



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Proposições Contraideológicas na Arte Contemporânea: análise sistemática de publicações brasileiras
Autor	MARTHINA BORGHETTI ROSA DA SILVEIRA
Orientador	MARINA BORTOLUZ POLIDORO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
Instituto de Artes
Departamento de Artes Visuais

Resumo para XXXIII Salão de Iniciação Científica da UFRGS

Marthina Borghetti Rosa da Silveira
00276274

Orientação: Profa. Marina Bortoluz Polidoro

Proposições Contraideológicas na Arte Contemporânea: análise sistemática de publicações brasileiras

Apresenta-se aqui os resultados parciais obtidos na Bolsa de Iniciação Científica CNPq (PIBIC/UFRGS), pelo projeto de pesquisa “Proposições Contraideológicas na Arte Contemporânea”. O projeto busca a investigação prática e a reflexão crítica sobre as relações entre arte e política, através de trabalhos artísticos contemporâneos que dialogam poeticamente com a crítica social e política ou com a pesquisa científica no campo das ciências sociais. Dessa forma, a atuação da bolsista se deu objetivando, principalmente, a revisão das bases conceituais sobre o assunto, a investigação e seleção de artistas e obras que alimentam o banco de referências do projeto, e análise sistemática das publicações da área. Até o presente momento, pode-se constatar quais as metodologias mais utilizadas nas pesquisas sobre arte contemporânea, política e ideologia no campo das Artes Visuais no Brasil na última década, e publicadas em periódicos acadêmicos disponibilizados no Portal de Periódicos da Capes. Na etapa atual, busca-se enumerar os referenciais teóricos mais apontados neste levantamento, aliando métodos quantitativos e qualitativos. É importante informar, ainda, que a condução dos procedimentos da análise sistemática deu-se em conjunto com a familiarização com os aportes teóricos da pesquisa, bem como com as principais discussões internacionais sobre o assunto na área das Artes Visuais nos últimos 30 anos; de modo a preparar as bases conceituais para a parte qualitativa da análise, atualmente em desenvolvimento.