



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	O estilo recitado em obras para flauta transversal de Bruno Kiefer
<b>Autor</b>	BRUNO SANTOS DOS SANTOS
<b>Orientador</b>	LEONARDO LOUREIRO WINTER

## **O estilo recitativo como elemento expressivo em obras para flauta transversal de Bruno Kiefer**

O presente trabalho tem como objetivo investigar a presença do estilo recitativo em obras para flauta transversal de Bruno Kiefer (1923-1987). O objeto deste estudo foi um grupo de 23 obras para diversas formações instrumentais compostas entre 1957 e 1985 nas quais foram identificados três tipos de estilos de recitativos: recitativo secco, recitativo acompanhado e recitativo desacompanhado. A metodologia se processou através de análise comparativa das obras buscando identificar elementos musicais recorrentes através da utilização de intervalos, ritmos, durações, articulações, dinâmicas e indicações expressivas. Como resultado a pesquisa aponta a utilização preferencial de um estilo recitado acompanhado, tendo como elementos recorrentes os intervalos de 2<sup>a</sup>m, 2<sup>a</sup>M, 3<sup>a</sup>m, 3<sup>a</sup>M, 4<sup>a</sup>A e 4<sup>a</sup>J. Na parte rítmica foram identificados a utilização de semínimas, colcheias, tercinas em colcheias e variações de colcheia e semicolcheia, articulações como o tenuto e o legato, dinâmicas variando do piano ao mezzoforte e indicações como recitado, recitativo e expressivo. Como conclusão a pesquisa aponta a recorrência e importância estrutural de passagens recitadas para o lirismo e expressividade musical no estilo do compositor. Ademais, visa auxiliar futuros intérpretes e orientar na performance em trechos musicais onde estão presentes recitativos instrumentais pertencentes à literatura de flauta transversal do compositor.