

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Cezar Schreiner Tortorelli

PORTFÓLIO DE COMPOSIÇÃO:
TÉCNICAS E INTENÇÕES EXPRESSIVAS

Memorial de Composição

Porto Alegre/RS

2022

Cezar Schreiner Tortorelli

**PORTFÓLIO DE COMPOSIÇÃO:
TÉCNICAS E INTENÇÕES EXPRESSIVAS**

Memorial de Composição

Memorial de composição submetido como requisito parcial para a obtenção do título de Bacharel em Música, Área de Concentração Composição, no Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Orientador:
Prof. Dr. Antônio Carlos Borges Cunha

Porto Alegre/RS

2022

CIP - Catalogação na Publicação

Tortorelli, Cezar
PORTFÓLIO DE COMPOSIÇÃO: TÉCNICAS E INTENÇÕES
EXPRESSIVAS / Cezar Tortorelli. -- 2022.
192 f.
Orientador: Antônio Carlos Borges Cunha.

Trabalho de conclusão de curso (Graduação) --
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto
de Artes, Curso de Música: Composição, Porto Alegre,
BR-RS, 2022.

1. Música. 2. Composição. 3. Memorial. I. Borges
Cunha, Antônio Carlos, orient. II. Título.

AGRADECIMENTOS

Aos meus pais, Renato e Josy Ane, e minha irmã, Karina, meus maiores apoiadores e incentivadores, pelo suporte e carinho incondicionais.

À minha namorada, Luíza, pelo companheirismo, apoio e carinho.

Ao meu professor e orientador Antônio Carlos Borges Cunha, pela amizade, e pelos valiosos ensinamentos e conselhos.

À todos professores que fizeram parte da minha trajetória na universidade, em especial à Ana Luisa Fridman, Felipe Kirst Adami, Julio Herrlein, André de Cillo Rodrigues e Celso Loureiro Chaves, pelos valiosos ensinamentos.

Aos amigos que fiz na universidade, por tornarem esta trajetória mais leve e descontraída.

A todos que direta ou indiretamente contribuíram para que eu chegasse até aqui.

RESUMO

Este trabalho consiste em uma reflexão, em forma de memorial, sobre procedimentos criativos de um conjunto de composições que ilustram minha trajetória no curso de graduação em música, com ênfase em composição, na Universidade Federal do Rio Grande do Sul. O primeiro capítulo discorre sobre a minha trajetória musical, abordando experiências e referências musicais. Os capítulos seguintes analisam as composições individualmente, expondo as principais referências que motivaram o processo composicional, relacionando questões técnicas com as intenções expressivas.

Palavras Chave: Música, Composição, Memorial

ABSTRACT

This work consists of a reflection, in the form of a memorial, on the creative procedures of a set of compositions that illustrate my trajectory in the undergraduate course in music, with emphasis on composition, at the Federal University of Rio Grande do Sul. The first chapter talks about my musical trajectory, approaching musical experiences and references. The following chapters analyze the compositions individually, exposing the main references that motivated the compositional process, relating technical issues with expressive intentions.

Keywords: Music, Composition, Memorial

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 - Motivos rítmicos do primeiro movimento de <i>Danças Enigmáticas</i>	13
Figura 2 - Primeiro motivo rítmico no contexto da peça [1 a 10].....	14
Figura 3 - Segundo motivo rítmico no contexto da peça [16 a 24].....	14
Figura 4 - Clímax do primeiro movimento [61 a 70] de <i>Danças Enigmáticas</i>	15
Figura 5 - Uso de colcheias contínuas na seção A [93 a 97] do segundo movimento.....	16
Figura 6 - Utilização de diferentes métricas do compasso 9/8 na seção B [141 a 145].....	16
Figura 7 - Exemplo da retomada de materiais no terceiro movimento (com materiais do 1º mov.) [179 a 186].....	17
Figura 8 - Exemplo da retomada de materiais no terceiro movimento (com material do 2º mov.) [273 a 276].....	17
Figura 9 - Trecho da seção A de <i>Schreiner</i> [1 a 8].....	20
Figura 10 - Trecho da seção B de <i>Schreiner</i> [41 a 42].....	20
Figura 11 - Quadro resumo das escalas que embasam a harmonia, de acordo com as seções da peça.....	21
Figura 12 - Escala octatônica utilizada no início da seção A [1 a 26] e na Coda [132 a 152].....	21
Figura 13 - Escala dupla harmônica utilizada em parte da seção A [27 ao 35] e [62 a 97]....	21
Figura 14 - Modo lídio b7, utilizado em parte da seção B [36 ao 45].....	21
Figura 15 - Modo frígio utilizado em parte da seção B [46 a 61] e [98 a 118].....	22
Figura 16 - Material cíclico apresentado na seção A [10 a 11] de <i>...não consigo respirar</i>	24
Figura 17 - Figura melódica apresentada e desenvolvida pela flauta na seção A [6 a 8].....	24
Figura 18 - Trecho que exemplifica a textura e a técnica de orquestração utilizadas na seção B [39 a 47].....	25
Figura 19 - Gesto de transição [52 a 53].....	26
Figura 20 - Trecho que exemplifica a seção A' de <i>...não consigo respirar</i> [66 a 68].....	27
Figura 21 - Figura melódica da seção A apresentada nas cordas na seção A' [77 a 80].....	28
Figura 22 - Transição entre as seções A' e B' [81 a 84].....	28
Figura 23 - Início da seção B' que explora exclusivamente a região aguda [85 a 90].....	29
Figura 24 - Esquema utilizado para a codificação do nome de George Floyd.....	30
Figura 25 - Motivo gerado pelo conjunto de notas da seção C [114 a 115].....	30

Figura 26 - Conjunto gerado pelo nome de George Floyd utilizado de forma vertical [117 a 118].....	31
Figura 27 - Melodia apresentada pelas madeiras na primeira parte do clímax da peça [121 a 128].....	31
Figura 28 - Trecho da segunda parte do clímax [146 a 149].....	32
Figura 29 - Material principal do primeiro movimento de <i>Conspirações</i> [1 a 2].....	34
Figura 30 - Ápice do primeiro movimento de <i>Conspirações</i> [38].....	34
Figura 31 - Gesto sem semicolcheias [61 a 63].....	35
Figura 32 - Motivo rítmico do segundo movimento.....	35
Figura 33 - Motivo rítmico apresentado no piano e no baixo [71 a 72].....	36
Figura 34 - Sobreposição de padrões rítmicos e melódicos no segundo movimento de <i>Conspirações</i> [63 a 64].....	36
Figura 35 - Sobreposição de acordes no terceiro movimento [1 a 8].....	37
Figura 36 - Elementos do <i>heavy metal</i> no terceiro movimento de <i>Conspirações</i> [89 a 91]..	38

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	10
2. TRAJETÓRIA E REFERÊNCIAS	11
3. DANÇAS ENIGMÁTICAS (2019)	13
3.1. Primeiro Movimento	13
3.2. Segundo Movimento	15
3.3. Terceiro Movimento	16
4. SCHREINER (2019)	19
5. ...não consigo respirar (2020)	23
5.1. Seção A [1 a 28]	24
5.2. Seção B [38 a 61]	25
5.3. Seção A' [62 a 84]	26
5.4. Seção B' [85 a 113]	29
5.5. Seção C [114 a 158]	29
5.6. Coda [159 a 193]	32
6. CONSPIRAÇÕES (2021)	33
6.1. Primeiro Movimento	33
6.2. Segundo Movimento	35
6.3. Terceiro Movimento	37
7. CONSIDERAÇÕES FINAIS	39
REFERÊNCIAS	40
PARTITURAS E ÁUDIOS	41

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho consiste em uma reflexão, em forma de memorial, sobre procedimentos criativos de um conjunto de composições que ilustram minha trajetória no curso de graduação em música, com ênfase em composição, no Departamento de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. O memorial constitui uma autobiografia, configurando-se como uma narrativa simultaneamente histórica e reflexiva, e deve expressar a evolução, qualquer que tenha sido ela, que caracteriza a história particular do autor (SEVERINO, 2000, p. 175).

As peças analisadas foram compostas entre os anos de 2019 e 2021. São elas: *Danças Enigmáticas* (2019), para piano e violino; *Schreiner* (2019), para orquestra sinfônica, *...não consigo respirar* (2020), para orquestra sinfônica, e *Conspirações* (2021), para piano, guitarras, contrabaixo elétrico e bateria. Nas análises, discorro não somente sobre questões técnicas, mas busco elucidar como as decisões composicionais foram embasadas por motivações expressivas.

O trabalho é organizado em sete capítulos. Após a introdução, no segundo capítulo *Trajетória e Referências*, discorro sobre minha história e experiências relevantes na minha formação como músico. Nos quatro capítulos que sucedem - *Danças Enigmáticas*, *Schreiner*, *...não consigo respirar*, e *Conspirações* - analiso as quatro composições que julgo mais relevantes no meu processo de aprendizagem como aluno de graduação. No sétimo capítulo apresento as considerações finais, refletindo sobre minha evolução e intenções futuras.

2. TRAJETÓRIA E REFERÊNCIAS

Iniciei meus estudos musicais aos nove anos, aprendendo violão com uma abordagem popular. Meu fascínio por música parece ter sido herdado do meu avô por parte de mãe, meu único familiar que possuía relação próxima com a música. Com o decorrer do tempo desenvolvi um interesse por rock e *heavy metal*, estilos que me fizeram migrar para a guitarra, e que consolidam a base da minha prática musical até hoje. Participei de várias bandas, fiz diversas apresentações e gravações, e vivi uma prática musical centrada no *heavy metal* por aproximadamente uma década antes de cogitar ingressar em um curso superior em música. Guitarristas como John Petrucci, Kiko Loureiro e Michael Romeo, e bandas de metal progressivo como Dream Theater, Opeth e Leprous, para citar algumas, influenciaram muito a minha linguagem como guitarrista e compositor no período que antecedeu meu ingresso no curso de graduação. As alterações métricas e polirritmias utilizadas no metal progressivo sempre me fascinaram e são, até hoje, parte fundamental de meu interesse como compositor. Aos 23 anos entrei na graduação em música, com ênfase em composição, e finalmente me rendi ao que parece ser uma necessidade na minha vida. A arte e o processo de criação se mostraram primordiais para a minha realização pessoal, e foi buscando isso que ingressei no curso.

Ao ingressar na graduação me deparei com uma abordagem muito diferente da minha experiência musical até aquele momento. A música de concerto e as linguagens musicais praticadas no século XX não faziam parte de minhas vivências até então. Logo na primeira semana de aula, a primeira obra que foi solicitada como audição para a cadeira de composição foi *5 Peças para Orquestra*, Op.16 de Arnold Schoenberg. Foi desafiador. Escutei o ciclo de peças por três vezes e não consegui entender sua organização harmônica. Percebi que haviam outras formas de pensar no processo composicional e que a harmonia funcional nem sempre deve ser o centro das atenções. Por isso, *Farben*, a terceira peça que compõe esta obra, é uma das peças mais marcantes no meu processo de aprendizado como compositor. A forma como Schoenberg trabalha com timbres e “cores” sonoras nesta peça me fascinou na época e até hoje me inspira.

Com o decorrer do curso passei a ouvir e admirar diversos outros compositores como Igor Stravinsky, Bela Bartok, Dmitri Shostakovich, Gyorgy Ligeti, entre outros. Me encantei pela formação de quarteto de cordas e sua versatilidade, especialmente pelas obras de Bartók e Shostakovich. O uso da técnica de imitação no primeiro movimento do Quarteto de Cordas número 4 de Bartok (Sz. 91) e seu resultado harmônico são para mim uma grande referência.

Também passei a admirar o timbre áspero e percussivo das cordas - bastante presente no primeiro e no quinto movimentos da obra -, que ajuda a criar uma intenção agressiva, semelhante ao *heavy metal*, característica da peça. Esses timbres e intenção agressiva também estão presentes no segundo movimento do Quarteto de Cordas número 8 de Shostakovich (Op. 110), obra inspiradora no que diz respeito ao desenvolvimento e transfiguração de materiais musicais através de diferentes ambientes sonoros. Algumas obras de Gyorgy Ligeti também me impactaram e de várias formas ajudaram a moldar minha linguagem como compositor. São elas: *Musica Ricercata*, com seu teor didático acerca de processos composicionais; *Hamburg Concerto*, com sua orquestração criativa, diferentes texturas, e discurso musical através de seus movimentos; e *Atmospheres* e *Lux Aeterna*, com seus clusters e a exploração de diferentes densidades e texturas do som. Mas, apesar da importância destas peças citadas, *A Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky foi, provavelmente, a obra que mais ouvi e que mais me influenciou nos últimos anos. A complexidade da orquestração, as polirritmias, a intenção tribal e principalmente a harmonia utilizadas por Stravinsky nesta obra são elementos que aprecio com enorme admiração.

Ao longo do curso de graduação foram desenvolvidos diversos estudos e práticas que foram fundamentais para meu desenvolvimento como músico e promoveram uma mudança de mentalidade que impacta meus trabalhos atuais de forma significativa. Compus diversas peças ao longo do curso - e cada uma delas teve sua importância - mas para integrar este memorial, selecionei quatro peças que julgo as mais importantes no meu percurso como estudante de composição. Nos próximos capítulos apresento comentários analíticos sobre as peças e ao final do trabalho, disponibilizo as respectivas partituras e gravações.

3. DANÇAS ENIGMÁTICAS (2019)

Danças Enigmáticas é uma peça para piano e violino composta no terceiro semestre do curso, com duração aproximada de dez minutos. A peça teve como principal motivação composicional o exercício de escrita para violino solo, explorando linguagem e técnicas próprias do instrumento. Por ser uma peça composta há aproximadamente 3 anos, não recorro exatamente o raciocínio que utilizei com relação a harmonia e construção da peça em geral, mas farei uma breve análise de alguns pontos que considero importantes. Uma referência para esta composição foi a escrita idiomática para violino - especialmente o uso de cordas duplas - e sua relação com o piano, presentes em *Fratres* para violino e piano de Arvo Pärt.

Dividida em três movimentos, *Danças Enigmáticas* possui uma harmonia focada em tonalidades menores, apesar da ambiguidade harmônica em diversos momentos. Ao longo de toda a peça são exploradas diversas técnicas e sonoridades violinísticas, como: arpejos, cordas duplas, staccatos, pizzicatos, vibratos, glissandos, harmônicos, e diferentes posicionamentos de arco. Os eventos sonoros ocorrem em toda a extensão de registro do violino ao longo da peça.

3.1. Primeiro Movimento

O primeiro movimento possui divisão rítmica quaternária (4/4) constante e andamento moderato. A intenção da peça é criar um clima de suspense e incerteza que é construído lentamente em direção a um clímax, o qual representa um momento de confronto, intenso e agressivo. Após o clímax, o ambiente sonoro do início da peça retorna com a intenção de sugerir ao ouvinte que o problema, o suspense, não foi solucionado. O processo de composição foi mais baseado em questões rítmicas do que harmônicas, e possui dois principais motivos - visíveis na figura 1 - que podem ser vistos no contexto da peça nas figuras 2 e 3.



