



Evento	Salão UFRGS 2020: VI SALÃO EDUFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Presença cênica para músicos a partir do Processo de criação dramatúrgica atorial
Autor	ELISA MARTINS LUCAS

Presença cênica para músicos a partir do Processo de criação dramatúrgica atorial

O corpo do músico (instrumentista ou cantor) envolve-se na *performance*, e é visto e comunica-se com os(as) espectadores(as). Porém, parece ser ignorado. Em 2017, por demanda do IA/UFRGS, criei e desenvolvi a oficina de Extensão *Presença de palco para músicos*, aplicando técnicas da primeira parte da metodologia do processo de criação dramatúrgica atorial (PCDA), desenvolvida durante meu Doutorado em Ciências do Espetáculo/Artes Cênicas (Universidade de Sevilha), adaptadas a músicos. Tratando o corpo do músico e a aplicação de práticas corporais e vocais ligadas à presença cênica oriundas da primeira parte da metodologia do PCDA como objetos de estudo, iniciei esse projeto - que relaciona pesquisa e extensão - cujo objetivo é aprimorar a metodologia empregada no trabalho prático voltado ao aperfeiçoamento da presença cênica, adaptando princípios das Artes Cênicas às necessidades dos(as) artistas musicais. A abordagem envolve pesquisa hipotético-dedutiva, qualitativa, de natureza aplicada, com metodologia empírica, com características de pesquisa de metodologias de investigação sobre práticas aplicadas e enfoque interdisciplinar, a partir da transposição de técnicas cênicas do universo atorial às necessidades de músicos, instrumentistas e cantores(as). A oficina vem configurando-se como ferramenta inovadora no que concerne ao aprimoramento da presença cênica de músicos. Resultados: Foram realizadas três edições da oficina, nas quais foram produzidos saraus cênico-musicais, onde os(as) participantes praticaram conhecimentos artísticos adquiridos. Ao final da oficina é realizado um questionário de avaliação. A cada edição, as práticas são revistas. Os resultados apontam que técnicas oriundas das Artes Cênicas podem contribuir ao desenvolvimento da presença cênica de músicos e aprimoram o trabalho do(a) artista musical, ampliando sua expressão cênica, melhorando sua performance e comunicação com a plateia. A execução da pesquisa, aplicada no trabalho, contribui ao meu desenvolvimento como servidora e reafirma os princípios da Universidade enquanto produtora de conhecimento, reforçando seu papel social ao oferecer ferramentas à qualificação.

Palavra-Chave: Presença Cênica para músicos, Práticas Corporais e Vocais, Processo de criação dramatúrgica atorial