aos sujeitos experiências singulares e significativas. O público alvo inicial do trabalho são crianças, com idade entre sete e doze anos, mas é possível a qualquer pessoa, de qualquer idade, ter experiências significativas com a Caixa, pois se trata de um conjunto de objetos lúdicos que permitem distintas abordagens e podem suscitar diferentes descobertas e produzir diversos modos de construir conhecimento em arte. O trabalho segue em construção, buscando alternativas de uso e compartilhamento para avaliação do uso do material em situações de aprendizagem, o que foi prejudicado pela pandemia da Covid-19.