Figura 1: Motivos rítmicos do primeiro movimento de *Danças Enigmáticas*

Violin

con brio
♩ = 100

mf *p*

Vln.

mf *pizz.* *arco*

Figura 2: Primeiro motivo rítmico no contexto da peça [1 a 10]

Vln.

sul pont. non vib. *rit.* *al tallone* *a tempo ord.*

p *mf* *p*

Pno.

mf *mp*

8^{vb}

Figura 3: Segundo motivo rítmico no contexto da peça [16 a 24]

O motivo marcado em vermelho é sempre utilizado em forma de arpejo, e o marcado em verde é aplicado invariavelmente com repetição de notas, na maioria dos casos a nota sol. Enquanto o primeiro motivo representa a leveza, o movimento e a flexibilidade, o segundo representa a dureza e a aspereza. Em diversos momentos o segundo motivo é apresentado no violino com a indicação “al tallone”, o que colabora para sua sonoridade áspera. Esse diálogo entre os motivos se estabelece no decorrer da peça enquanto eles transitam entre os instrumentos. Todo o primeiro movimento se desenvolve a partir destes dois motivos rítmicos,

com exceção do clímax da peça, que explora o uso de semínimas contínuas no violino alternadas com tercinas no piano, como no exemplo da figura 4.

The image shows a musical score for the climax of the first movement of 'Danças Enigmáticas', measures 61-70. The score is in 4/4 time and features a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) part. The Violin part starts at measure 61 with a rest, then plays a series of chords marked 'con fuoco' and 'ff'. The Piano part starts at measure 61 with a rest, then plays a series of chords marked 'ppp' and 'ff'. The score includes dynamic markings like 'ppp', 'ff', and 'con fuoco', and performance instructions like 'vib.' and 'δ^{ub}'. The score is divided into two systems, with measures 61-65 in the first system and measures 66-70 in the second system.

Figura 4: Clímax do primeiro movimento [61 a 70] de *Danças Enigmáticas*

Além da clara mudança nos padrões rítmicos, o clímax é também evidenciado pela dinâmica - que pela primeira vez na peça atinge um fortíssimo (ff) - e pela escrita para violino que utiliza cordas duplas com cordas soltas, aumentando a ressonância do trecho. Após o clímax são retomados os motivos e ambientes sonoros do início da peça, com pequenas variações.

3.2. Segundo Movimento

O segundo movimento possui divisão rítmica em compassos binários e ternários compostos (6/8 e 9/8), e andamento andante. A intenção deste movimento é criar um contraste entre ritmos regulares bem marcados e ritmos irregulares, mantendo a mesma intenção harmônica de mistério do primeiro movimento. É o movimento que se destaca dos outros dois por possuir um caráter mais delicado, sem momentos agressivos. Sua estrutura pode ser entendida como um A B A, onde a parte A, exemplificada na figura 5, é caracterizada pelo

movimento contínuo de colcheias - ora no piano, ora no violino - e a parte B, exemplificada na figura 6, se caracteriza pela exploração de diferentes métricas do compasso 9/8, ditadas principalmente pela figuração rítmica do piano.

Figura 5: Uso de colcheias contínuas na seção A [93 a 97] do segundo movimento

Figura 6: Utilização de diferentes métricas do compasso 9/8 na seção B [141 a 145]

A harmonia do segundo movimento está centrada em dó menor, enfatizando os graus i, ii, biii e #vii - provenientes da escala menor harmônica - utilizados como um conjunto de notas que percorre toda a seção A. Na seção B a harmonia fica um pouco mais nebulosa, pois apresenta muitas notas de tensão e cromatismos. Ao retornar no final do movimento, a seção A possui duas alterações no conjunto de notas utilizado: a nota ré (ii^o) passa a ser ré bemol, e a nota si (#vii^o) passa a ser si bemol, caracterizando assim o modo frígio, ainda em dó.

3.3. Terceiro Movimento

O terceiro movimento alterna diversas métricas, utilizando compassos binários, ternários e quaternários e possui andamento andante moderato. Possui momentos intensos e suaves, buscando, através da retomada de materiais dos movimentos anteriores - como os

motivos rítmicos do primeiro e as colcheias contínuas do segundo - um desfecho do discurso musical da peça. A seguir, na figura 7, um exemplo da retomada de materiais.

The image displays two systems of musical notation for Violin (Vln.) and Piano (Pno.). The first system covers measures 179 to 182, and the second system covers measures 183 to 186. In the first system, a red box highlights a melodic phrase in the violin part starting at measure 179, and green boxes highlight the piano accompaniment in both hands. The second system features a red box around a violin phrase at measure 183, a blue circle around a melodic phrase in the violin part at measure 184, and green boxes around piano accompaniment in both hands at measures 183 and 186. Dynamics markings include *mp* and *f*, and performance instructions like *arco* and *pizz.* are present.

Figura 7: Exemplo da retomada de materiais no terceiro movimento (com materiais do 1º mov.) [179 a 186]

Os motivos marcados em vermelho e verde são os mesmos do primeiro movimento. O trecho circulado de azul não é um motivo marcante na a peça, mas é um gesto que está presente no primeiro movimento e também está sendo retomado aqui. Além das figuras rítmicas, os padrões melódicos e intervalares também reaparecem, ou iguais, ou levemente modificados. Na figura 8 a seguir, um trecho que retoma materiais do segundo movimento.

The image shows a musical score for Violin (Vln.) and Piano (Pno.) for measures 273 to 276. The violin part begins with a melodic line in measure 273, marked with *arco*. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in both hands, also starting at measure 273.

Figura 8: Exemplo da retomada de materiais no terceiro movimento (com material do 2º mov.) [273 a 276]

A harmonia do terceiro movimento é construída a partir de duas escalas - menor melódica e menor harmônica - e alguns de seus modos.

4. SCHREINER (2019)

Schreiner é uma peça para orquestra sinfônica composta no quarto semestre do curso, com duração aproximada de oito minutos e meio. Para a escrita desta peça tive duas referências principais: *Farben*, o terceiro movimento de *5 Peças para Orquestra*, Op.16 de Arnold Schoenberg e *A Sagração da Primavera*, Op.15 de Igor Stravinsky. Considero esta peça importante e necessária no meu portfólio porque escrevê-la foi um grande desafio. Explorar diversas texturas e interações entre instrumentos e naipes orquestrais foi um processo enriquecedor e marcante na minha jornada no curso de graduação.

Esta peça também teve uma motivação extra musical relevante no processo de imaginação sonora do ambiente expressivo. Busquei, através desta música, homenagear meu avô, que viveu seus últimos dez anos de vida sofrendo da doença de Alzheimer. Meu avô era apaixonado por música, cantava no coro da cidade em que morava, e costumava ouvir seus discos diariamente. Um de seus sonhos era que alguma de suas filhas ou netos seguisse a carreira musical. Quando eu, o neto mais novo, decidi ingressar na faculdade de música, meu avô já estava na fase final da doença e não lembrava mais dos netos, das filhas, ou até mesmo da esposa. Dediquei esta composição a ele, meu avô que não pôde ter o prazer de vivenciar este momento.

Os principais aspectos norteadores da forma da peça são o ritmo e a textura. Sua estrutura é um A B A B, finalizada com uma coda que retoma a ideia de A. A seção A é caracterizada principalmente pelo andamento lento e pelas notas longas que se deslocam de um instrumento para outro, criando uma constante transformação de timbres, conforme exemplo na figura 9. Esta movimentação é inspirada na *klangfarbenmelodie*, também chamada de melodia de timbres - técnica de orquestração desenvolvida por Arnold Schoenberg, muito presente em sua peça *Farben*. A seção B, com andamento moderato, é caracterizada por tremolos nas cordas e movimentos rápidos e intensos de semicolcheia, conforme exemplo na figura 10. Essa seção possui influência direta de trechos de *A Sagração da Primavera* de Igor Stravinsky - como, por exemplo, o movimento das cordas presente no início do terceiro movimento da obra, *Ritual of Abduction*. Este contraste entre as seções - calmas e agitadas - foi pensado como uma forma de representar dois humores característicos do meu avô: Ou ele estava calmo e carinhoso, ou bravo e impositivo. Tive a sorte de conhecer mais o primeiro.

Figure 9 shows a musical score for the brass section of Schreiner's work, measures 1 to 8. The score includes five staves: Horn in F 1, 2; Horn in F 3, 4; Trumpet in C 1, 2; Trombone T. 1 e 2; and Trombone B. The music is in 4/4 time. The Horns play a melodic line starting with a first finger (1) and dynamics of *ppp* and *p*. The Trombones play a sustained harmonic accompaniment with dynamics of *ppp* and *pp*.

Figura 9: Trecho da seção A de *Schreiner* [1 a 8] (trompas soam 5ª abaixo)

Figure 10 shows a musical score for the woodwind and string sections of Schreiner's work, measures 41 to 42. The score includes eight staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Tuba, Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The music is in 4/4 time. The woodwinds play a melodic line with dynamics of *mf* and *mp*. The strings play a sustained harmonic accompaniment with dynamics of *mf* and *mp*.

Figura 10: Trecho da seção B de *Schreiner* [41 a 42]

A harmonia da peça é, de forma geral, norteadada por modos menores. Harmonicamente, a seção A pode ser dividida em duas partes: A primeira é baseada na alternância entre os acordes de fá maior e fá menor, utilizando a escala octatônica como base para sua construção, e a segunda - que é breve - apresenta um motivo embasado na escala dupla harmônica de sol. Apesar de apresentar uma diferenciação harmônica interna, a seção A apresenta a textura e o ritmo como elementos primordiais de coesão. A seção B inicia no modo de lá bemol lídio b7, que logo se transforma no modo de sol frígio. Ao retornar, a seção A explora o motivo que foi apresentado brevemente na segunda parte da primeira seção, embasado na escala dupla harmônica de sol. Após uma breve transição, a seção B retorna utilizando o modo frígio, que logo se dissipa, pois ocorrem diversas modulações que nos conduzem à seção final. A coda retoma a ideia harmônica do início da peça, utilizando a escala octatônica como base, e fazendo um jogo entre os acordes de fá maior e fá menor.

A seguir, nas figuras 11, 12, 13, 14 e 15, apresento uma visão geral das escalas utilizadas para a construção da harmonia, e suas relações com a forma da peça:

A	Octatônica	Dupla Harmônica
B	Lídio b7	Frígio
A	Dupla Harmônica	
B	Frígio	Modulações
CODA	Octatônica	

Figura 11: Quadro resumo das escalas que embasam a harmonia, de acordo com as seções da peça



Figura 12: Escala octatônica utilizada no início da seção A [1 a 26] e na Coda [132 a 152]

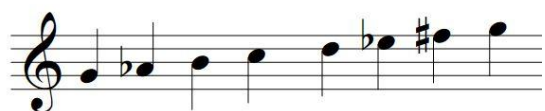


Figura 13: Escala dupla harmônica utilizada em parte da seção A [27 ao 35] e [62 a 97]



Figura 14: Modo lídio b7, utilizado em parte da seção B [36 ao 45]

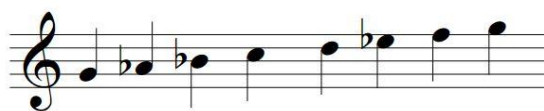


Figura 15: Modo frígio utilizado em parte da seção B [46 a 61] e [98 a 118]

5. ...*não consigo respirar* (2020)

Peça para orquestra sinfônica, composta no quinto semestre do curso, com duração aproximada de nove minutos e meio. Considero essa composição o mais importante marco da minha trajetória na universidade, pois, além de ser um trabalho do qual me orgulho muito, essa peça foi composta durante o período em que fui bolsista da orquestra do Instituto de Artes da UFRGS.

A intenção expressiva da peça foi muito bem definida antes do processo composicional iniciar, o que guiou as escolhas harmônicas, rítmicas e estruturais. A peça *...não consigo respirar* tem como ímpeto expressivo o assassinato de George Floyd, que ocorreu dia 25 de maio de 2020 nos Estados Unidos, uma violenta manifestação de racismo.

Floyd, 46 anos, morreu depois que um policial branco de Minneapolis, Derek Chauvin, ajoelhou-se em seu pescoço por pelo menos sete minutos enquanto o algemava. Um vídeo postado no Facebook mostra Floyd gritando repetidamente “me ajude!” e “eu não consigo respirar” antes de ficar inconsciente. (Montgomery, 2020).

Ao longo da peça são apresentados elementos que representam as raízes da cultura musical negra e elementos que os contrapõe, gerando um diálogo que se intensifica com o decorrer da peça. Duas obras que me inspiraram durante o processo composicional foram a *Sinfonia n° 10*, Op. 93 de Shostakovich - especialmente o diálogo que existe entre madeiras e cordas presente no segundo movimento - e novamente *Farben*, o terceiro movimento de *5 Peças para Orquestra*, Op.16 de Arnold Schoenberg, que ilustra muito bem o uso da técnica *klangfarbenmelodie*.

A peça possui uma estrutura A B A' B' C, finalizada com uma coda. As seções A e A' possuem andamento de 80 batimentos por minuto, as seções B e B' de 70 batimentos por minuto, e a seção C possui dois andamentos distintos: 45 e 110 batimentos por minuto. Todos os andamentos consideram semínima como figura de contagem. As mudanças de andamento na peça ajudam a delinear sua forma, apesar de que em alguns momentos essas mudanças não são facilmente percebidas, como nas seções B e B', onde a escrita cria uma sensação rítmica quase inexistente.

5.1. Seção A [1 a 28]

A primeira seção da peça tem a intenção de representar as raízes da cultura musical negra através do ritmo - que é o elemento mais importante desta parte -, das articulações, e da escolha de alturas. A harmonia se resume a apenas 5 notas que formam uma escala pentatônica: Dó#, Ré#, Fá#, Sol#, e Lá# (apenas as teclas pretas do piano). A música inicia com pizzicatos e staccatos nas cordas, apresentando um material cíclico, visível na figura 16, que funciona como base rítmica e se desenvolve lentamente através de pequenas variações e entradas de novos instrumentos. Nesta seção a flauta possui um papel de destaque por apresentar e desenvolver a figura melódica principal do trecho, que pode ser observada na figura 17.

Figura 16: Material cíclico apresentado na seção A [10 a 11] de *...não consigo respirar*

Figura 17: Figura melódica apresentada e desenvolvida pela flauta na seção A [6 a 8]

Do compasso 29 ao 37 ocorre uma transição que conduz a música em direção à seção B. Esta transição difere da seção A em três principais aspectos: Enquanto a parte A se caracteriza por notas curtas e percussivas, a transição apresenta notas longas; As madeiras, que atuam intensamente na seção A, dão espaço aos metais, que antes não estavam muito

presentes; E a harmonia, que na parte A se limita apenas as notas correspondentes às teclas pretas do piano, introduz as notas dó e sol naturais.

