



| | |
|-------------------|---|
| Evento | Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| Ano | 2020 |
| Local | Virtual |
| Título | Pesquisa Práticas críticas da gravura à arte impressa: A IMAGEM-CORPO |
| Autor | MARIA ANA EMERICH CARMO |
| Orientador | HELENA ARAUJO RODRIGUES KANAAN |

[26993] Práticas críticas da gravura à arte impressa: a imagem-corpo.

Bolsista PIBIC: Maria Ana Carmo (DAV IA UFRGS)

Orientação: Prof. Dra. Helena Kanaan (DAV IA UFRGS)

A partir de um aprendizado técnico, a pesquisa busca explorar as potencialidades no desenvolver artístico e conceitual da produção em gravura, com expansões em arte impressa. O enfoque deste módulo está na criação da imagem e sua constituição como corpo, através de referência nas teorias de Walter Benjamin, Merleau-Ponty, Judith Butler e José Leite Lopes. A escolha técnica é a litografia, procedimento onde a matriz é uma pedra calcária. A imagem é fixada na pedra através de procedimentos com ácidos e outros químicos, para depois ser transferida para o papel devido ao princípio físico de que água e gordura não se misturam. O trabalho prático se dá através de etapas de produção: Procedimentos matriciais, a impressão, e, depois, a organização, e eventual exibição dos trabalhos. O objetivo desta pesquisa é a contaminação da gravura com a fotografia, a produção de imagem a partir desse lugar híbrido na mistura com outras técnicas; como a edição digital, a fotocópia e a serigrafia. Como resultado, apresento o trabalho “Vertigem”, 2019, e seus desdobramentos. A obra é um autorretrato, recorrente na História da Arte, porém subverte a tradição por não ser uma pintura. O trabalho traz a imagem do corpo que habito que é o que sou, e pode ser lida através de uma percepção subjetiva de minha história; além disso, é um corpo considerado feminino e apenas um corpo sob um fundo, pedaço de matéria no espaço. Vertigem (2019) contém os conceitos paralelos e relacionados que percorrem a pesquisa: A imagem-corpo, ou seja, a imagem do Corpo, o Corpo como imagem, a Imagem como corpo e a sua presença na Arte Impressa. Ao produzir e pensar sobre litografia, o estudo se relaciona a uma tradição na produção desta técnica no Rio Grande do Sul e no Instituto de Artes da UFRGS.