

Programa Circular de Artes Cênicas

Coordenador: João Carlos (Chico) Machado

Autores: Balbina Francisca Moraes de Sá (Grégori Francisco Moraes de Sá),
Isabella Paiva

Coautores: Alana Gomes Sprada, Ricardo Zigomático Pereira,

O Programa propõe a circulação da produção realizada no grupo de pesquisa e oferece uma atividade profissionalizante para seus integrantes. Sendo relacionado a uma pesquisa em arte, busca a articulação entre ensino/extensão/pesquisa.

O trabalho acontece nos encontros regulares do grupo e das experimentações práticas e discussões conceituais realizadas, elaborando coletivamente e individualmente obras performáticas a partir do conceito de *operatividade*.

A metodologia consiste na extração de conceitos a partir das realizações práticas. Assim, a teorização é resultante da experimentação artística.

No Programa de extensão organizamos materiais de divulgação e a produção das condições materiais e técnicas para a sua circulação.

Em virtude da Covid-19, o programa sofreu modificações profundas. Não podendo realizar apresentações e levar os espetáculos para lugares públicos, desenvolvemos trabalhos especificamente para a internet, utilizando plataformas de videoconferência e transmissão ao vivo.

Buscamos modos de realização e difusão através da internet, investigando possibilidades técnicas adequadas para desenvolver novos trabalhos específicos para o ambiente virtual. Abrimos canais próprios nas redes sociais.

Realizamos experiências performativas nestes meios, que consistem nos nossos resultados parciais.

Adaptamos parcialmente a “Jaula”, espetáculo apresentado no final de 2019. Utilizando uma plataforma de videoconferência, disponibilizamos no YouTube uma performance chamada “EnJaulados em casa”. Ao invés de gravarmos ou transmitir ao vivo, pesquisamos a aplicação dos conceitos fundamentais que norteiam a criação artística dentro da pesquisa (*operatividade*). A videoperformance foi construída a partir da lógica de comandos e tarefas, base para a improvisação, mantendo relação com a estrutura dramática da “Jaula”.

Desenvolvemos um jogo performático interativo participativo chamado “Reunião de trabalho”, explorando possibilidades da plataforma *StreamYard*.

Colocamos em prática esta atividade, experimentando a participação do público, entrando no vídeo ou pelo chat ao vivo, onde todos que assistiam a transmissão pelo *YouTube* podiam interagir nos comentários, a partir dos comandos enviados.