5.2. Seção B [38 a 61]

Se a primeira seção tem a intenção de representar as raízes da cultura musical negra, a parte B se propõe a contrapor tudo o que foi apresentado anteriormente. É como se a seção A representasse a África antes da colonização, e a seção B representasse os europeus rumo ao continente africano. As notas curtas e ritmadas dão espaço para notas longas, a sensação rítmica se torna quase inexistente, o andamento é reduzido, e a harmonia agora se limita às notas naturais, representadas pelas teclas brancas do piano. A referência da técnica *klangfarbenmelodie* é relevante nesta seção da peça. Na figura 18 é possível visualizar um trecho da seção quando a nota dó se desloca por diferentes instrumentos, criando variações de timbre.

Figura 18: Trecho que exemplifica a textura e a técnica de orquestração utilizadas na seção B [39 a 47] (a partitura está em tom de concerto)

A harmonia, baseada nas sete notas naturais, mantém a nota si como baixo na maior parte do tempo, dando a intenção do modo lócrio. Se na parte A a harmonia é baseada na escala pentatônica, que não possui intervalos de semitom, a parte B enfatiza os intervalos de segunda e nona menor, entre as notas si e dó. É importante também destacar o gesto que ocorre no compasso 48, quando a orquestra inteira silencia, e somente o contrabaixo mantém

uma longa nota grave. Este gesto silencioso premedita o que virá a acontecer mais adiante na peça.

A partir do compasso 53 são apresentados alguns gestos no naipe das madeiras que remetem novamente à intenção da primeira seção, visíveis na figura 19, servindo como uma espécie de transição para a retomada de A.



Figura 19: Gesto de transição [52 a 53]

5.3. Seção A' [62 a 84]

Esta seção claramente retoma os materiais da parte A, mas os mistura com elementos da seção B. Os ritmos ainda estão em evidência, mas agora acompanhados de notas longas nos metais, e a harmonia utiliza notas naturais e acidentes de forma alternada. Se a primeira seção tem a intenção de representar as raízes da cultura musical negra, e a parte B se propõe a simbolizar os europeus rumo ao continente africano, a intenção desta seção é expressar o conflito durante a invasão européia à África, a descaracterização da cultura negra e a escravidão.

Além dos ritmos característicos da seção A e das notas longas de sustentação nos metais, característicos da seção B, também são retomadas as figuras melódicas que a flauta apresenta no início da peça, desta vez dobradas em oitavas, e é apresentado um fragmento melódico em legato. Uma característica que chama a atenção nesta parte é o choque harmônico ocasionado pela alternância no uso dos conjuntos de notas naturais e acidentes, criando um ambiente de modulações que desestabiliza as sensações modais das seções anteriores. A mistura de elementos das partes A e B, a melodia em legato e os choques harmônicos presentes nesta seção buscam expressar o conflito entre as culturas. Na figura 20 é possível observar as características citadas anteriormente:

The image shows a musical score for measures 66 to 68. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns I, II, III, IV (Hn. I, II, III, IV), Trumpet (C Tpt.), and Trombone I, II (Tbn. I, II). The score is in 7/8 time and has one sharp (F#) in the key signature. Measure 66 starts with a *mf* dynamic. Measures 67 and 68 feature a variety of dynamics, including *mp*, *f*, and *mf*. The Flute and Oboe parts have accents and a *f* dynamic in measure 68. The Horns I, II, III, and IV parts have a *mp* dynamic in measure 68. The Trombone I, II part has a *mp* dynamic in measure 68. The Trumpet part is silent in measures 67 and 68.

Figura 20: Trecho que exemplifica a seção A' de ...*não consigo respirar* [66 a 68]

No compasso 66 a harmonia é composta majoritariamente por acidentes, enquanto nos compassos 67 e 68 a harmonia é exclusivamente composta por notas naturais. Os metais sustentam notas longas, enquanto as madeiras executam notas curtas e ritmadas, e as cordas, que não aparecem na imagem, executam o mesmo padrão rítmico da parte A, visível na figura 15.

A partir do compasso 77, conforme figura 21, há uma mudança na orquestração, quando as cordas passam a executar a figura melódica da parte A, harmonizada em bloco e com variações, enquanto o restante da orquestra executa notas longas de sustentação harmônica.

The image shows a musical score for five string instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabaixo (Cb.). The score covers measures 77 to 80. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked 'f' (forte) for the Violin I, Violin II, and Viola parts, and 'mf' (mezzo-forte) for the Violoncello and Contrabaixo parts. The melodic line is primarily carried by the Violin I and Violin II parts, with the Viola and Violoncello providing harmonic support. The Contrabaixo part has a more active role in the lower register.

Figura 21: Figura melódica da seção A apresentada nas cordas na seção A' [77 a 80]

Após isso, nos compassos 81 a 84 há uma transição, visível na figura 22, com um ritardando para a parte B, onde as notas curtas e staccattos ainda se fazem presentes nos violinos, mas dão ainda mais espaço para as notas longas.

The image shows a musical score for a woodwind and string ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabaixo (Cb.). The score covers measures 81 to 84. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked 'rit.' (ritardando) at the beginning of the section and 'mf' (mezzo-forte) for the strings. The woodwinds play long, sustained notes, while the strings play a mix of short and long notes, some with staccato markings. The Timpani part has a rhythmic pattern of quarter notes.

Figura 22: Transição entre as seções A' e B' [81 a 84]

5.4. Seção B' [85 a 113]

A seção B' é semelhante à B, mas possui duas principais diferenças: Assim como na seção A', a harmonia mistura notas naturais com acidentados; e, o início da seção se concentra exclusivamente na região aguda (figura 23), o que é uma novidade na peça. Estas duas diferenças são formas de representar, assim como em A', o conflito da colonização e as profundas marcas deixadas por este acontecimento.

Figura 23: Início da seção B' que explora exclusivamente a região aguda [85 a 90]

O final da seção ocorre com um decrescendo na dinâmica em todos os instrumentos, e logo a seguir, com um gesto de pontuação do clarinete, que antecede uma pausa com fermata. Essa finalização tem a intenção de indicar que a seguir virá algo totalmente novo.

5.5. Seção C [114 a 158]

A seção C contrasta com praticamente tudo o que já foi apresentado anteriormente na peça, inclusive conceitualmente. Como já foi explicado anteriormente, todas as partes que antecedem esta seção possuem a intenção de representar o conflito e as marcas deixadas pela colonização na África. Agora, a seção C se distancia um pouco desta representação histórica para simbolizar de forma direta o assassinato de George Floyd.

Para determinar as alturas a serem utilizadas nesta parte, foi feito um tipo de codificação do nome George Floyd, na qual cada letra foi transformada em uma nota - partindo da relação entre o alfabeto e a escala cromática. A codificação foi feita conforme a tabela da figura 24.

A	DÓ	G	FÁ#	M	DÓ	S	FÁ#	Y	DÓ
B	DÓ#	H	SOL	N	DÓ#	T	SOL	Z	DÓ#
C	RÉ	I	LÁb	O	RÉ	U	LÁb		
D	Mib	J	LÁ	P	Mib	V	LÁ		
E	MI	K	SIb	Q	MI	W	SIb		
F	FÁ	L	SI	R	FÁ	X	SI		

Figura 24: Esquema utilizado para a codificação do nome de George Floyd

A partir deste processo obtive o seguinte resultado:

G → Fá# E → Mi O → Ré R → Fá G → Fá# E → Mi
 F → Fá L → Si O → Ré Y → Dó D → Mib

Este conjunto de alturas foi o elemento central para todas as decisões harmônicas e melódicas da seção C, que inicia com o motivo da figura 25:



Figura 25: Motivo gerado pelo conjunto de notas da seção C [114 a 115]

Neste exemplo o conjunto é utilizado exatamente na sequência do nome George Floyd e o ritmo é arranjado de forma a delinear nome e sobrenome. O nome é escrito em sextinas e o sobrenome é escrito em quintinas, respeitando a quantidade de letras em cada nome. As quiálteras são uma novidade na peça, e ajudam a criar contraste com o resto da música. O conjunto de alturas também é utilizado de forma vertical, como no exemplo da figura 26, onde o primeiro acorde representa o nome, e o segundo acorde o sobrenome.

Fl. *fp*

Ob. *fp*

B \flat Cl. *fp*

Figura 26: Conjunto gerado pelo nome de George Floyd utilizado de forma vertical [117 a 118]

A partir do compasso 121 ocorre o clímax da peça, que pode ser dividido em três partes. A primeira é caracterizada por acordes em tutti, desenvolvidos a partir da melodia apresentada nas madeiras, conforme figura 27.

Fl. *fff*

Ob. *fff*

B \flat Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Figura 27: Melodia apresentada pelas madeiras na primeira parte do clímax da peça [121 a 128]

O trecho apresentado na figura 27 segue o conjunto já mencionado, onde os seis primeiros compassos correspondem ao nome George, e os dois últimos ao sobrenome Floyd. Cordas e metais constituem uma base harmônica homorrítmica de acompanhamento.

A segunda parte do clímax é repleta de passagens rápidas com uma orquestração quase pontilhista, e utiliza versões invertidas e transpostas do motivo inicial da seção, conforme figura 28.

The image shows a musical score for measures 146 to 149. The score is written for six parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns I, III (Hn. I, III), and Horns II, IV (Hn. II, IV), and C Trumpet (C Tpt.). The time signature is 9/16. The key signature has one flat (B♭). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also markings for first and second endings (I and II) in the Horn and Trumpet parts.

Figura 28: Trecho da segunda parte do clímax [146 a 149]

A terceira parte do clímax é o ápice da música e simboliza os últimos segundos de vida de George Floyd. Por isso, neste trecho são muito utilizados os intervalos de segundas e nonas menores, como forma de construir um momento de grande tensão. Para ajudar a criar este ambiente de angústia são utilizados tremolos nos contrabaixos e no tímpano, além do frullato nas flautas e oboés. Esse momento pode ser visto na página 26 da partitura.

5.6. Coda [159 a 193]

Após o momento de agonia, ocorre a morte de George, simbolizada no compasso 159 por duas batidas em dinâmica fortíssimissimo no tímpano, seguidas de uma nota grave e longa no contrabaixo, em dinâmica pianíssimissimo. Essa nota grave se estende por bastante tempo, buscando criar propositalmente uma sensação de desconforto no ouvinte. Esse gesto simboliza o silêncio e o luto após a morte, e já havia sido premeditado no compasso 48. Após esse longo período de silêncio, vão sendo apresentados, de forma fragmentada, vários elementos que já haviam aparecido na peça, como uma maneira de recapitular a história e mostrar que os reflexos da escravidão ainda hoje perduram.

6. CONSPIRAÇÕES (2021)

Conjunto de três peças para piano, guitarras, contrabaixo elétrico e bateria, compostas entre o sétimo e o oitavo semestres do curso. A principal motivação composicional dessas peças é unir os conhecimentos adquiridos ao longo do curso com a minha atuação prática de banda. Essas peças integram referências da música de concerto e da música popular, como Tigran Hamasyan, compositor e pianista armênio - a principal referência neste trabalho -, compositores minimalistas como Steve Reich e Philip Glass, e alguns elementos característicos do metal extremo.

Sinto que este trabalho representa o início da consolidação da minha identidade como compositor, pois foi com ele que consegui encontrar um caminho que unisse os dois universos musicais nos quais estou inserido: a música de concerto e o *heavy metal*. Ao longo do curso tratei essas duas práticas de forma isolada e distante, e estava receoso de trazer minhas influências externas para o ambiente acadêmico. Mas com o incentivo do professor, consegui, ao final do curso, unir esses dois universos em um único trabalho.

A dificuldade em conseguir que minhas peças fossem executadas, causada pela falta de intérpretes, foi um problema que me acompanhou ao longo do curso e me forçou a trabalhar apenas com versões criadas em computador. A instrumentação de *Conspirações* me permitiu superar este problema, visto que eu mesmo posso executá-la e gravá-la com meus colegas de banda.

O processo composicional foi inspirado nas consequências de teorias conspiratórias e “fake news” na sociedade, e, por se tratar de uma inspiração exclusiva do compositor, não espero que o ouvinte tenha esta mesma percepção ao ouvir a peça. Organizada em três movimentos, *Conspirações* possui uma harmonia que flui de um contexto diatônico em direção a um ambiente sonoro cromático.

6.1. Primeiro Movimento

As principais características deste movimento são as semicolcheias contínuas e as repetições, que remetem muito ao estilo minimalista de Steve Reich e Philip Glass. Sua estrutura não foi pensada por seções, mas como um material que gradualmente se transforma com o decorrer da peça. A harmonia é baseada na escala pentatônica, que na metade final do movimento lentamente se transforma no modo de si diminuto, o sétimo modo da escala menor harmônica. Essas transformações que ocorrem na peça, especialmente na harmonia, ilustram

minhas intenções expressivas de retratar como “fake news” e teorias conspiratórias podem distorcer a visão de mundo das pessoas. O material principal do movimento está na figura 29.



Figura 29: Material principal do primeiro movimento de *Conspirações* [1 a 2]

O material é apresentado inicialmente pelo piano solo, e gradativamente outros instrumentos são adicionados. O ápice do movimento acontece quando a banda inteira toca junta, no compasso 38, visível na figura 30.

Figura 30: Ápice do primeiro movimento de *Conspirações* [38]

Outro momento relevante ocorre nos compassos 61, 62 e 63, pois estes são os únicos no movimento que não possuem semicolcheias, uma das principais características da peça. A intenção deste gesto é representar, de forma metafórica, um momento de mudança no qual as “fake news” passam a ter tanta força quanto a verdade, levando grande parte da sociedade a um comportamento desequilibrado. Este momento pode ser visto na figura 31.

The image shows a musical score for measures 61 to 63. It consists of five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Pno., E.B., and D. S. The E.Gtr. 1 staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The E.Gtr. 2 staff is mostly empty. The Pno. staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a complex harmonic texture with many notes. The E.B. staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The D. S. staff has a double bar line and contains a few notes.

Figura 31: Gesto sem semicolcheias [61 a 63]

A partir do gesto do compasso 61 a harmonia se desestabiliza e inicia um processo de transformação para o modo de si diminuto, um elemento que faz a conexão com o próximo movimento.

6.2. Segundo Movimento

Assim como o primeiro movimento, o segundo não foi pensado por seções. Ele é desenvolvido a partir de um motivo rítmico, apresentado na figura 32, que percorre toda a peça. A principal referência utilizada para a escrita deste movimento foi o estilo composicional do pianista Tigran Hamasyan, especialmente suas abordagens rítmicas. A harmonia é fortemente embasada no modo de si diminuto, que já havia sido introduzido no final do primeiro movimento, reforçando os intervalos de segunda menor, quinta diminuta, e sétima diminuta. A intenção deste movimento é representar o surgimento de uma sociedade hostil, guiada por mentiras. As mentiras são representadas pelo padrão rítmico incessante, enquanto a harmonia tem a intenção de representar a hostilidade. Reitero, as representações e significações descritas são apenas parte do processo de imaginação musical por parte do compositor.

