



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Paisagem moderna: correspondências entre México e Brasil
Autor	AUGUSTO RUSCHEL DA SILVA
Orientador	CLAUDIA PIANTA COSTA CABRAL

Paisagem moderna: correspondências entre México e Brasil

Aluno: Augusto Ruschel da Silva | Orientadora: Cláudia Piantá Costa Cabral

Instituição: UFRGS

Esta pesquisa faz parte do projeto “NATUREZA, FIGURATIVIDADE E ARQUITETURA MODERNA. Enquadramentos latino-americanos” e nele se insere trazendo um recorte da produção moderna no âmbito da paisagem, por meio da análise de estudos de caso mexicanos e brasileiros. Através da revisão e leitura de publicações e textos acadêmicos, consulta a acervos históricos e análise de fotografias e desenhos, a pesquisa visa contribuir para o conhecimento detalhado e documentação histórica, gráfica e descritiva das obras arquitetônicas na América Latina, além de construir uma base de observação a respeito dos estudos de caso determinados, de seus respectivos arquitetos e das produções arquitetônicas mexicana e brasileira. O parâmetro de escolha para os estudos de caso consistiu em obras de escala residencial e suas correspondentes urbanizações, tendo em ambas partes a representação da paisagem moderna e a integração do projeto arquitetônico/urbano ao paisagístico como partes de um todo. Dessa forma, são selecionadas como contexto duas residências — a Residência Olivo Gomes, projeto de Rino Levi na Antiga Tecelagem Parahyba, em São José dos Campos, e a Casa Estúdio Max Cetto, projeto do próprio arquiteto no loteamento Jardins do Pedregal de San Ángel, na Cidade do México. Como resultado, a pesquisa conclui que a paisagem em ambos casos funciona como diretriz e instrumento de projeto. Na escala urbana, ela é resgatada como o palco possível e privilegiado para o desenvolvimento da produção moderna. Na escala arquitetônica, a residência como redoma e fortaleza colonial é superada pela arquitetura moderna dos dois países ao passo que se abre à paisagem, suas vistas, formas e inconstâncias, transformando a relação exterior x interior e fazendo desta um parâmetro de riqueza projetual.