



Evento	Salão UFRGS 2020: XVI SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	O ensino de roteiro de cinema: o curta-metragem e o conto literário
Autor	LUCAS FURTADO ESTEVES
Orientador	MIRIAM DE SOUZA ROSSINI

O ensino de roteiro de cinema: o curta-metragem e o conto literário

Doutorando: Lucas Furtado

Professora orientadora: Miriam de Souza Rossini

RESUMO:

No ano de 2019 realizei estágio docente na disciplina “Mídias Audiovisuais”, proferida pela professora Miriam Rossini. A disciplina trabalha aspectos básicos da realização de um curta-metragem cinematográfico, com o intuito de requisitar aos alunos que realizem seus próprios filmes ao longo do semestre. Coube a mim, comandar as aulas sobre escrita de roteiro do curta-metragem e, para tanto, apliquei uma metodologia que traz não apenas ensinamentos sobre cinema, mas também teorias literárias que nos ajudam a compreender aspectos mais amplos da construção narrativa.

É perceptível que há um déficit de bibliografias a respeito das especificidades narrativas do curta-metragem. Porém, quando adentramos o universo da literatura, uma série de pensadores buscam atribuir características específicas ao conto literário. Em função disso, se faz produtivo utilizar essas reflexões em sala de aula e buscar aplicá-las - levando em conta as especificidades de linguagem do cinema - no curta-metragem audiovisual.

Nesse sentido, tracei como metodologia de ensino uma revisão bibliográfica de teorias sobre o conto para, somente após isso, relacionar esses pensamentos com o curta-metragem. A ideia central busca discutir o fato de que, na ausência de um espaço-tempo alongado para se aprofundar a história, é necessário que a narrativa curta divida-se em uma história aparente e uma história secreta. Ou seja, enquanto acompanhamos uma narrativa principal, fragmentos de uma outra história – responsável por conter o subtexto e características pregressas daquilo que se conta – encontra-se inserida apenas em sugestões, informações fragmentadas e simbolismos. Assim, se torna possível abarcar maiores elementos narrativos em uma história curta.

Portanto, foi possível aproximar os alunos de uma bibliografia mais vasta a respeito das especificidades das narrativas curtas e demonstrar como a linguagem do cinema é capaz de usufruir dessas especificidades e utilizar suas próprias ferramentas para construir seu modo de narrar histórias curtas.