The image shows a rhythmic motif on a single staff with a 9/8 time signature. The motif consists of a series of eighth notes with stems pointing up, followed by a series of eighth notes with stems pointing down. The notes are grouped in a way that suggests a specific rhythmic pattern.

Figura 32: Motivo rítmico do segundo movimento

O motivo rítmico é apresentado inicialmente na bateria, mas percorre outros instrumentos ao longo da peça, como nos compassos 71 e 72, quando é apresentado no piano e no baixo. O trecho pode ser visto a seguir, na figura 33.

The musical score for measures 71 and 72 features five staves: Gtr. (Guitar), Gtr 2 (Guitar 2), Pno. (Piano), Bass, and D. S. (Drum Set). The Gtr. and Gtr 2 staves show a melodic line with notes and rests. The Pno. staff shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The Bass staff shows a steady eighth-note rhythm. The D. S. staff shows a complex drum pattern with many sixteenth notes and rests.

Figura 33: Motivo rítmico apresentado no piano e no baixo [71 a 72]

Busquei representar as desavenças entre grupos sociais através da sobreposição de diferentes padrões rítmicos e melódicos, onde cada padrão representa um grupo e suas ideias. Um exemplo dessa sobreposição pode ser vista nos compassos 63 e 64, na figura 34.

The musical score for measures 63 and 64 features five staves: Gtr. (Guitar), Gtr 2 (Guitar 2), Pno. (Piano), Bass, and D. S. (Drum Set). The Gtr. staff shows a melodic line with notes and rests. The Gtr 2 staff shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The Pno. staff shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The Bass staff shows a steady eighth-note rhythm. The D. S. staff shows a complex drum pattern with many sixteenth notes and rests.

Figura 34: Sobreposição de padrões rítmicos e melódicos no segundo movimento de *Conspirações* [63 a 64]

O movimento é conduzido a um final em tutti com o padrão rítmico do início, que ocorre no compasso 158, mas com figuras rítmicas mais lentas. Ao utilizar o padrão, que originalmente usava semicolcheias, com colcheias, quis representar um cansaço com relação à situação social e política acarretada por teorias mentirosas e manipuladoras.

6.3. Terceiro Movimento

O terceiro movimento inicia apresentando conflitos harmônicos através da sobreposição de acordes que evidenciam o caráter cromático da peça. Logo nos primeiros compassos são apresentados os acordes de dó maior, mi bemol maior, lá menor, e mi bemol menor. Este trecho pode ser visto na figura 35. Todos estes acordes têm origem na mesma escala octatônica, que guia a harmonia deste movimento: Dó, réb, mib, mi, fá#, sol, lá, sib. A estrutura do movimento também não foi pensada por seções, e é baseada no desenvolvimento de materiais. Minha intenção expressiva foi abordar o impacto das fake news e da negação da ciência em tempos de pandemia.

The image shows a musical score for two instruments: Electric Guitar 1 and Piano. The score is for measures 1 through 8. The Electric Guitar part is in the treble clef, marked 'Clean' and 'p' (piano). It features a series of chords with overlapping notes, creating a complex harmonic texture. The Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs), also marked 'p'. It features similar complex chordal structures with overlapping notes, mirroring the guitar part. The overall mood is one of harmonic tension and complexity.

Figura 35: Sobreposição de acordes no terceiro movimento [1 a 8]

A peça lentamente caminha em direção a um ambiente agressivo, onde é possível perceber influências diretas do *heavy metal*, como o uso da técnica de *blast beat* na bateria - caracterizada pelo uso intenso e veloz de caixa e bumbos - e tremolos nas guitarras, conforme figura 36. Minha intenção ao apresentar estes elementos foi representar as consequências trágicas causadas por uma política baseada em mentiras durante a pandemia de covid-19.

The image shows a musical score for the third movement of 'Conspirações', measures 89 to 91. The score is arranged in five systems, each with a different instrument:

- E.Gtr. 1:** Electric guitar 1, treble clef, playing a melodic line with a sharp sign on the second measure.
- E.Gtr. 2:** Electric guitar 2, treble clef, playing a rhythmic accompaniment with chords.
- Pno.:** Piano, grand staff (treble and bass clefs), playing a complex melodic and harmonic line.
- E.B.:** Electric Bass, bass clef, playing a steady eighth-note rhythmic pattern.
- D. S.:** Double Bass, bass clef, playing a complex rhythmic pattern with many notes.

The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the first and fifth systems.

Figura 36: Elementos do *heavy metal* no terceiro movimento de *Conspirações* [89 a 91]

A partir do compasso 114 a peça se direciona para o final com piano solo, mesma instrumentação com a qual o primeiro movimento se inicia, retomando motivos e ambientes sonoros que já haviam ocorrido ao longo da peça.

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A escrita deste trabalho foi feita a partir de um olhar reflexivo ao passado com o intuito de resgatar questões técnicas e motivações expressivas acerca do processo composicional de um conjunto de peças selecionadas. Estas peças são marcos importantes na minha trajetória como aluno de graduação, e ao revisitá-las pude enxergar minha evolução por um novo ângulo. Através da realização deste trabalho, que foi também um processo de autoconhecimento, adquiri maior consciência de meus interesses estéticos e processos criativos.

Percebo que minhas composições foram adquirindo peso expressivo e simbólico com o passar do tempo. Se no início do curso me preocupava mais com questões técnicas, agora tendo a considerar aspectos simbólicos e conceituais como parte importante do processo composicional. A peça *...não consigo respirar* teve um papel fundamental neste processo, visto que foi meu primeiro trabalho fortemente embasado em um conceito pré estabelecido.

Minha trajetória na universidade foi extremamente enriquecedora, pois contribuiu para uma grande mudança de mentalidade. Os conhecimentos, em diversos aspectos, que o curso me proporcionou já são, e sempre serão, parte importante em minha vida. Através dos diversos trabalhos e estudos realizados, sinto que consegui, simultaneamente, desenvolver questões técnicas e encontrar minha essência como compositor. Sinto que a continuidade do meu trabalho como compositor está direcionada a uma junção de referências de músicas populares e músicas de concerto, processo ensaiado na última peça que compus na graduação, *Conspirações*.

Iniciei a graduação ávido por conhecimento, e encerro este ciclo contente e satisfeito com minha evolução e principalmente com os questionamentos e ambições para a continuidade de meus estudos e trabalhos como instrumentista, compositor e professor.

REFERÊNCIAS

BARTOK, Bela. *String Quartet No 4*, Sz. 91. Universal Edition, 1929.

LIGETI, Gyorgy. *Atmospheres*. Universal Edition, 1961.

LIGETI, Gyorgy. *Lux Aeterna*. Edition Peters 1966.

LIGETI, Gyorgy. *Musica Ricercata*. Schott Music, 1951-1953.

LIGETI, Gyorgy. *Hamburg Concerto*. Schott Music, 1998-1999.

MONTGOMERY, Blake (27 de maio de 2020). «Black Lives Matter Protests Over George Floyd's Death Spread Across the Country». *The Daily Beast*.

PÄRT, Arvo. *Fratres*. Universal Edition, 1977.

SCHÖNBERG, Arnold. *Fünf Orchesterstücke*, Op. 16. Edition Peters, 1909.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 21. ed. ver. ampl. São Paulo: Cortez, 2000. p. 175-176.

SHOSTAKOVICH, Dmitri. *String Quartet No. 8*, Op. 110. DSCH Publishers, 1960.

SHOSTAKOVICH, Dmitri. *Symphony No 10*, Op. 93. DSCH Publishers, 1953.

STRAVINSKY, Igor. *Le Sacre du Printemps*, Op. 15. Boosey & Hawkes, 1913.

PARTITURAS E ÁUDIOS

A seguir, encontram-se as partituras e os links para a audição das peças que integram o portfólio de composição. Os áudios de *Danças Enigmáticas*, *Schreiner* e *...não consigo respirar* são exclusivamente com sons programados em computador. A peça *Conspirações* possui guitarras gravadas, mas bateria, baixo e piano são programados.

Faixa 1: [*Danças Enigmáticas*](#)

Faixa 2: [*Schreiner*](#)

Faixa 3: [*...não consigo respirar*](#)

Faixa 4: [*Conspirações*](#)

Danças Enigmáticas

Score

I

Cezar Tortorelli

con brio

Moderato (♩ = 100)

Violin

Piano

Vln.

Pno.

Vln.

Pno.

Danças Enigmáticas

2

Vln. ¹⁶ *al tallone*

Pno. ¹⁶ *p* *mf* *p*

8vb

Vln. ²¹ *sul pont. non vib.* *rit.* *al tallone* *a tempo ord.*

Pno. ²¹ *mf* *mp*

8vb

Vln. ²⁵

Pno. ²⁵

Danças Enigmáticas

29 *rit. - - - -*

Vln.

Pno.

p

cantabile
a tempo
ord.

35

Vln.

Pno.

mp

40

Vln.

Pno.

3

Danças Enigmáticas

4

44 *con brio* al tallone

Vln. *f* *mp* *p*

Pno. *f* *p* *f*

8^{vb}

49 *rit.* al tallone *a tempo* ord.

Vln. *mf*

Pno. *mp* *mf*

(8^{vb})

54

Vln.

Pno.

Danças Enigmáticas

57

Vln.

Pno.

mp

61

Vln.

Pno.

con fuoco

ff

ppp

ff

8vb

66

Vln.

Pno.

vib.

3

8vb

Danças Enigmáticas

6

Vln. 71

Pno. 71

Violin part (measures 71-75): Treble clef, key signature of one flat. Measure 71: quarter notes G4, Bb4. Measure 72: quarter notes G4, Bb4. Measure 73: quarter notes G4, Bb4. Measure 74: quarter notes G4, Bb4. Measure 75: quarter notes G4, Bb4.

Piano accompaniment (measures 71-75): Treble and bass clefs. Measure 71: Treble has a triplet of eighth notes (G4, Ab4, Bb4); bass has a half note G3. Measure 72: Treble has a half note G4; bass has a half note G3. Measure 73: Treble has a half note G4; bass has a half note G3. Measure 74: Treble has a half note G4; bass has a half note G3. Measure 75: Treble has a half note G4; bass has a half note G3.

Vln. 76

Pno. 76

Violin part (measures 76-80): Treble clef, key signature of one flat. Measure 76: whole note G4. Measure 77: quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 78: quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 79: quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 80: quarter notes G4, A4, Bb4, C5.

Piano accompaniment (measures 76-80): Treble and bass clefs. Measure 76: Treble has a half note G4; bass has a half note G3. Measure 77: Treble has a half note G4; bass has a half note G3. Measure 78: Treble has a half note G4; bass has a half note G3. Measure 79: Treble has a half note G4; bass has a half note G3. Measure 80: Treble has a half note G4; bass has a half note G3.

Vln. 81

Pno. 81

Violin part (measures 81-85): Treble clef, key signature of one flat. Measure 81: quarter notes G4, Bb4. Measure 82: quarter notes G4, Bb4. Measure 83: quarter notes G4, Bb4. Measure 84: quarter notes G4, Bb4. Measure 85: quarter notes G4, Bb4.

Piano accompaniment (measures 81-85): Treble and bass clefs. Measure 81: Treble has a half note G4; bass has a half note G3. Measure 82: Treble has a half note G4; bass has a half note G3. Measure 83: Treble has a half note G4; bass has a half note G3. Measure 84: Treble has a half note G4; bass has a half note G3. Measure 85: Treble has a half note G4; bass has a half note G3.

Danças Enigmáticas

rit. ----- *a tempo*

84

Vln.

84

Pno.

p

8^{vb}-----

Danças Enigmáticas

8

II

scherzando

Andante (♩. = 80)

88

Vln.

Pno.

pizz.

mf

p

Measures 88-92. Violin part has rests. Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *pizz.*

93

Vln.

Pno.

Measures 93-97. Violin part has a melodic line. Piano part continues with the same texture as the previous system.

98

Vln.

Pno.

f

Measures 98-102. Violin part has a melodic line. Piano part continues with the same texture as the previous system, ending with a forte (*f*) dynamic.

102 arco

Vln.

mp

Pno.

p

108

Vln.

Pno.

114

Vln.

f

pizz.

Pno.

mf

Danças Enigmáticas

10

Vln. *120*

Pno. *120*

Violin staff (120-124): Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody consists of eighth-note patterns: (A4, B4, C5, B4, A4), (B4, C5, D5, C5, B4), (C5, D5, E5, D5, C5), (B4, A4, G4, F4, E4), (D4, C4, B3, A3, G3).
Piano staff (120-124): Treble and bass clefs. Treble clef has dotted quarter notes: (A4, B4), (C5, B4), (A4, G4), (F4, E4), (D4, C4). Bass clef has sustained chords: (A3, C4, E4), (B3, D4, F4), (G3, B3, D4), (C4, E4, G4), (F4, A4, C5).

Vln. *125*

Pno. *125*

Violin staff (125-129): Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody continues with eighth-note patterns: (G3, F3, E3, D3, C3), (B2, A2, G2, F2, E2), (D2, C2, B1, A1, G1), (F1, E1, D1, C1, B0), (A0, G0, F0, E0, D0).
Piano staff (125-129): Treble and bass clefs. Treble clef has dotted quarter notes: (A4, B4), (C5, B4), (A4, G4), (F4, E4), (D4, C4). Bass clef has sustained chords: (A3, C4, E4), (B3, D4, F4), (G3, B3, D4), (C4, E4, G4), (F4, A4, C5).

Vln. *130*

Pno. *130*

Violin staff (130-134): Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody continues with eighth-note patterns: (G3, F3, E3, D3, C3), (B2, A2, G2, F2, E2), (D2, C2, B1, A1, G1), (F1, E1, D1, C1, B0), (A0, G0, F0, E0, D0).
Piano staff (130-134): Treble and bass clefs. Treble clef has dotted quarter notes: (A4, B4), (C5, B4), (A4, G4), (F4, E4), (D4, C4). Bass clef has sustained chords: (A3, C4, E4), (B3, D4, F4), (G3, B3, D4), (C4, E4, G4), (F4, A4, C5).

arco

pizz.

f

p

136 *cantabile* arco

Vln.

Pno.

pp

141

Vln.

Pno.

mf

mp

tr

146

Vln.

Pno.

p

mf

Danças Enigmáticas

12

Vln. 150

Pno. 150

This system contains measures 150 to 154. The Violin part (Vln.) is written on a single staff in treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The Piano part (Pno.) is written on two staves (treble and bass clefs) and includes arpeggiated chords and sustained notes.

Vln. 155

Pno. 155

p *pp* *pp*

This system contains measures 155 to 159. The Violin part continues with a melodic line. The Piano part features dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo) and includes arpeggiated chords and sustained notes.

Vln. 160 *pizz.* *scherzando*

Pno. 160 *f* *mp*

This system contains measures 160 to 164. The Violin part starts with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *scherzando* tempo instruction, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) and features arpeggiated chords and sustained notes.

163 pizz. arco

Vln. *mf*

Pno.

166 pizz. arco pizz.

Vln.

Pno.

169 *tr* rit. -----

Vln.

