



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	JOÃO FAHRION: CRÍTICA A UM CRÍTICO
Autor	ANA PAULA SOARES BERCLAZ
Orientador	PAULA VIVIANE RAMOS

Instituição | UFRGS – Instituto de Artes – Bacharelado em História da Arte

Título | JOÃO FAHRION: CRÍTICA A UM CRÍTICO

Autora | Ana Paula Berclaz

Orientadora | Prof^a. Dr^a. Paula Ramos

Um dos nomes mais importantes da arte sulina ao longo da primeira metade do século XX, João Fahrion (Porto Alegre, RS, 1898–1970), além de legar significativos trabalhos e atuar durante décadas como professor do antigo Instituto de Belas Artes (IBA), era também dotado de uma personalidade singular e extremamente crítica. A partir de um poema inédito do artista, intitulado “Crítica a um crítico”, o trabalho discute a percepção de João Fahrion a respeito do crítico de arte Aldo Obino (1913–2007), que durante cinco décadas trabalhou no jornal *Correio do Povo*. A pesquisa apresenta a ríspida querela que cercou Fahrion, Obino e o pintor Iberê Camargo (1914–1994) por ocasião do conhecido debate, ocorrido no mês de novembro de 1960, sobre o “marasmo cultural” no Rio Grande do Sul.

Dando seguimento às investigações desenvolvidas nos anos anteriores, esta pesquisa explora a percepção de João Fahrion acerca da crítica de arte e seus agentes, e oferece uma nova perspectiva para observar as relações sistêmicas no campo da arte sul-rio-grandense nos anos 1960, momento em que a modernidade se fortalece com afirmação da arte abstrata.