Pno. *p*

III

con fuoco

Andante Moderato (♩ = 90)

176 *pizz.*

Vln.

Pno.

179 *arco* *pizz.*

Vln.

Pno.

183 *arco* *pizz.*

Vln.

Pno.

187 arco

Vln.

Pno.

192 non vib

pp

mf

Vln.

Pno.

197

Vln.

Pno.

Danças Enigmáticas

16

Vln. 200 *mf*

Pno. 200 *p*

Vln. 202 *p* sul pont.

Pno. 202

Vln. 206 *al tallone* *rit.*

Pno. 206 *8vb*

Danças Enigmáticas

212 *a tempo*
ord.

Vln. *mf*

Pno. *mp*

219

Vln. *p*

Pno. *p*

226 *non vib*

Vln. *p*

Pno. *p*

Danças Enigmáticas

18

Vln.

233

Pno.

240

Vln.

240

Pno.

247

Vln.

247

Pno.

251 pizz.

Vln. *p* *f*

Pno. *p* *8vb*

Detailed description: This system covers measures 251 to 254. The violin part begins with a whole note chord, followed by a rest, and then a series of eighth notes in 3/4 time. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a low octave (*8vb*) in the left hand. The key signature has one flat.

255 arco pizz. pizz. arco

Vln. *p* *f* *p* *f* *mf*

Pno. *p* *8vb*

Detailed description: This system covers measures 255 to 258. The violin part alternates between arco and pizzicato. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The key signature has one flat.

259 pizz. arco pizz. arco

Vln. *f* *f* *ff*

Pno. *mf* *ff* *8vb*

Detailed description: This system covers measures 259 to 262. The violin part features a strong crescendo from forte (*f*) to fortissimo (*ff*). The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*). The key signature changes to two flats at the end of the system.

Danças Enigmáticas

20

264 pizz. pizz.

Vln.

f *mp*

Pno.

p

268 arco pizz. arco pizz.

Vln.

Pno.

273 arco

Vln.

Pno.

Danças Enigmáticas

277

Vln.

Pno.

281

Vln.

Pno.

mf

283

Vln.

Pno.

pp *mp*

Danças Enigmáticas

22

Vln. 287

Pno. 287

This system covers measures 287 to 293. The Violin part (Vln.) has rests in measures 287-290 and then plays a melodic line in measures 291-293. The Piano part (Pno.) features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and sustained chords.

Vln. 294

Pno. 294

This system covers measures 294 to 298. The Violin part (Vln.) has rests in measures 294-295 and then plays a melodic line in measures 296-298. The Piano part (Pno.) features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and sustained chords. A *8vb* marking is present at the bottom of the system.

Cezar Tortorelli

SCHREINER

2019

Instrumentação:

2 Flautas
2 Oboés
2 Clarinetes em Bb
2 Fagotes

4 Trompas em F
2 Trompetes em C
2 Trombones Tenor
1 Trombone Baixo
1 Tuba

2 Timpanos 26'' 29''

Xilofone

Violinos 1
Violinos 2
Viola
Violoncelo
Contrabaixo

* Clarinetes e trompas já estão transpostos. Clarinetes soam segunda maior abaixo, trompas soam quinta justa abaixo.

Duração Média: 8 min. e 30 seg.

Schreiner

Score

Cezar Tortorelli

Lento ♩ = 52

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and brass instruments. The second system includes string instruments. The tempo is Lento with a metronome marking of ♩ = 52. The score features various dynamics such as *ppp*, *p*, and *pp*, and includes first endings marked with a '1'.

Woodwinds:
Flute: Rest throughout.
Oboe: Enters in measure 7 with a first ending, playing a melodic line with dynamics *p* and *ppp*.
Clarinet in B \flat : Enters in measure 7 with a first ending, playing a melodic line with dynamics *p* and *ppp*.
Bassoon: Enters in measure 7 with a first ending, playing a melodic line with dynamics *p* and *ppp*.

Brass:
Horn in F 1, 2: Enters in measure 3 with a first ending, playing a melodic line with dynamics *ppp* and *p*.
Horn in F 3, 4: Enters in measure 3 with a first ending, playing a melodic line with dynamics *ppp* and *pp*.
Trumpet in C 1, 2: Rest throughout.
Trombone T. 1 e 2: Enters in measure 1 with a first ending, playing a sustained note with dynamics *ppp* and *pp*.
Trombone B.: Enters in measure 3 with a first ending, playing a sustained note with dynamics *ppp*.
Tuba: Rest throughout.

Strings:
Timpani: Rest throughout.
Xylophone: Rest throughout.
Violin I: Rest throughout.
Violin II: Rest throughout.
Viola: Rest throughout.
Cello: Rest throughout.
Contrabass: Rest throughout.

Schreiner

2

Fl. *f* ^{a2}

Ob. *mp*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p* ^{a2}

Hn. 1, 2 *pp* *mf* ^{a2}

Hn. 3, 4 *pp* *mf* ^{a2}

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2 *p*

Tbn. B *p*

Tuba

Timp.

Xyl. *f*

Vln. I *ppp* *pp*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

Schreiner

19

Fl. *mp* *a2*

Ob. *mf* *mp* *a2*

B♭ Cl. *mp* *a2*

Bsn. *mp* *a2*

Hn. 1, 2 *mp* *mf*

Hn. 3, 4 *mf* *mp* *mf*

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2 *mp* *a2*

Tbn. B *mp*

Tuba *mp*

Timp.

Xyl. *f*

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Schreiner

4

rit. ----- a tempo

25

Fl. *mf* *pp* *p*

Ob. *mf* *pp* *mp*

B♭ Cl. *mf* *p* *mp*

Bsn. *mf* *p*

Hn. 1, 2 *p*

Hn. 3, 4 *p*

C Tpt. 1, 2 *mp*

Tbn. T 1, 2 *mf* *pp* *p*

Tbn. B *mf* *pp* *p*

Tuba *p* *p*

Timp. *mp*

Xyl. *mp*

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *mp* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Schreiner

Moderato (♩ = c. 108)

33

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2

Tbn. B

Tuba

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

mp

mp

mp

mp

Div.

Div.

Div.

33

Schreiner

6

This musical score page contains measures 40, 41, and 42 of a piece titled "Schreiner". The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Measures 40 and 41 are silent. In measure 42, it plays a melodic line starting on a2, marked *mf*.
- Oboe (Ob.):** Measures 40 and 41 are silent. In measure 42, it plays a melodic line starting on a2, marked *mf*.
- Bass Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 40 and 41 are silent. In measure 42, it plays a melodic line starting on a2, marked *mf*.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 40 and 41 are silent. In measure 42, it plays a melodic line starting on a2, marked *mf*.
- Horn 1, 2 (Hn. 1, 2):** Silent throughout.
- Horn 3, 4 (Hn. 3, 4):** Silent throughout.
- Trumpet 1, 2 (C Tpt. 1, 2):** Silent throughout.
- Trombone 1, 2 (Tbn. T 1, 2):** Silent throughout.
- Trombone B (Tbn. B):** Silent throughout.
- Tuba:** Silent throughout.
- Timpani (Timp.):** Measures 40 and 41 are silent. In measure 42, it plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*.
- Xylophone (Xyl.):** Silent throughout.
- Violin I (Vln. I):** Plays a melodic line with slurs and accents, marked *mf*.
- Violin II (Vln. II):** Plays a melodic line with slurs and accents, marked *mf*.
- Viola (Vla.):** Plays a chordal accompaniment, marked *mf*.
- Violoncello (Vc.):** Silent throughout.
- Contrabass (Cb.):** Silent throughout.

Schreiner

This musical score page, titled "Schreiner" and numbered "7", covers measures 43 to 45. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 & 2 (Hn. 1, 2), Horns 3 & 4 (Hn. 3, 4), Trumpets 1 & 2 (Tbn. T 1, 2), Trumpet B (Tbn. B), Tuba, Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 43 begins with the Flute playing a half note G4. The Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon enter with a rhythmic eighth-note pattern. The Flute has a dynamic marking of *f*. The Bass Clarinet and Bassoon also have *f* markings. The Horns, Trumpets, and Tuba are silent. The Timpani plays a rhythmic pattern. The Violins and Viola play a chordal accompaniment.

Measure 44 continues the rhythmic patterns. The Flute has a dynamic marking of *f*. The Bass Clarinet and Bassoon also have *f* markings. The Horns, Trumpets, and Tuba remain silent. The Timpani continues its pattern. The Violins and Viola continue their accompaniment.

Measure 45 features a change in dynamics. The Flute has a dynamic marking of *mf*. The Bass Clarinet and Bassoon also have *mf* markings. The Horns, Trumpets, and Tuba remain silent. The Timpani continues its pattern. The Violins and Viola continue their accompaniment.

Schreiner

8

46

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2 *mf*

Tbn. B *mf*

Tuba *mf*

Timp.

Xyl.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

Schreiner

Musical score for Schreiner, page 9, measures 49-51. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 & 2 (Hn. 1, 2), Horns 3 & 4 (Hn. 3, 4), Trumpets 1 & 2 (C Tpt. 1, 2), Trombones 1 & 2 (Tbn. T 1, 2), Trombone B (Tbn. B), Tuba, Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 49-51 are shown. The Flute part features a melodic line with a slur over measures 49-50 and a dynamic marking of *f* at the start of measure 50. The Bass Clarinet and Bassoon parts also have a slur over measures 49-50 and a dynamic marking of *f* at the start of measure 50. The Trombone 1 & 2, Trombone B, and Tuba parts have a long note with a slur over measures 49-51. The Violin I and Violin II parts have a triplet of eighth notes in measure 49 and a dynamic marking of *mf* at the start of measure 50. The Viola part has a chord in measure 49 and a dynamic marking of *mf* at the start of measure 50. The Violoncello and Contrabass parts are silent.

Schreiner

10

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2

Tbn. B

Tuba

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

mp

Schreiner

58 *rit.* ----- *Lento* ♩ = 52

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.
a2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2
mp

Tbn. B
mp

Tuba
mp

Timp.
f *mp*

Xyl.

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f

Vc.
f

Cb.
mf *mp*

Schreiner

12

65

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2* *mf*

B♭ Cl. *mp* *1*

Bsn. *mp* *1*

Hn. 1, 2 *p*

Hn. 3, 4 *p* *1* *a2* *1*

C Tpt. 1, 2 *mp* *1* *a2* *1*

Tbn. T 1, 2

Tbn. B

Tuba *mp*

65

Timp. *p mp*

Xyl. *mf* *b♭*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp*

Schreiner

Musical score for Schreiner, page 13. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), Bsn. (Bassoon), Hn. 1, 2 (Horn 1 & 2), Hn. 3, 4 (Horn 3 & 4), C Tpt. 1, 2 (C Trumpet 1 & 2), Tbn. T 1, 2 (Trombone T 1 & 2), Tbn. B (Trombone B), Tuba, Timp. (Timpani), Xyl. (Xylophone), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The score begins at measure 76. Dynamics include *ppp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. Performance markings include accents, slurs, and breath marks (a2). The page number 13 is in the top right corner.

Schreiner

14

87

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2

Tbn. B

Tuba

87

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

p

mp

p

mp

a2

p

ppp

ppp

ppp

Div.

Div.

Div.

8^{va}

Schreiner

Moderato (♩ = c. 108)

95

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mp*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2 *ppp* *p*

Tbn. B *ppp* *p*

Tuba

Timp.

Xyl.

Vln. I *p* *mf* *p*

Vln. II *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *pp* *mp*

Div. *mf* *Moderato* (♩ = c. 108)

Schreiner

16

Fl. ¹⁰⁰

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2

Tbn. B

Tuba

Timp. ¹⁰⁰

Xyl. ¹⁰⁰

Vln. I ¹⁰⁰
mf *p* *mf* *p*

Vln. II ¹⁰⁰
p *p*

Vla.

Vc.

Cb.

Schreiner

Musical score for Schreiner, page 17, measures 104-107. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Woodwinds:
Flute (Fl.): Measures 104-106: *p*, *a2*; Measure 107: *ff*.
Oboe (Ob.): Measures 104-106: *p*, *a2*; Measure 107: *ff*.
B♭ Clarinet (B♭ Cl.): Measures 104-106: *p*, *a2*; Measure 107: *f*.
Bassoon (Bsn.): Measures 104-106: *p*, *a2*; Measure 107: *f*.

Brass:
Horn 1 & 2 (Hn. 1, 2): Measures 104-107: Rest.
Horn 3 & 4 (Hn. 3, 4): Measures 104-107: Rest; Measure 107: *f*.
Trumpet 1 & 2 (Tbn. T 1, 2): Measures 104-107: Rest; Measure 107: *f*.
Trumpet B (Tbn. B): Measures 104-107: Rest; Measure 107: *f*.
Tuba: Measures 104-107: Rest; Measure 107: *f*.

Percussion:
Tympani (Timp.): Measures 104-107: Rest; Measure 107: *f*.

Strings:
Xylophone (Xyl.): Measures 104-106: *mf*; Measure 107: Rest.
Violin I (Vln. I): Measures 104-107: *ff*.
Violin II (Vln. II): Measures 104-107: *ff*.
Viola (Vla.): Measures 104-107: *ff*.
Violoncello (Vc.): Measures 104-107: *ff*.
Cello (Cb.): Measures 104-107: *f*.

Schreiner

18

This musical score page, titled "Schreiner", contains measures 108 through 111. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Measures 108-111, featuring a melodic line with slurs and triplets.
- Ob.** (Oboe): Measures 108-111, featuring a melodic line with slurs and triplets.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Measures 108-111, playing sustained notes.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 108-111, playing sustained notes.
- Hn. 1, 2** (Horn 1 & 2): Measures 108-111, playing sustained notes.
- Hn. 3, 4** (Horn 3 & 4): Measures 108-111, playing sustained notes.
- C Tpt. 1, 2** (C Trumpet 1 & 2): Measures 108-111, playing sustained notes.
- Tbn. T 1, 2** (Tenor Trumpet 1 & 2): Measures 108-111, playing sustained notes.
- Tbn. B** (Tenor Trumpet B): Measures 108-111, playing sustained notes.
- Tuba**: Measures 108-111, playing sustained notes.
- Timp.** (Timpani): Measures 108-111, playing a rhythmic pattern.
- Xyl.** (Xylophone): Measures 108-111, playing a rhythmic pattern.
- Vln. I** (Violin I): Measures 108-111, featuring a melodic line with slurs and triplets.
- Vln. II** (Violin II): Measures 108-111, featuring a melodic line with slurs and triplets.
- Vla.** (Viola): Measures 108-111, featuring a melodic line with slurs and triplets.
- Vc.** (Violoncello): Measures 108-111, featuring a melodic line with slurs and triplets.
- Cb.** (Cello): Measures 108-111, playing sustained notes.

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like *f* (forte). The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is 4/4.

Schreiner

This page of a musical score, numbered 19, contains measures 112 through 115. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with eighth-note patterns and triplet markings (indicated by a '3' below the notes).
- Oboe (Ob.):** Plays a similar eighth-note melodic line, also including triplet markings.
- Bass Clarinet (B♭ Cl.):** Provides harmonic support with sustained notes and some eighth-note patterns.
- Bassoon (Bsn.):** Plays sustained notes, contributing to the harmonic texture.
- Horn 1 & 2 (Hn. 1, 2):** Play sustained chords in the upper register.
- Horn 3 & 4 (Hn. 3, 4):** Play sustained chords in the lower register.
- Trumpets 1 & 2 (C Tpt. 1, 2):** Play sustained chords.
- Trumpets 1 & 2 (Tbn. T 1, 2):** Play sustained chords.
- Trumpet B (Tbn. B):** Plays sustained notes.
- Tuba:** Plays sustained notes.
- Timpani (Timp.):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Xylophone (Xyl.):** Remains silent throughout these measures.
- Violin I (Vln. I):** Plays a melodic line with eighth notes and triplet markings.
- Violin II (Vln. II):** Plays a similar melodic line to the Violin I.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line with eighth notes and triplet markings.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line with eighth notes and triplet markings.
- Double Bass (Cb.):** Plays sustained notes.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The measures are grouped into four measures per system, with measure numbers 112, 113, 114, and 115 clearly marked at the beginning of their respective systems.

Schreiner

20

116

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2

Tbn. B

Tuba

116

Timp.

Xyl.

116

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Schreiner', contains measures 116 through 119. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn. 1, 2 and Hn. 3, 4), Trumpets (C Tpt. 1, 2 and Tbn. T 1, 2), Trombone (Tbn. B), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), and Cymbals (Cb.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 116 and 117 feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Measures 118 and 119 show a transition to a more sustained texture with longer notes and rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number '20' is located at the top left, and the measure number '116' is repeated at the beginning of each staff.

120

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2

Tbn. B

Tuba

120

120

Timp.

120

Xyl.

120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Schreiner

22

124

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2

Tbn. B

Tuba

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Schreiner', contains measures 124 through 127. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, 2), Horns 3 and 4 (Hn. 3, 4), Trumpets 1 and 2 (C Tpt. 1, 2), Trombones 1 and 2 (Tbn. T 1, 2), Trombone B (Tbn. B), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the strings have a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion parts are mostly rests.

Schreiner

rit. ----- *Lento* ♩ = 52

128

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2

Tbn. B

Tuba

Timp.

Xyl.

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

p

mp

mp

mp

mp

Schreiner

24

133

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

C Tpt. 1, 2

Tbn. T 1, 2

Tbn. B

Tuba

Timp.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

mp

mf

1

1

1

mp

p

pp

p

mp

mf

mp

p

mp

mf

mp

Musical score for page 25, measures 144-148. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts:

- Fl.**: Flute part, measures 144-148.
- Ob.**: Oboe part, measures 144-148.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet part, measures 144-148.
- Bsn.**: Bassoon part, measures 144-148. Dynamics: *pp*, *ppp*.
- Hn. 1, 2**: Horns 1 and 2 part, measures 144-148. Dynamics: *p*, *pp*.
- Hn. 3, 4**: Horns 3 and 4 part, measures 144-148. Dynamics: *mp*.
- C Tpt. 1, 2**: Trumpets in C part, measures 144-148.
- Tbn. T 1, 2**: Tenor Trombones part, measures 144-148. Dynamics: *mf*, *p*.
- Tbn. B**: Baritone Trombone part, measures 144-148. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*.
- Tuba**: Tuba part, measures 144-148. Dynamics: *mf*.
- Timp.**: Timpani part, measures 144-148.
- Xyl.**: Xylophone part, measures 144-148. Dynamics: *mf*.
- Vln. I**: Violin I part, measures 144-148.
- Vln. II**: Violin II part, measures 144-148.
- Vla.**: Viola part, measures 144-148.
- Vc.**: Violoncello part, measures 144-148.
- Cb.**: Contrabasso part, measures 144-148.

... não consigo respirar

Cezar Tortorelli
2020

Instrumentação

2 flautas
2 oboés
2 clarinetes em Bb
2 fagotes

4 trompas em F
2 trompetes em C
3 trombones
1 tuba

4 Tímpanos

Violinos 1
Violinos 2
Violas
Violoncelos
Contrabaixos

A grade está em tom de concerto

...não consigo respirar

Score

Cezar Tortorelli

$\text{♩} = 80$

I
percussivo
f

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F I, III

Horn in F II, IV

Trumpet in C

Trombone I, II

Trombone III

Tuba

Timpani

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

...não consigo respirar

2

6

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn. I, III

Hn. II, IV

C Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

...não consigo respirar

Musical score for orchestra and strings, measures 10-13. The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, measures 10-13.
- Ob.**: Oboe, rests in measures 10-13.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, rests in measures 10-11, then plays a melodic line starting in measure 12.
- Bsn.**: Bassoon, plays a long note in measure 10, then a melodic line starting in measure 12. Dynamics range from *pp* to *mp*.
- Hn. I, III**: Horns I and III, rests in measures 10-13.
- Hn. II, IV**: Horns II and IV, rests in measures 10-13.
- C Tpt.**: Cornet, rests in measures 10-13.
- Tbn. I, II**: Trombones I and II, rests in measures 10-13.
- Tbn. III**: Trombone III, rests in measures 10-13.
- Tuba**: Tuba, rests in measures 10-13.
- Timp.**: Timpani, rests in measures 10-13.
- Vln. I**: Violin I, plays a rhythmic pattern with accents.
- Vln. II**: Violin II, plays a rhythmic pattern with accents.
- Vla.**: Viola, plays a rhythmic pattern with accents.
- Vc.**: Violoncello, plays a rhythmic pattern with accents.
- Cb.**: Contrabass, plays a rhythmic pattern with accents.

...não consigo respirar

4

Musical score for orchestra and strings, measures 14-17. The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Measures 14-15 play eighth notes, then rests. Measure 16 has a whole rest. Measure 17 has a whole rest.
- Ob.**: Measure 14 has a whole rest. Measure 15 has a half note G5 (first finger), marked *p*. Measure 16 has a whole rest. Measure 17 has a half note G5 (first finger), marked *mp*.
- B♭ Cl.**: Measures 14-15 play eighth notes, then rests. Measure 16 has a half note G5 (first finger), marked *p*. Measure 17 has a half note G5 (first finger), marked *mp*.
- Bsn.**: Measures 14-15 play eighth notes, then rests. Measure 16 has a half note G5 (first finger), marked *p*. Measure 17 has a half note G5 (first finger), marked *mp*.
- Hn. I, III**: Measures 14-17 have whole rests.
- Hn. II, IV**: Measures 14-17 have whole rests.
- C Tpt.**: Measures 14-17 have whole rests.
- Tbn. I, II**: Measures 14-17 have whole rests.
- Tbn. III**: Measures 14-17 have whole rests.
- Tuba**: Measures 14-15 have whole rests. Measure 16 has a whole rest. Measure 17 has a half note G5 (first finger), marked *mf*.
- Timp.**: Measures 14-15 have whole rests. Measure 16 has a whole rest. Measure 17 has a half note G5 (first finger), marked *mf*.
- Vln. I**: Measures 14-15 play eighth notes with accents, then rests. Measure 16 has a whole rest. Measure 17 has eighth notes with accents, marked *mf*.
- Vln. II**: Measures 14-15 play eighth notes with accents, then rests. Measure 16 has a whole rest. Measure 17 has eighth notes with accents, marked *mf*.
- Vla.**: Measures 14-15 play eighth notes with accents, then rests. Measure 16 has eighth notes with accents, marked *f*. Measure 17 has eighth notes with accents, marked *mf*.
- Vc.**: Measures 14-15 play eighth notes with accents, then rests. Measure 16 has eighth notes with accents, marked *f*. Measure 17 has eighth notes with accents, marked *mf*.
- Cb.**: Measures 14-15 play eighth notes, then rests. Measure 16 has eighth notes, marked *f*. Measure 17 has eighth notes, marked *mf*.

18

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I, III

Hn. II, IV

C Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III

Tuba

18

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *mp* *mf* *mp* *f* *f*

...não consigo respirar

6

Musical score for orchestral instruments. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins at measure 22. The instruments and their parts are:

- Fl.:** Part 1, starting at measure 22 with rests.
- Ob.:** Part 2, starting at measure 22 with a half note *mf*, followed by quarter notes *mp*, *mf*, and *mp*.
- B♭ Cl.:** Part 1, starting at measure 22 with a half note *mf*, followed by quarter notes *mp*, *mf*, and *mp*.
- Bsn.:** Part 1, starting at measure 22 with a half note *mf*, followed by quarter notes *mp*, *mf*, and *mp*.
- Hn. I, III:** Part 1, starting at measure 22 with rests.
- Hn. II, IV:** Part 1, starting at measure 22 with rests.
- C Tpt.:** Part 1, starting at measure 22 with rests.
- Tbn. I, II:** Part 1, starting at measure 22 with rests.
- Tbn. III:** Part 1, starting at measure 22 with rests.
- Tuba:** Part 1, starting at measure 22 with eighth notes *mf*.
- Timp.:** Part 1, starting at measure 22 with eighth notes *mf*.
- Vln. I:** Part 1, starting at measure 22 with eighth notes *mf*, followed by quarter notes *mp*, eighth notes *mf*, and quarter notes *mp*.
- Vln. II:** Part 1, starting at measure 22 with eighth notes *mf*, followed by quarter notes *mp*, eighth notes *mf*, and quarter notes *mp*.
- Vla.:** Part 1, starting at measure 22 with eighth notes *mf*, followed by quarter notes *mp*, eighth notes *mf*, and quarter notes *mp*.
- Vc.:** Part 1, starting at measure 22 with eighth notes *mf*, followed by quarter notes *mp*, eighth notes *mf*, and quarter notes *mp*.
- Cb.:** Part 1, starting at measure 22 with eighth notes *mf*.

Dynamic markings include *mf*, *mp*, *f*, *p*, and *mf*³. Performance instructions include accents (>) and breath marks (a2). The score ends at measure 25 with various notes and rests.

...não consigo respirar

This musical score page contains measures 26 through 31. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 26-31 feature a melodic line with accents and slurs. Measure 27 includes a triplet. Measure 31 has a fermata.
- Oboe (Ob.):** Measures 26-31 feature a melodic line with accents and slurs. Measure 27 includes a triplet. Measure 31 has a fermata.
- Bass Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 26-31 feature a sustained chord.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 26-31 feature a melodic line with accents and slurs. Measure 27 includes a triplet. Measure 31 has a fermata.
- Horn I, III (Hn. I, III):** Measures 26-31 are silent. Measure 31 has a fermata.
- Horn II, IV (Hn. II, IV):** Measures 26-31 are silent. Measure 31 has a fermata.
- Trumpet I (C Tpt.):** Measures 26-31 feature a melodic line with accents and slurs. Measure 27 includes a triplet. Measure 31 has a fermata.
- Trumpet II (Tbn. I, II):** Measures 26-31 feature a sustained chord. Measure 31 has a fermata.
- Trumpet III (Tbn. III):** Measures 26-31 feature a sustained chord. Measure 31 has a fermata.
- Tuba:** Measures 26-31 feature a melodic line with accents and slurs. Measure 27 includes a triplet. Measure 31 has a fermata.
- Timpani (Timp.):** Measures 26-31 feature a rhythmic pattern. Measure 31 has a fermata.
- Violin I (Vln. I):** Measures 26-31 feature a melodic line with accents and slurs. Measure 27 includes a triplet. Measure 31 has a fermata.
- Violin II (Vln. II):** Measures 26-31 feature a melodic line with accents and slurs. Measure 27 includes a triplet. Measure 31 has a fermata.
- Viola (Vla.):** Measures 26-31 feature a melodic line with accents and slurs. Measure 27 includes a triplet. Measure 31 has a fermata.
- Violoncello (Vc.):** Measures 26-31 feature a melodic line with accents and slurs. Measure 27 includes a triplet. Measure 31 has a fermata.
- Double Bass (Cb.):** Measures 26-31 feature a melodic line with accents and slurs. Measure 27 includes a triplet. Measure 31 has a fermata.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Performance instructions include *arco* (arco) and *fp* (for piano).

...não consigo respirar

8

♩ = 70

31

Fl.

Ob. *a2*

B♭ Cl. *p* *a2* *mf* *pp* *p*

Bsn. *ppp* *p*

Hn. I, III *mf* *p*

Hn. II, IV *mf* *pp*

C Tpt. *mf* *p*

Tbn. I, II *mf* *pp* *p*

Tbn. III *mf* *p*

Tuba

Timp. *mf* *mp*

Vln. I *3*

Vln. II *arco* *3*

Vla. *3*

Vc. *3* *mp*

Cb. *3* *mp*

1

...não consigo respirar

39 I

Fl. *mf*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. I *p* *mp*

Hn. I, III *p* II

Hn. II, IV *p*

C Tpt. I *p*

Tbn. I, II *p* *p*

Tbn. III *p*

Tuba *p* *mp*

Timp. 39 *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *mp* *p*

...não consigo respirar

♩ = 80

62

Fl.

Ob. I
mf

B♭ Cl.
mf

Bsn.
mf

Hn. I, III
mf

Hn. II, IV
p

C Tpt.
p

Tbn. I, II
p

Tbn. III
mf

Tuba
mf

Timp.
mf

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vla.
mf
pizz.

Vc.
pizz.
f

Cb.
f

...não consigo respirar

12

This musical score page covers measures 66 to 70. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns I and III (Hn. I, III), Horns II and IV (Hn. II, IV), Trumpet (C Tpt.), Trombones I and II (Tbn. I, II), Trombone III (Tbn. III), and Tuba. The second system includes Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 66 starts with a 4/4 time signature. The Flute and Oboe parts feature a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, and *f*. The Bass Clarinet and Bassoon parts have dynamics *mf* and *mp*. The Horns I and III play a sustained chord with a dynamic of *mp*. The Trombone I and II parts have a dynamic of *mp*. The Trombone III part has dynamics *mf* and *mp*. The Tuba part has a dynamic of *mf*. The Timpani part has a dynamic of *mf*. The Violin I and II parts have a dynamic of *mf*. The Viola part has a dynamic of *mf*. The Violoncello and Contrabass parts have a dynamic of *mf*.

Measure 67 changes to a 7/8 time signature. The Flute and Oboe parts continue with their melodic lines. The Bass Clarinet and Bassoon parts have a dynamic of *mf*. The Horns I and III part has a dynamic of *mp*. The Trombone I and II parts have a dynamic of *mp*. The Trombone III part has a dynamic of *mf*. The Tuba part has a dynamic of *mf*. The Timpani part has a dynamic of *mf*. The Violin I and II parts have a dynamic of *mf*. The Viola part has a dynamic of *mf*. The Violoncello and Contrabass parts have a dynamic of *mf*.

Measure 68 continues in 7/8 time. The Flute and Oboe parts continue with their melodic lines. The Bass Clarinet and Bassoon parts have a dynamic of *mf*. The Horns I and III part has a dynamic of *mp*. The Trombone I and II parts have a dynamic of *mp*. The Trombone III part has a dynamic of *mf*. The Tuba part has a dynamic of *mf*. The Timpani part has a dynamic of *mf*. The Violin I and II parts have a dynamic of *mf*. The Viola part has a dynamic of *mf*. The Violoncello and Contrabass parts have a dynamic of *mf*.

Measure 69 continues in 7/8 time. The Flute and Oboe parts continue with their melodic lines. The Bass Clarinet and Bassoon parts have a dynamic of *mf*. The Horns I and III part has a dynamic of *mp*. The Trombone I and II parts have a dynamic of *mp*. The Trombone III part has a dynamic of *mf*. The Tuba part has a dynamic of *mf*. The Timpani part has a dynamic of *mf*. The Violin I and II parts have a dynamic of *mf*. The Viola part has a dynamic of *mf*. The Violoncello and Contrabass parts have a dynamic of *mf*.

Measure 70 continues in 7/8 time. The Flute and Oboe parts continue with their melodic lines. The Bass Clarinet and Bassoon parts have a dynamic of *mf*. The Horns I and III part has a dynamic of *mp*. The Trombone I and II parts have a dynamic of *mp*. The Trombone III part has a dynamic of *mf*. The Tuba part has a dynamic of *mf*. The Timpani part has a dynamic of *mf*. The Violin I and II parts have a dynamic of *mf*. The Viola part has a dynamic of *mf*. The Violoncello and Contrabass parts have a dynamic of *mf*.

...não consigo respirar

Musical score for orchestra, measures 70-74. The score is arranged in a system with 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a whole note chord at measure 70, followed by eighth-note triplets in measures 71-74. Dynamics: *mf*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, starting with a whole note chord at measure 70, followed by eighth-note triplets in measures 71-74. Dynamics: *mf*.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Treble clef, playing a steady eighth-note accompaniment throughout.
- Bsn.** (Bassoon): Bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment throughout.
- Hn. I, III** (Horn I and III): Treble clef, playing a whole note chord at measure 70 and remaining static.
- Hn. II, IV** (Horn II and IV): Bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment throughout.
- C Tpt.** (Cornet): Treble clef, playing eighth-note triplets in measures 71-74. Dynamics: *mf*.
- Tbn. I, II** (Trumpet I and II): Bass clef, playing a whole note chord at measure 70 and remaining static.
- Tbn. III** (Trumpet III): Bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment throughout.
- Tuba**: Bass clef, playing a whole note chord at measure 70 and remaining static.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment throughout.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, playing eighth-note triplets in measures 71-74. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, playing eighth-note triplets in measures 71-74. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing eighth-note triplets in measures 71-74. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing eighth-note triplets in measures 71-74. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*.
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing eighth-note triplets in measures 71-74. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*.

...não consigo respirar

14

Musical score for orchestra and strings, measures 75-80. The score is in 3/8 time and features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Measures 75-76 feature triplet eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *a2* dynamic marking.
- Ob.** (Oboe): Measures 75-76 feature triplet eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *a2* dynamic marking.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Measures 75-76 feature eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *a2* dynamic marking.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 75-76 feature eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *a2* dynamic marking.
- Hn. I, III** (Horn I, III): Rests throughout.
- Hn. II, IV** (Horn II, IV): Rests throughout.
- C Tpt.** (Cornet): Measures 75-76 feature eighth notes with a *a2* dynamic marking. Measures 77-80 feature a melodic line with a *a2* dynamic marking.
- Tbn. I, II** (Trumpet I, II): Measures 75-76 feature eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *a2* dynamic marking.
- Tbn. III** (Trumpet III): Measures 75-76 feature eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *a2* dynamic marking.
- Tuba**: Measures 75-76 feature eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *a2* dynamic marking.
- Timp.** (Timpani): Measures 75-76 feature triplet eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *a2* dynamic marking.
- Vln. I** (Violin I): Measures 75-76 feature eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *f* dynamic marking.
- Vln. II** (Violin II): Measures 75-76 feature eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *f* dynamic marking.
- Vla.** (Viola): Measures 75-76 feature eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *f* dynamic marking.
- Vc.** (Violoncello): Measures 75-76 feature eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *f* dynamic marking.
- Cb.** (Cello): Measures 75-76 feature eighth notes. Measures 77-80 feature a melodic line with a *mf* dynamic marking.

...não consigo respirar

rit. ----- ♩ = 70

81

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I, III

Hn. II, IV

C Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III

Tuba

81

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I

p

I

p

I

p

8^{va} non vib

p non vib

p

...não consigo respirar

16

91

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf* *p* *mf*

Bsn. *p* *mf* *mf* *f* *mp*

Hn. I, III *mf*

Hn. II, IV *f*

C Tpt. *pp* *mf* *p*

Tbn. I, II

Tbn. III

Tuba

91

Timp. *mf* *f* *mp*

Vln. I *mf* *8va*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mf*

...não consigo respirar

Musical score for orchestra, starting at measure 105. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Measure 105, dynamics *f*, includes fingering '1' and a crescendo.
- Ob. (Oboe):** Measure 105, dynamics *f*, includes fingering '1' and a crescendo.
- B♭ Cl. (Clarinet):** Measure 105, dynamics *f*, includes fingering '1' and a crescendo.
- Bsn. (Bassoon):** Measure 105, dynamics *f*, includes a crescendo.
- Hn. I, III (Horn I & III):** Rest.
- Hn. II, IV (Horn II & IV):** Rest.
- C Tpt. (Trumpet):** Measure 105, dynamics *p* to *mf*, includes fingering '1' and a crescendo.
- Tbn. I, II (Trombone I & II):** Measure 105, dynamics *mp* to *f* to *mf*, includes fingering '1' and a crescendo.
- Tbn. III (Trombone III):** Measure 105, dynamics *mf* to *f* to *mf*, includes a crescendo.
- Tuba:** Measure 105, dynamics *mf*.
- Timp. (Timpani):** Measure 105, dynamics *f* to *mf*, includes a crescendo.
- Vln. I (Violin I):** Rest.
- Vln. II (Violin II):** Rest.
- Vla. (Viola):** Rest.
- Vc. (Cello):** Measure 105, dynamics *mf*, includes a crescendo.
- Cb. (Double Bass):** Measure 105, dynamics *f* to *mf*, includes a crescendo.

...não consigo respirar

18 $\text{♩} = 45$ *accel.* -----

Fl. *fp*

Ob. *mp* *fp*

B♭ Cl. *fp*

Bsn. *mp*

Hn. I, III *p*

Hn. II, IV *p*

C Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III *p*

Tuba

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

...não consigo respirar

119 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 110$ a2

Fl. *mp* 6 3 3 *fff*

Ob. *mp* 6 3 3 *fff*

B♭ Cl. *mp* 6 *mf* 5 *fff*

Bsn. 3 *fff*

Hn. I, III *ff*

Hn. II, IV *ff*

C Tpt. *mp* 3 *ff*

Tbn. I, II *ff*

Tbn. III *mp* 3 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Vln. I *mp* 6 3 *ff*

Vln. II *mp* 6 3 *ff*

Vla. *mp* 5 3 *ff*

Vc. *mp* 5 *mf* 5 *ff*

Cb. 3 *ff*

...não consigo respirar

20

123

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I, III

Hn. II, IV

C Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III

Tuba

123

Timp.

123

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and woodwinds, covering measures 123 to 132. The score is arranged in a system with 15 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns I, III (Hn. I, III) and Horns II, IV (Hn. II, IV), Trumpet in C (C Tpt.), Trombones I and II (Tbn. I, II), Trombone III (Tbn. III), Tuba, Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds have melodic lines with slurs and accents, while the brass and strings provide harmonic support with sustained notes and chords. The timpani part consists of rhythmic patterns. The page number '20' is at the top left, and the measure number '123' is repeated at the start of each section.

...não consigo respirar

21

Musical score for orchestra, measures 134-137. The score is written for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn I & III (Hn. I, III), Horn II & IV (Hn. II, IV), Trumpet (C Tpt.), Trombone I & II (Tbn. I, II), Trombone III (Tbn. III), Tuba, Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score begins at measure 134. The key signature is one flat (B♭). The tempo and dynamics are not explicitly marked, but a *ff* (fortissimo) dynamic is indicated in the Timpani part at measure 135. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flute and Oboe parts have long, sweeping lines with many slurs. The Horns and Trombones play sustained chords and moving lines. The strings provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 134: Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon play a melodic line starting on G4. Horn I & III play a chord of G4 and B♭4. Horn II & IV play a chord of G4 and B♭4. C Trumpet plays a melodic line starting on G4. Trombone I & II play a chord of G4 and B♭4. Trombone III plays a chord of G4 and B♭4. Tuba plays a chord of G4 and B♭4. Timpani plays a rest. Violin I and II play a chord of G4 and B♭4. Viola plays a chord of G4 and B♭4. Violoncello and Contrabass play a chord of G4 and B♭4.

Measure 135: Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon play a melodic line starting on A4. Horn I & III play a chord of G4 and B♭4. Horn II & IV play a chord of G4 and B♭4. C Trumpet plays a melodic line starting on A4. Trombone I & II play a chord of G4 and B♭4. Trombone III plays a chord of G4 and B♭4. Tuba plays a chord of G4 and B♭4. Timpani plays a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I and II play a chord of G4 and B♭4. Viola plays a chord of G4 and B♭4. Violoncello and Contrabass play a chord of G4 and B♭4.

Measure 136: Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon play a melodic line starting on B4. Horn I & III play a chord of G4 and B♭4. Horn II & IV play a chord of G4 and B♭4. C Trumpet plays a melodic line starting on B4. Trombone I & II play a chord of G4 and B♭4. Trombone III plays a chord of G4 and B♭4. Tuba plays a chord of G4 and B♭4. Timpani plays a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I and II play a chord of G4 and B♭4. Viola plays a chord of G4 and B♭4. Violoncello and Contrabass play a chord of G4 and B♭4.

Measure 137: Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon play a melodic line starting on C5. Horn I & III play a chord of G4 and B♭4. Horn II & IV play a chord of G4 and B♭4. C Trumpet plays a melodic line starting on C5. Trombone I & II play a chord of G4 and B♭4. Trombone III plays a chord of G4 and B♭4. Tuba plays a chord of G4 and B♭4. Timpani plays a rhythmic pattern of eighth notes. Violin I and II play a chord of G4 and B♭4. Viola plays a chord of G4 and B♭4. Violoncello and Contrabass play a chord of G4 and B♭4.

...não consigo respirar

22

Musical score for orchestra and strings, measures 139-142. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani) are in the upper systems, while the strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are in the lower systems. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp*, and articulation markings like accents and slurs. The woodwinds play complex rhythmic patterns, often in triplets or sixteenth notes. The strings play a steady accompaniment. The percussion provides rhythmic support with timpani rolls and accents.

Instruments and parts shown:

- Fl.
- Ob.
- B♭ Cl.
- Bsn.
- Hn. I, III
- Hn. II, IV
- C Tpt.
- Tbn. I, II
- Tbn. III
- Tuba
- Timp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Measure numbers: 139, 140, 141, 142.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *mp*.

Articulation markings: accents, slurs, triplets, sixteenth notes.

...não consigo respirar

23

This musical score page, numbered 23, contains measures 143 through 166. The music is in 9/16 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with triplets and slurs, marked *ff*. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support, with the Trombone III part marked *mf*. The percussion section (Timp) has a rhythmic pattern marked *f*. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso) plays a steady accompaniment, with the Violoncello part marked *mf*. The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and articulation like slurs and accents. The page concludes with a double bar line at measure 166.

...não consigo respirar

24

Musical score for orchestra, measures 146-149. The score is in 9/16 time and features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Measures 146-149, starting with a melodic line.
- Ob.** (Oboe): Measures 146-149, mirroring the flute's melody.
- B♭ Cl.** (Bass Clarinet): Measures 146-149, playing a rhythmic accompaniment.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 146-149, playing a rhythmic accompaniment.
- Hn. I, III** (Horn I, III): Measures 146-149, playing a melodic line starting at measure 147.
- Hn. II, IV** (Horn II, IV): Measures 146-149, playing a melodic line starting at measure 147.
- C Tpt.** (Cornet): Measures 146-149, playing a melodic line starting at measure 146.
- Tbn. I, II** (Trumpet I, II): Measures 146-149, playing a melodic line starting at measure 147.
- Tbn. III** (Trumpet III): Measures 146-149, playing a melodic line starting at measure 147.
- Tuba**: Measures 146-149, playing a melodic line starting at measure 147.
- Timp.** (Timpani): Measures 146-149, playing a rhythmic accompaniment.
- Vln. I** (Violin I): Measures 146-149, playing a melodic line starting at measure 146.
- Vln. II** (Violin II): Measures 146-149, playing a melodic line starting at measure 147.
- Vla.** (Viola): Measures 146-149, playing a melodic line starting at measure 146.
- Vc.** (Violoncello): Measures 146-149, playing a melodic line starting at measure 147.
- Cb.** (Cello): Measures 146-149, playing a melodic line starting at measure 147.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and articulation marks like *I* and *II*. The key signature is one flat (B♭ major/D minor).

Musical score for orchestra, measures 150-153. The score is in 9/16 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with slurs. The brass section (Horn I/III, Horn II/IV, Trumpet, Trombone I/II, Trombone III, Tuba) provides harmonic support. The percussion section (Timpani) plays a rhythmic pattern. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) plays a rhythmic accompaniment.

150

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I, III

Hn. II, IV

C Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

...não consigo respirar

26 *frullato*

154 *fff* *frullato*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I, III

Hn. II, IV

C Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III

Tuba

154

Timp.

154

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

...não consigo respirar

159 ♩ = 70

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I, III

Hn. II, IV

C Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fff

fpp

...não consigo respirar

28

171

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I, III

Hn. II, IV

C Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp *mp* *ppp*

f *mp* *p* *ppp* *p*

pizz. *mp*

1 1

3

s

181

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

p

Hn. I, III

Hn. II, IV

C Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III

ppp

Tuba

181

Timp.

181

Vln. I

pizz.

mp

Vln. II

mp

Vla.

Vc.

arco

pp

Cb.

181

182

183

184

185

...não consigo respirar

30

186

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I, III

Hn. II, IV

C Tpt.

Tbn. I, II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

mf

pp

mp

p

The musical score consists of 14 staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has a melodic line starting at measure 186 with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) has a rhythmic accompaniment. The percussion section (Timpani) has a rhythmic pattern starting at measure 186 with dynamics *mp* and *p*. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) has a melodic line starting at measure 186 with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*.

Conspirações

Score

I

Cezar Tortorelli

The first system of the score includes staves for Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Piano, Electric Bass, and Drum Set. The Piano part features a complex melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure. The other instruments have rests.

The second system of the score includes staves for E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Pno., E.B., and D. S. (Drum Set). The Piano part continues with a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a '3' above the staff. The other instruments have rests.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

9

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

11

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

13

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

15

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

17

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

19

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

21

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

23

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

25

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

27

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

29

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

31

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

33

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

33

hi hat fechado

D. S.

ppp

35

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

35

abrindo hi hat lentamente

D. S.

mf

f

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

37

f

p

f

37

f

37

37

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

39

39

39

39

39

41

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

43

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

f

ff

45

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

47

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

f

49

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

Measures 49-51. E.Gtr. 1: Chords in G minor. E.Gtr. 2: Sixteenth-note runs. Pno.: Chords and bass line. E.B.: Bass line. D.S.: Percussion with snare and cymbal.

52

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

Measures 52-54. E.Gtr. 1: Chords in G minor. E.Gtr. 2: Sixteenth-note runs. Pno.: Chords and bass line. E.B.: Bass line. D.S.: Percussion with snare and cymbal.

55

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

58

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

64

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

ppp *p* *mp*

Pno.

E.B.

D. S.

68

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

mf *pp* *mf*

Pno.

p

E.B.

p

D. S.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

73

mf

73

73

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

77

mf

77

77

Musical score for measures 81-85. The score includes five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Pno., E.B., and D. S. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The D. S. part consists of a drum pattern with various rhythmic values and rests.

Musical score for measures 86-90. The score includes five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Pno., E.B., and D. S. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The D. S. part consists of a drum pattern with various rhythmic values and rests.

Conspirações

II

Score

Cezar Tortorelli

The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Guitar, Guitar 2, Piano (treble and bass clefs), Bass, and Drum Set. The second system includes staves for Gtr., Gtr 2, Pno. (treble and bass clefs), Bass, and D. S. (Drum Set). The Drum Set part features a consistent 9/8 time signature and a complex, syncopated rhythmic pattern marked *mp*. The Bass part in the second system has a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note, also marked *mp*. The Piano and Guitar parts are currently blank, with only a few rests visible.

Conspirações - II

2
6

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

9

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

12

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

mp

15

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

4
18

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Musical score for measures 18-20. The score is for five instruments: Gtr., Gtr 2, Pno., Bass, and D. S. The time signature is 4/4. Measures 18-20 show a consistent rhythmic pattern in the D. S. part, while the other instruments have rests or simple notes. The Pno. and Bass parts have a melodic line starting in measure 19.

21

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

mp

Musical score for measures 21-23. The score is for five instruments: Gtr., Gtr 2, Pno., Bass, and D. S. The time signature is 4/4. Measures 21-23 show a consistent rhythmic pattern in the D. S. part, while the other instruments have rests or simple notes. The Pno. and Bass parts have a melodic line starting in measure 21. A dynamic marking of *mp* is present in measure 21.

Conspirações - II

24

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

26

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

6
28

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

30

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

mp

Conspirações - II

32

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

35

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

8
38

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

41

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

44 Distorção

Gtr. *f*

Gtr 2

Pno. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

46

Gtr. *f*

Gtr 2

Pno. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

3

Conspirações - II

10
48

Gtr.

Gtr 2
Clean
mp

Pno.

Bass

D. S.

48

50

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

50

This musical score is for the piece 'Conspirações - II'. It is arranged for guitar (Gtr.), piano (Pno.), and bass. The score is divided into two systems, each starting at measure 48. The first system covers measures 48 to 50, and the second system covers measures 50 to 52. The guitar part (Gtr.) is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piano part (Pno.) is written in grand staff (treble and bass clefs). The bass part (Bass) is written in bass clef. The double bass (D. S.) part is written in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The guitar part (Gtr.) features a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill in measure 50. The piano part (Pno.) features a steady eighth-note bass line and a treble line with sustained chords. The bass part (Bass) features a simple bass line with quarter and eighth notes. The double bass part (D. S.) features a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests, marked with 'x' above the notes. The score includes dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano) and 'Clean' for the guitar. The page number '10' is located at the top left, and the measure numbers '48' and '50' are placed at the beginning of their respective systems.

Conspirações - II

This musical score is for the piece "Conspirações - II" and is page 11. It features five staves: Gtr. (Guitar), Gtr 2 (Guitar 2), Pno. (Piano), Bass, and D. S. (Double Bass). The score is divided into two systems, each starting at measure 52 and 54 respectively. The Gtr. part is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The Gtr 2 part is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The Pno. part is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The Bass part is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The D. S. part is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Conspirações - II

12

56

Gtr. *mf*

Gtr 2

Pno. *mf*

Bass *mp*

D. S.

58

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

This musical score is for the piece 'Conspirações - II'. It is arranged for guitar (Gtr.), guitar 2 (Gtr 2), piano (Pno.), bass, and double bass (D. S.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 12 to 56, and the second system covers measures 58 to 84. The guitar parts (Gtr. and Gtr 2) feature melodic lines and rhythmic accompaniment. The piano part (Pno.) provides harmonic support with chords and arpeggios. The bass part (Bass) plays a steady bass line, and the double bass part (D. S.) provides a complex rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Measure numbers 12, 56, and 58 are indicated at the beginning of their respective systems. A '2' is written below the piano and guitar parts in measures 72 and 78, likely indicating a second ending or a specific fingering.

Conspirações - II

This musical score page, titled "Conspirações - II" and numbered 13, contains two systems of music. The first system (measures 61-62) includes parts for Gtr. (Guitar), Gtr 2 (Guitar 2), Pno. (Piano), Bass, and D. S. (Double Bass). The Gtr. part features a melodic line with eighth notes and rests. Gtr 2 provides a rhythmic accompaniment of chords with eighth notes. The Pno. part is divided into two staves, with dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) indicated. The Bass part follows a similar melodic pattern to the Gtr. part. The D. S. part consists of a steady eighth-note rhythm. The second system (measures 63-64) continues these parts. The Gtr. part has a more complex melodic line with slurs. Gtr 2 continues with chordal accompaniment. The Pno. part shows more intricate harmonic textures. The Bass part continues its melodic line. The D. S. part maintains its rhythmic pattern with some variations in the final measures.

Conspirações - II

14
65

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

67 Clean
mp

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

67 Distorção
f

f

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Conspirações - II'. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 14 and ends at measure 65. It includes staves for Gtr. (Guitar), Gtr 2 (Guitar 2), Pno. (Piano), Bass, and D. S. (Drum Set). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment in the right hand, while the left hand is mostly silent. The bass line has a few notes, including a half-note chord in measure 65. The drum set part has a few notes. The second system starts at measure 67 and ends at measure 86. It includes staves for Gtr. (Guitar), Gtr 2 (Guitar 2), Pno. (Piano), Bass, and D. S. (Drum Set). The guitar part is split into 'Clean' and 'Distorção' (Distortion) sections. The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment. The bass line is more active, and the drum set part has a more complex pattern.

This musical score page contains measures 69 through 71 for the piece 'Conspirações - II'. The score is arranged in a system of staves for each instrument: Gtr. (Guitar), Gtr 2 (Guitar 2), Pno. (Piano), Bass, and D. S. (Drum Set).
Measures 69-70: The Gtr. and Gtr 2 parts feature a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The Pno. part has a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef. The Bass part plays a similar eighth-note pattern. The D. S. part features a complex drum pattern with various accents and rests.
Measure 71: The Gtr. and Gtr 2 parts continue with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The Pno. part continues with the eighth-note accompaniment. The Bass part continues with the eighth-note pattern. The D. S. part continues with the drum pattern, including a snare drum hit in the second half of the measure.

Conspirações - II

16

73

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

73

75

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

75

This musical score is for the piece 'Conspirações - II'. It is arranged for guitar (Gtr.), guitar 2 (Gtr 2), piano (Pno.), bass, and drums (D. S.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 16 and ends at measure 73. The second system starts at measure 75 and ends at measure 81. The piano part features a complex rhythmic pattern in the left hand, consisting of eighth-note chords with a 'z' symbol indicating a specific articulation. The guitar parts have melodic lines with various intervals and accidentals. The bass part plays a steady eighth-note pattern. The drums play a consistent pattern of eighth notes with 'x' marks above the notes, likely indicating a specific drum sound or technique. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, stems, beams, and dynamic markings.

Conspirações - II

This musical score page contains measures 77 through 79 for the piece 'Conspirações - II'. The score is arranged in a system with six staves: Gtr. (Guitar), Gtr 2 (Guitar 2), Pno. (Piano), Bass, D. S. (Drum Set), and another Gtr. (Guitar).
- **Measure 77:** The first Gtr. staff has a melodic line with a flat. Gtr 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Pno. has a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment. Bass plays a similar eighth-note accompaniment. D. S. features a drum pattern with snare and bass drum hits. The second Gtr. staff is silent.
- **Measure 78:** The first Gtr. staff continues its melodic line. Gtr 2 plays eighth notes with triplets. Pno. continues with chords and accompaniment. Bass continues with eighth notes. D. S. continues with the drum pattern. The second Gtr. staff is silent.
- **Measure 79:** The first Gtr. staff continues its melodic line. Gtr 2 plays eighth notes with triplets. Pno. continues with chords and accompaniment. Bass continues with eighth notes. D. S. continues with the drum pattern. The second Gtr. staff is silent.

Conspirações - II

18

81

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

83

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

This musical score is for the piece 'Conspirações - II'. It is arranged for guitar (Gtr.), guitar 2 (Gtr 2), piano (Pno.), bass, and double bass (D. S.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 18 and ends at measure 81. The second system starts at measure 83 and ends at measure 90. The guitar parts (Gtr. and Gtr 2) play melodic lines, with Gtr 2 featuring a triplet in measure 20. The piano part (Pno.) provides harmonic accompaniment with chords and arpeggios. The bass part plays a steady eighth-note rhythm. The double bass part (D. S.) plays a sparse, rhythmic accompaniment with accents. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Conspirações - II

85

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

87

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

20
90

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Detailed description: This system covers measures 20 to 23. The guitar 1 part (Gtr.) features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The second guitar (Gtr 2) has rests in measures 20 and 21, followed by a half-note chord in measure 22 and another half-note chord in measure 23. The piano (Pno.) part consists of sustained chords in measures 20 and 21, with rests in measures 22 and 23. The bass line (Bass) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The double bass (D.S.) part has a drum pattern with a cross symbol in measures 20 and 21, and a half-note chord in measure 23.

93

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Detailed description: This system covers measures 93 to 95. The guitar 1 part (Gtr.) features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The second guitar (Gtr 2) has rests in all three measures. The piano (Pno.) part has rests in all three measures. The bass line (Bass) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The double bass (D.S.) part has a drum pattern with a cross symbol in measure 93, and rests in measures 94 and 95.

Conspirações - II

96

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

99

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

22
102

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

105

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

108

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

111

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

24
114

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

117

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

120

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

mf

123

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

26
126

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

129

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

132

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

135

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Distorção

Conspirações - II

28
138

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

141

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

144

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

147

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

Conspirações - II

30
150

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

153

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

f

f

f

f

This musical score is for the piece 'Conspirações - II'. It is arranged for guitar (Gtr.), guitar 2 (Gtr 2), piano (Pno.), bass, and double bass (D. S.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 30, and the second system starts at measure 153. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The piano part features several triplet markings. The double bass part includes dynamic markings of *f* (forte) starting from measure 153. The guitar parts consist of rhythmic patterns and chords.

This musical score page contains six systems of staves for different instruments: Gtr., Gtr 2, Pno., Bass, D. S., and another Gtr. system. The first system (measures 157-160) features a rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic. The second system (measures 160-163) features sustained notes with a *mf* dynamic in the guitars and piano, and a *p* dynamic in the bass and drums. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

157

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

160

Gtr.

Gtr 2

Pno.

Bass

D. S.

ff

mf

p

mf

p

mf

Conspirações

III

Score

Electric Guitar 1: Clean, *p*

Electric Guitar 2: *p*

Piano: *p*

Electric Bass: *p*

Drum Set: *p*

The first system of the score is for measures 1-10. It features five staves: Electric Guitar 1 (Clean, *p*), Electric Guitar 2 (*p*), Piano (*p*), Electric Bass (*p*), and Drum Set (*p*). The music is in 6/8 time and begins with a key signature of two flats. The guitar parts play chords, while the piano part has a more active bass line. The electric bass and drum set parts are mostly rests.

E.Gtr. 1: *11*, let ring

E.Gtr. 2: *11*

Pno.: *11*

E.B.: *11*

D. S.: *11*

The second system of the score is for measures 11-20. It features five staves: E.Gtr. 1 (*11*, let ring), E.Gtr. 2 (*11*), Pno. (*11*), E.B. (*11*), and D. S. (*11*). The music continues in 6/8 time. The electric guitar 1 part has a melodic line starting in measure 11, marked 'let ring'. The piano part continues with its bass line. The electric bass and drum set parts remain mostly rests.

20

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

mp

30

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

mp

ppp

40

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

mf

mp

mf

mf

47

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

ppp

52

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

p

Pno.

E.B.

D. S.

mf

p

f

55

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

p

f

3

59

E.Gtr. 1

Distorção

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

63

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

p

67

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

Clean

mp

70

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

73

E.Gtr. 1 *f*

E.Gtr. 2 *f* Distorção

Pno. *f*

E.B. *f*

D. S. *f*

76

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

Musical score for measures 79-80, featuring five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Pno., E.B., and D. S. The key signature is one flat (B-flat). Measure 79 shows a complex guitar solo in E.Gtr. 1 with many sixteenth notes, while E.Gtr. 2, Pno., and E.B. play a melodic line. The D. S. part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 80 continues the melodic and rhythmic themes.

Musical score for measures 81-84, featuring five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Pno., E.B., and D. S. The key signature is one flat (B-flat). Measure 81 starts with a forte (*f*) dynamic in E.Gtr. 1, which plays a blocky, rhythmic pattern. E.Gtr. 2, Pno., and E.B. continue the melodic line from the previous section. The D. S. part features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and accents. Measures 82-84 continue the blocky guitar texture and the melodic accompaniment.

85

E.Gtr. 1 *Distorção*

E.Gtr. 2 *Distorção*

Pno.

E.B.

D. S.

89

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno. *mf*

E.B.

D. S. *mf*

93

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

96

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

100

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

103

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

105

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

Clean

108

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

112

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

123 *rit.* *a tempo*

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

128

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

130

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

133

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

134

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

135

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

136

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

137

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

138

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pno.

E.B.

D. S.

141

E. Gtr. 1

E. Gtr. 2

Pno. *ff*

E. B.

D. S.

141

141

Detailed description: This is a page of a musical score for five instruments. The page is numbered 18 and titled 'Conspirações - III'. The score begins at measure 141. The instruments are Electric Guitar 1 (E. Gtr. 1), Electric Guitar 2 (E. Gtr. 2), Piano (Pno.), Electric Bass (E. B.), and Double Bass (D. S.). The E. Gtr. 1 and E. Gtr. 2 parts are shown as empty staves with a small horizontal bar at the beginning of each measure, indicating they are silent. The Pno. part is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords, with the first being a triad of B-flat, D-flat, and F. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: B-flat, D-flat, E-flat, F, G, A, B-flat, C. The E. B. and D. S. parts are also shown as empty staves with a small horizontal bar at the beginning of each measure, indicating they are silent. The page number 141 is written above the first measure of each staff.